

بهار حمزه پور

در گرداب گناه

مجموعه داستان



سرشناسه : حمزه پور، بهار، ۱۳۵۴
عنوان و نام پدیدآور: در کتاب گنجینه مجموعه داستان/بهار حمزه پور؛ ویراستار ندا ترابی (لکا)
مشخصات نشر: تهران: انتشارات ویراستار، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری: ۹۹ ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ م
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۴۹۷-۵۲-۶
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی- قرن ۱۴
Short stories, Persian -- 20th century
شناسه افزوده: ترابی، ندا، ۱۳۶۸ - ویراستار
رده بندی کنگره: PIR۸۳۴۱
رده بندی دیویی: ۸۴۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی: ۸۶۷۰۴۷۹
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا



انتشارات ویکتور هوگو

تهرانپارس - چهارراه تیرانداز - پلاک ۱۱۶ تلفن : ۷۷۷۰۵۹۴۲

www.victorhugopub.com

instagram : amozesh_dastannevisi_hugo

info@victorhugopub.com

در گرداب گناه

نویسنده : بهار حمزه پور

ویراستار : ندا ترابی (لکا)

نوبت چاپ : اول ۱۴۰۰

چاپ و صحافی : گاندی

تیراژ : ۲۰۰ نسخه

صفحه آرای و طراحی جلد : گروه هنری هوگو

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۷۴۹۷-۵۲-۶

« حق چاپ برای نشر ویکتور هوگو محفوظ است. »

قیمت : ۴۰۰۰۰ تومان

فروش اینترنتی : ketabweb.com

ghasedakapp.ir

taaghche.com

« فهرست داستانها »

۱۲	در گرگ و میش سپیده دم
۲۸	ساده لوح
۳۸	سالهای بی قراری
۵۰	گرداب هوس
۶۰	چشم آهو
۶۸	کریشنا
۸۸	بازی تقدیر

سختن نویسنده

نگارش شاید در ابتدا کار ساده ای به نظر برسد مخصوصاً برای ما ایرانیان که از دیر باز با مفهوم قصه گوئی، نقالی و بیان افسانه ها آشنایی داریم. از نخستین سالهای کودکی ادبیات شفاهی را می شناسیم، ادبیاتی که سینه به سینه از نسل ها منتقل شده و به ما رسیده است.

بعضی از بزرگترها، قصه ها را با مهارت و ذوق خاصی تعریف می کردند و برخی به گونه ای خام ولی در هر صورت گوش کودکان ما آماده شنیدن شان بود. این خصلت ایرانیان است که در میان سایر ملل چندان متداول نیست. از گذشته های دور نقالان در قهوه خانه ها و در حضور بزرگان، داستان های قهرمانان اسطوره ای را با لحن و گفتار خاص خودشان بازگو می کردند و نقالی در کشور ما بسیار طرفدار داشته و دارد.

ماجرای به گونه ای پیش رفت که ما به جای مطالعه، به شنیدن عادت کردیم و به نظر درست نمی آید که سرانۀ مطالعه ما را مطابق استانداردهای جهانی بسنجند و ادبیات شفاهی را نادیده بگیرند.

ما ملتی هستیم که دور کرسی، در قهوه خانه و حتی پای منبر روحانی محل، داستان های بسیاری شنیده ایم که شاید بتوان آن سبک را با کتابهای صوتی که اخیراً باب شده اند مقایسه کرد.

بعدها پای کتابهای نویسندگان غربی به کشورمان باز شد و ما با سبک جدیدی از قصه گوئی آشنا شدیم، این بار دیگر لحن عامیانه نبود، احساسات را نمی شد از حرکات بدن و صورت نقال فهمید و باید در لابلای جملات به دنبال احساسات

می‌گشتیم که شاید بیان شان در قالب کلمات و جملات به راحتی میسر نبود. دیگر لحن، بالا و پایین نمی‌رفت، اشکی از چشم جملات جاری نمی‌شد، کلمات قهقهه نمی‌زدند.

تمام اینها را نوشته بودند و ما باید توانایی تجسم را در خود پرورش می‌دادیم. در سال‌های اولیه، نویسندگان ما همچنان به اشعار کلاسیک در میانه متون، متوسل می‌شدند تا بتوانند این احساسات و حالات را در قالب شعر بیان کنند. امروزه نیز شاید نگارش برای ما آسان به نظر برسد ولی وقتی پای عمل به میان می‌آید و قلم در دست می‌گیریم، در می‌یابیم که داستانی را که بارها در ذهن پروراندیم، به راحتی در قالب جملات غیر عامیانه نمی‌گنجد و آن جاست که بی‌می‌توانیم این ادبیات با ادبیات شفاهی ما بسیار تفاوت دارد.

اولین بار که قلم در دست گرفتم، شخصیت‌های ذهنی یا آنهایی که می‌شناختم را با تمام جزئیات مثل تصور کردم تا بنویسم. می‌توانستم آنها را تجسم و به زبان بیان شان کنم ولی آنها به نحوی که می‌خواستم روی کاغذ شکل نمی‌گرفتند.

وقتی ماجراهای زیادی شنیده‌ای، کاراکترهایش در ذهنت رژه می‌روند و گویی فقط روی کاغذ آرام می‌گیرند. نمی‌دانستم با این حجم از داستان و قصه و ماجراهای واقعی در ذهنم چه کنم. بازگو کردن کافی نبود، باید می‌نوشتیم. انسان‌هایی از زمان‌های دور و نزدیک با سرگذشت‌هایی متفاوت و بعضاً عجیب...

این وظیفه بر دوشم سنگینی می‌کرد. مگر می‌شود یک کاراکتر با آن جنبه‌های خاص خودش را کسی نشناسد و فراموش شود؟ به گمانم تمام نویسندگان از ترس فراموش شدن کاراکترهایشان، دست به قلم بردند.

اکنون خیالم آسوده است که صمد، ممتقی، علی اکبر، میرزا، کریشنا و دیگران برای همیشه و شاید صدها سال دیگر پس از من در ذهن کسانی که این

مجموعه داستان ناقابل را بخوانند، زندگی خواهند کرد و این برای یک نویسنده،
موهبتی بزرگ است.

لازم می دانم مراتب سپاسگزاری ام را از استادم آقای کاظم سلطانی بجا
آورم که با صبوری داستان های مرا شنیدند و مرا به نوشتن و باز نوشتن ترغیب
کردند.

به امید روزهای بهتر...

بهار حمزه پور

آذر ماه ۱۴۰۰

www.ketab.ir