

بسم الله الرحمن الرحيم



از نماد شناسی تا طراحی لوگو

جلد ۴

حشرات



نالیف و گرافیک : پندرام حکیمزاده

سال ۱۴۰۰



www.ketab.ir



نشر شهر پدram

از نماد شناسی تا طراحی لوگو - جلد ۴

حشرات

تالیف و گرافیک : پدram حکیمزاده

سال چاپ : ۱۴۰۰

تیراژ : ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ : اول

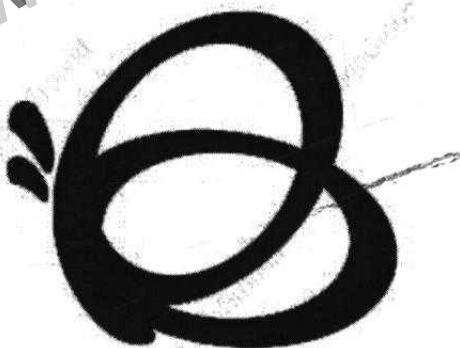
شابک جلد : ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۴۶-۱۷-۷

تلفن : ۰۹۱۲۴۳۹۱۴۰۴ - ۷۷۱۹۶۸۱۲

همه حقوق برای ناشر محفوظ است

- سرشناسه : حکیمزاده، پدرام، ۱۳۳۹ -
- عنوان و نام پدیدآور : حشرات / تألیف و گرافیک پدرام حکیمزاده.
- مشخصات نشر : تهران: شهر پدرام، ۱۴۰۰.
- مشخصات ظاهری : ۱۱۴ ص: مصور.
- فروست : از نمادشناسی تا طراحی لوگو؛ ج. ۱.
- شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۱۶-۱۷-۷
- وضعیت فهرست نویسی : فیبا
- موضوع : لوگوها -- طراحی
- Logos (Symbols) -- Design
- علامیم و نمادها -- طراحی
- Signs and symbols -- Design
- حشره‌ها
- Insects
- شناسه افزوده : از نمادشناسی تا طراحی لوگو؛ ج. ۱.
- NC۱۰۰۲
- رده بندی کنگره : رده بندی دیویی
- ۷۴۱/۶
- شماره کتابشناسی ملی : ۸۷۰۵۹۳۱
- اطلاعات وکوره کتابشناسی : فیبا

www.ketab.ir



فهرست

- پیش گفتار
- مقدمه
- ویژگی های نماد و نشانه
- انواع نشانه
- نشانه های تصویری و ادراک بصری
- قوانین طلایی طراحی لوگو
- نمادها در طراحی آرم و لوگو
- عوامل موفقیت لوگو یا نشانه:
- اصول کلی و مفید طراحی لوگو
- ویژگی های یک لوگوی خوب
- مفهوم گشتالت
- اصول گشتالت
- اصل مشابهت (similarity)
- اصل مجاورت (proximity)
- اصل تداوم (continuance)
- اصل یکپارچگی یا تکمیل (closure)
- روابط شکل و زمینه (figure/ground relationship)
- اصل سرنوشت مشترک (common fate)
- اصل فراپوشاندگی (inclusiveness)
- نشان های گشتالتی
- نقد مکتب گشتالت

پیش گفتار

وقتی اولین بار حدود سی سال قبل تدریس طراحی آرم یا نشانه را در دانشگاهی به عهده گرفتم متوجه شدم با شرایط سختی روبرو خواهم شد . چرا که از سویی راه طولانی برای آموزش نمادهای طبیعی اعم از نمادهای گیاهی یا جانوری که دانشجویان هیچ گونه اطلاعاتی در باره آنها نداشتند را داشتم و از سوی دیگر باید روش انتخاب مناسب یک نماد و طراحی آن به شکل نشانه یا لوگو که برای یک موفقیت شرکت یا سازمان بسیار مهم است را باید به آنها آموزش می دادم ...

این کتاب که می تواند به عنوان یک کتاب آموزشی دانشگاهی مطرح شود با دادن شناخت ایجاد مختلف طراحی گرافیک این حوزه (مانند موضوع گفتات که بخش مهمی از کارشناسان حوزه هنرهای تجسمی هیچ گونه شناختی از آن ندارند) و شناسایی هر نماد و انتخاب بهترین لوگوها (ده لوگو برای هر نماد)، از میان صدها لوگوی طراحی شده در جهان ، بر آن است تا با راهنمایی اساتید و دانشجویان حوزه های مختلف طراحی و گرافیک آنها را زودتر به مقصد برساند ...

