

این پرنده مردنی نیست

میلاذ مجد

[مجموعه ترانه]

www.ketab.ir



سرشناسه: مجده میلاد
عنوان و نام پدیدآور: این پرندۀ مردنی نیست [مجموعه ترانه] / میلاد مجد
مشخصات نشر: تهران: انیما، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: ۸۸ ص.
فروست: خوانش شعر امروز.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۴۷۷-۵۵-۰
وضعیت فهرست نویسی: فیبا.
عنوان دیگر: مجموعه ترانه .
موضوع: شعر فارسی — قرن ۱۴
موضوع: Persian poetry -- 20th century
رده‌بندی کنگره: PIR ۸۳۶۱
رده‌بندی دیویی: ۸۱۶/۶۲
شماره‌ی کتابشناسی ملی: ۸۴۹۷۹۰۲

این پرندۀ مردنی نیست

میلاد مجد

انتشارات انیما

طراح جلد: آرام بدیعی دزفولی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۴۷۷-۵۵-۰

نوبت چاپ: اول / ۱۴۰۰

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان

انتشارات انیما

تهران، خ انقلاب، خ ابوریحان، ابتدای خ لبافی‌نژاد، پلاک ۱۴۶، واحد ۱۶

تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۸۵۲۹۶

همه‌ی حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.



aanima_pub



aanima.pub@gmail.com

فهرست

دیوار/ ۴۷	مقدمه/ ۷
وحشت/ ۴۹	برو خوش باش/ ۱۱
پس لرزه/ ۵۱	سنتور/ ۱۳
بد عادت/ ۵۳	بازیچه/ ۱۵
متروکه/ ۵۶	تصور کن/ ۱۷
خیال/ ۵۸	شبیه خون/ ۱۹
برگرد/ ۶۰	خوابم نمی بره/ ۲۲
به خودم سپردم/ ۶۲	امشب/ ۲۴
هزار و یک شب/ ۶۴	مه آلود/ ۲۶
فرش قرمز/ ۶۶	درخت/ ۲۸
رد پا/ ۶۸	جاده/ ۳۰
یادت نره/ ۷۰	باید/ ۳۲
من و تو/ ۷۳	مترسک/ ۳۵
بی انتها/ ۷۵	هوای خونه/ ۳۷
اتاق بسته/ ۷۷	قسمت/ ۳۹
مادر/ ۷۹	آتش زدم تورو/ ۴۱
عاشق/ ۸۲	خطوط رفتن/ ۴۳
نوروز/ ۸۵	نمی خوام تورو/ ۴۵

مقدمه

یکی از شاخه‌های فرهنگی عامیانه یا فولکلور، ادب عامه یا ادب شفاهی می‌باشد. که در برگرفته‌ی قصه‌ها، افسانه‌ها، اسطوره‌ها، ترانه‌ها، امثال و حکم، مثل‌ها و چیستان‌هایی است که سینه به سینه، فرد به فرد و نسل به نسل پیش آمده و می‌آید و نشانگر همسانی‌های فرهنگی و گاه دغدغه‌های دراز یا کوتاه‌زمان ملتی ویژه است.

اما "ترانه" که یکی از پربارترین شاخه‌های ادبیات عامه است، هرچند پیشینه‌ای بلند و پربار دارد و می‌توان از پهلویات باباطاهر که به دوبیتی معروفند تاریخی‌های خیام را به نام ترانه خواند و گنجانید؛ اما واقعیت این است که ادبیات عامه در ایران پس از مشروطه در هیچ شاخه‌ای همچون ترانه و ترانه‌سرایی پربار و تاثیرگذار نبوده است. چون ترانه در عین حال که می‌تواند بسیار خیال‌انگیز و شاعرانه باشد، می‌تواند بازگوی برخی دردهای جامعه، فرد و در کل انسان‌ها شود که در ادبیات رسمی، دستی بسته‌تر برای بیان دارد.

از اینرو ترانه که نزدیک به یک و نیم قرن پیش، بیشتر برای دغدغه‌های

عاشقانه، لالایی‌ها یا متل کاربرد داشت ناگهان زبان گویای مردمی دادخواه و آزادی‌گرا شد که از صدها سال پس ماندگی، فقر، خودکامگی و ناکامی به جان آمده بودند. بی خود نیست که در ادبیات معاصر ایران ترانه‌سرایان به نام، گاه حتی از شاعران نامدار سرشناس‌تر می‌شوند و شده‌اند. چون ترانه هم زیبایی ادبی- هنری دارد، هم آزادی‌هایی بسیار بیشتر از شعرهای رسمی در قالب بیان و ساختار دارد. تا جایی که دیگر، قالب شعری نمانده و نداریم که در آن ترانه‌های خوب و بزرگی سروده نشده باشند.

همچنین هنر دیگر ترانه، آشنایی و کشش‌انگیزی ذهن‌ها و قلب‌ها برای خواندن و لذت بردن و آموختن از شعر رسمی ست. چه بسیار کسان که نخست با ترانه آشنا شده و تازه‌ها از برگرفته‌اند و به روش ترانه‌خوانی یا ترانه‌شنوی، آرام آرام پذیرای شعرهای رسمی‌تر در جان و دل خویش شده‌اند.

برای شعراندوزی و شعرآموزی در روان کودکان و نوجوانان بهترین آغاز از ترانه است؛ اما نپنداریم ترانه دوستی فقط برای آغاز راه خوب است. چون ترانه‌سرایی هنری ست که برای یک تا صد و بیست ساله‌ها خوشایند است و نخبه‌ها و توده‌ها هر یک می‌توانند جرعه و گوشه‌ای از رودخانه‌ی سرشار و درخت پر بارش بردارند. اگر چه ترانه‌سرایی هرگز ویژه‌ی زبان و شعر گفتار نبوده، اما در حالت گفتاری‌اش ترانه‌تراست. چون از دو امتیاز هنر و آزادی، بهتر و بیشتر بهره‌ور می‌شود. در ادبیات ایران هیچ شیوه‌ای از نظر به هر قالبی خوردن تا به هر سبکی گفتن هرگز با شیوه‌ی شعری به نام ترانه برابری نتوان کرد. هر چند به چشم برخی ادیبان، سطحی و کم‌مایه دیده شود.

اما اثر واقعیت ماندگاری ترانه این است که بدون ترانه و ترانه‌سرایان و

ترانه خوانان، ترانه گویان و شعر دوستان هرگز به هنری به نام شعر خونی کردند.
هر چند دیدیم ترانه هرگز فقط ابزاری برای شعر رسمی نبوده است.
میلاد مجد را در شعرهایش شناخته ایم اما در ترانه سرایی هم دستی دارد و از
کسانی است که بارشدهش ثابت کرد سنجشگری های ریز به ریز و گاه جزء به جزء
ما در سبک سنگینی ترانه هایش نیز همچون شعرهایش بیهوده نبوده است. و
اکنون برگ سبزی به درخت پربار ترانه سرایی چند بعدی ایران زمین افزوده
است. امیدواریم که باز هم بیوید و ببالد و شما هم از خواندن ترانه هایش لذت
ببرید. با سپاس از خواننده ی گرمی و میلاد عزیز که ما را برازنده ی این سیاه مشق
دانسته اند.

رامین کرمی (به بند)

۱۴۰۰/۰۶/۱۴

www.ketab.ir