

خلاقیت در مدیریت زمان، عامل

پیشرفت تحصیلی دانش آموزان

محمد خانی فردا

نورالدین عین اللهی

حامد آذری گیگلو

رضا علی پور

عنوان و نام پدیدآور	: خلاقت در مدیریت زمان عامل پیشرفت تحصیلی دانش آموزان / محمدخانی قره آقاج... [و دیگران].
مشخصات نشر	: تهران: کیان ادب، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۶ ص.
شابک	: 3-04-5789-622-622
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: محمدخانی قره آقاج، نورالدین عین اللهی، حامد آذری گیگلو، رضا علی پور.
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۱۵-۱۱۶.
موضوع	: خلاقت
	Creative ability
	مدیریت زمان
	Time management
شناسه افزوده	: خانی قره آقاج، محمد، ۱۳۷۵-
رده بندی کنگره	: BF۴۰۸
رده بندی دیویی	: ۳۵/۱۵۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۷۶۵۵۱۱
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

انتشارات کیان ادب

خلاقت در مدیریت زمان (عامل پیشرفت تحصیلی دانش آموزان)

۳ - ۰۴ - ۵۷۸۹ - ۶۲۲ - ۹۷۸

محمد خانی قره آقاج

نورالدین عین اللهی

حامد آذری گیگلو

رضا علی پور

۶۰۰۰۰ ریال

جلد ۵۰۰

زمستان ۱۴۰۰

چاپ اول

چاپ و صحافی کیان ادب

نشانی

تهران - میدان ولیعصر - خیابان برادران شاداب - شماره ۵۲

۰۹۱۲۶۱۷۳۲۶۱

۰۲۱۵۵۶۴۴۴۸۵

فهرست مطالب

۸	مقدمه
۱۰	خلاقیت چیست؟
۱۴	تفکر خلاق
۱۵	عوامل موثر در خلاقیت
۱۶	خلاقیت و میزان خودپیری
۱۷	تحلیل خلاقیت
۱۷	عوامل خانوادگی
۱۸	ویژگی های افراد خلاق
۱۹	ویژگی های دانش آموزان خلاق
۲۳	هوش و خلاقیت
۲۴	خلاقیت و پیشرفت تحصیلی
۲۴	شخصیت چیست؟
۲۶	فرآیندهای اصلی در رشد شخصیت
۳۰	نظریه فروید در مورد شخصیت
۳۱	ساختار شخصیت از نظر یونگ
۳۲	سخن های شخصیتی در نظریه یونگ

۳۶	 نظریه آیزنگ درباره شخصیت
۳۸	 روش های سنجش شخصیت
۴۰	 مدیریت زمان
۴۱	 برنامه ریزی استفاده از وقت
۴۳	 برنامه اجرایی
۴۸	 ویژگیهای اهداف
۵۷	 تعیین اولویتها (گزینش هدفهای برتر)
۵۸	 تضاد هدفها
۷۸	 زمان کیفی : زمانبندی و تأثیر چرخه زندگی
۸۱	 انواع راهنماهای برنامه ریزی
۹۵	 تمرکز حواس
۱۰۱	 اضطراب امتحان و راه های غلبه بر آن
۱۰۲	 علل اضطراب امتحان
۱۰۳	 غلبه بر اضطراب امتحان
۱۰۵	 راهکارهای دیگر
۱۰۶	 مهارت تست زنی
۱۱۰	 تغییر فضای فکری هنگام قفل کردن روی چند تست پیاپی

یکی از سوالاتی که در چهار دهه ی گذشته، ذهن بسیاری از پژوهشگران و اندیشمندان تعلیم و تربیت را به خود مشغول کرده و تحقیقات بسیاری را به وجو آورده این است که «آیا می توان خلاقیت را پرورش داد؟»

پژوهش های انجام شده در این زمینه نشان می دهد که خلاقیت را هم می توان آموزش و پرورش داد در این مورد دیدگاه های متضادی مطرح بوده است:

بررسی پیشینه ی تحقیقات (مک کنین^۱، ۱۹۶۸ و باس^۲ ۱۹۸۱، کتل^۳، ۱۹۶۸) نشان می دهد که پیروان اصالت ذات، خلاقیت را یک توانایی و صفت بالقوه تلقی می کردند ولی حتی متفکران پیشرو (ترمن^۴، کاکس^۵ ۱۹۲۶، کالن^۶ ۱۸۶۹) نیز بر این باور بودند که هر چند خلاقیت نیز مانند هوش، بعد ارثی دارد، باز هم عوامل محیطی می توانند بر این توانایی اثر بگذارند. تحقیقات اخیر (تونس^۷ ۱۹۷۲، فلدهیوس^۸ و کلیکن^۹ ۱۹۸۶)

1 - makkenin

2 - boos

3 - katel-

4- terman

5 - kacs

6 - kalnen

7 - toorans

8 - feldheus

9 - cliken berd

نشان داده اند که خلاقیت (در تمام فعالیت های فردی و گروهی انسان مشاهده می گردد) با شدت و ضعف بالقوه و پرورش پذیر در همه انسان ها وجود دارد.

سندرز در کتاب آموزش خلاقیت از طریق استعاره تاکید می کند که برای پرورش خلاقیت باید به کودکان و نوجوانان امکان تفکر داد و آنان را از انجام دادن فعالیت های قالبی از پیش تعیین شده تا امکان بر حذر داشت.

در رابطه با پرورش خلاقیت، پژوهش ها (آلبیرخ^۱ ۱۹۸۷، محمدی^۲ ۱۳۷۰) نشان داده اند که افراد خلاق به مراتب بیش از افراد غیر خلاق، توانایی پرورش خلاقیت را در دیگران دارند. موثرترین بررسی ها مربوط به همبستگی های خلاقیت توسط دوینگ^۳ (۱۹۷۰) والچ^۴ (۱۹۷۰) و دلاس و کالاکر انجام شده است. نتایج بررسی ها نشان داده که خلاقیت به محققین و نظریه پردازان تا مدت های طولانی تصور می کردند که خلاقیت فرآیند ارثی و ذاتی است و چنین می نمود که جهان در سطح کلی فقط باید آن تعداد محدود هنرمندان خلاق، دانشمندان و افراد با استعداد را پرورش دهد و در برابر دیگر افراد که متاسفانه عاری از استعداد تلقی می شوند مسئولیت ندارد.

1 - Aallberikh

2 - Mohammady

3 - Dooeing

4 - Walah