

رقص ستور

جلد سوم

مجموعه آثارهای پای پای ستور

سامان ضرابی



سرشناسه : ضربابی، سامان، ۱۳۵۳ -
عنوان و نام پدیدآور : رقص ستور : مجموعه ترانه‌های پاپ برای ستور / سامان ضربابی.
مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری : ج. : پارسیون؛ ۵/۲۸×۵/۲۰ س.م.
شابم : ۸-۱۷-۸۰۲۶۳۰-۹۷۹-۰ ج. ۲-۹-۳۲-۳۴-۸۰۲۶۳۰-۹۷۹-۰ ج. ۳-۳-۵۴-۸۰۲۶۳۰-۹۷۹-۰
یادداشت : ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۹۷).
یادداشت : ج. ۳ (چاپ اول: ۱۴۰۰) (فیفا).
یادداشت : جلد اول این کتاب در سال ۱۳۹۹ تجدیدچاپ شده است.
عنوان دیگر : رقص ستور مجموعه قطعات پاپ برای ستور.
موضوع : موسیقی برای ستور -- پارسیون
رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ۷۹س / ۵۴ MT
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی : ۵۰۵۴۱۴۷
اطلاعات رکورد کتابشناسی : رکورد کامل

ناشر تخصصی کتب موسیقی



رقص ستور - جلد سوم
مجموعه قطعات پاپ برای ستور
سامان ضرابی

صفحه آرا : علیرضا تنهایی

ناشر : پنج خط

نوبت چاپ : اول

چاپ و صحافی : یثمان

تیراژ : ۵۰۰ جلد

شایم : ۳-۵۴-۸۰۲۶۳۰-۰-۹۷۹

تلفن مرکز پخش : ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳

0Y1-9101FLDL



 Harmony_Music_Center

 Panjkhat.publication

 WWW.HMC10.COM @Fivelines

 +989363465418

 +989363465418



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

فایل صوتی کتاب را از سایت و یا کانال

تلگرام به صورت رایگان دانلود نماید

فهرست قطعات

کوک شور	
۷	شهر آشوب
۱۰	نیلوفر
۱۲	باده فروش
۱۴	حسود
۱۶	راوی
۱۸	پرنده قشنگ من
۲۰	کل دنیامی
۲۲	مهمان بهار
۲۴	پنجره ها
۲۶	نفرین
۲۸	دختر چوپون
۳۱	کی بهتر از تو
۳۴	عکس یادگاری
۳۶	یاسمن
۳۸	بهار بهار
۴۰	برو دیوونه
۴۲	مهر بونیت قشنگه
۴۴	پرنده مهاجر
۴۶	حرف های قشنگ میزنی
۴۹	سبد سبد
۵۲	شکار
کوک همایون	
۵۵	بوی عیدی
۵۹	مرهم
۶۲	بیا بنویسیم
۶۴	عزیزم
۶۶	اسیر شب
۶۸	نامهربونه

پیشگفتار

اصطلاح موسیقی پاپ به معنی موسیقی مردمی یا موسیقی عامه پسند است. موسیقی ای که اکثر مردم یک جامعه بدون دانستن علم موسیقی آنرا بفهمند، درک کنند و از شنیدن آن لذت ببرند. بی شک بخش مهم و پر طرفداری از موسیقی هر ملتی را موسیقی پاپ تشکیل می دهد. جدای از سلیقه، اینکه ارزش و جایگاه این بخش از موسیقی چقدر است و کجا قرار دارد بحثی است که از حد این مقدمه خارج است.

آهنگسازان با سلیقه، شاعران خوش ذوق و خوانندگان توانای چند دهه گذشته همگی توانسته اند موسیقی پاپ را به معنا و ارزش واقعی آن اجرا، ارائه و به مردم معرفی کنند. امروزه متأسفانه مانند امور دیگر، سطح کیفی این موسیقی تنزل پیدا کرده، گرچه هنوز هستند آهنگسازان و خوانندگان خوش ذوق و توانا که مشغول خلق آثار زیبا و با ارزشند.

امروزه به مدد تکنولوژی بسیاری از نوجوانان و جوانان آهنگسازی را کاری راحت یافته اند (به ویژه در سبک پاپ) غافل از اینکه تولید یک موسیقی خوب نتیجه ی ذوق و خلاقیت آهنگساز است نه صرفاً داشتن امکانات روز.

از آنجائیکه ساز سنتور از ابتدا و به استمرار بیشتر به اجرای موسیقی سنتی و اصیل پرداخته اجرای دیگر سبکهای موسیقی با این ساز شاید کمی نا آشنا باشد کما اینکه هنوز برای بسیاری از هنر جویان اجرای قطعاتی از موسیقی پاپ با سنتور جای شگفتی دارد و در ذهن و باور آنها اجرای چنین آهنگهایی خارج از توانایی سنتور می باشد. البته در چند سال اخیر استفاده از سازهای دیگری مثل تار و سه تار در سبکهای دیگر مانند پاپ و غیره معمول شده است، که درستی یا نا درستی آن سر فصل بحثی جدا است.

به نظر نگارنده دور نگه داشتن هنرجوی ساز ایرانی از دیگر سبکهای موسیقی و گره زدن اندیشه او تنها و فقط با موسیقی صرف سنتی، نه تنها مفید نیست بلکه به تجربه دیده شده نوازندگانی که اشراف کاملتری نسبت به سبکهای مختلف موسیقی دارند در کل شیوه نگرش آنها بهتر و دید آنها بازتر است و در اجرای قطعات یا آهنگسازی آزادتر عمل می کنند و اغلب به نتیجه بهتری هم می رسند. کم نبوده اند موسیقی دانان و نوازندگان برجسته ی چند دهه گذشته موسیقی سنتی و اصیل ایران که نیم نگاهی به موسیقی پاپ یا مطربی (روحوضی) داشته اند و اغلب منبع الهام نیز برای آنها بوده است. همانطور که در قطعات اجرا شده و آهنگهای ساخته شده ی آن بزرگان کم و بیش قابل مشاهده است.

انگیزه اغلب هنر جویان کم سن و سالی که برای آموزش سازهای ایرانی می آیند نه تنها اجرا و یادگیری موسیقی سنتی نیست (به علت اینکه گوش آنها کاملاً با موسیقی اصیل و سنتی خودمان بیگانه است) بلکه هدف آنها اجرای برخی آهنگهای (متأسفانه بی محتوایی) است که امروزه باب شده است.

گوش نوجوانان و جوانان امروز به حدی به رام باطل و خطا رفته که حتی در مقابل شنیدن یک قطعه ی تند مانند "چهارمضرب" هم به وجد نمی آیند و اینگونه آهنگها هم نیز برای آنها کمی غریب و نا آشنا و غیر قابل درک است. چه رسد به شنیدن محتوای خود ردیف موسیقی سنتی.