



۵

یک سال تا نویسنده شدن

فنون نویسندگی در دوازده درس

سوزان م. تیروگین
امین زاهدی مطلق





باسکن
بارکود
نظرسنجی
این کتاب
شهرت
نماید.

انتشارات سوره مهر (وابسته به حوزه هنری)



سوره مهر

۵

یک سال تا نویسنده شدن

فنون نویسندگی در دوازده درس

نویسنده: سوزان م. تیرگین

مترجم: امین زاهدی مطلق

طراح جلد: مقداد شیرعلی

کارشناسی تخصصی برای تولید این کتاب با همکاری بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایران و انتشارات سوره مهر انجام شده است.

چاپ و صحافی: واژه پرداز اندیشه

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۲۵۰ نسخه

شابک جلد ۵: ۷-۵۰۳-۰۳-۶۰۰-۹۷۸

شابک دور ۵: ۰۰-۵۰۲۶-۰۳-۶۰۰-۹۷۸

نشانی انتشارات: تهران، خیابان حافظ، خیابان رشت، پلاک

۳۳، تلفن: ۶۱۹۴۲، دورنگار: ۶۶۴۶۹۹۵۱

فروشگاه مرکزی: تهران، خیابان سمیه، ترسیده به خیابان

حافظ، جنب حوزه هنری، پلاک ۲۴۵، تلفن: ۸۸۹۴۹۷۹۱-۲

فروشگاه انقلاب: تهران، خیابان انقلاب، میدان انقلاب،

جنب سینما بهمن، پلاک ۱۰۲۳، تلفن: ۶۶۴۷۶۵۶۸-۹

فروشگاه اصفهان: اصفهان، میدان انقلاب، سینما ساحل،

کدپستی: ۸۱۳۳۶۱۴۵۱۱، تلفن: ۰۳۱-۳۲۲۴۷۷۳۵-۶

Sooremehr.ir



Mehrak.ir



@Sooremehr



(پنج خط) ۶۶۴۶۰۹۹۳



۱۵۸۱۵-۱۱۴۴



۳۰۰۵۳۱۹



نقل و چاپ نوشته ها منوط به اجازه رسمی از ناشر است.

دانلود کتابخوان سوره مهر

با وارد کردن کد تخفیف «hisama» در اولین خرید خود از کتابخوان سوره مهر ۵۰٪ تخفیف بگیرید.



فهرست

۱۳.....	مقدمه
۱۹.....	درس اول: روزنویسی
۲۰.....	آشنایی با روزنویسی
۲۴.....	نمونه‌های روزنویسی
۲۵.....	مان در استانبول، ۲۳ نوامبر، دوشنبه، ظهر [۱۹۸۷]
۲۶.....	بخشی از یادداشت‌ها، شنبه صبح، ساعت ده [۱۴ مارس ۱۹۴۲]
۲۸.....	ترسیم یک جهان خالی (ماندلا) با توصیف‌های دفتر یادداشت روزانه
۳۱.....	نوشتن داستان از روی تصویری در دفتر روزنوشت
۳۲.....	«درخت گلابی»
۳۳.....	روزنویسی دربارهٔ اعماق وجود
۳۴.....	۱۵ سپتامبر
۳۷.....	درس دوم: مقالات شخصی
۳۹.....	آشنایی با نوشتار غیرداستانی خلاق
۴۱.....	مقاله شخصی
۴۴.....	«جایی که همه چیز از آنجا شروع می‌شود»
۴۷.....	«کتاب پیدایش»
۵۱.....	چهار مرحله در نوشتن مقاله شخصی
۵۱.....	۱. انتخاب و تعریف کنید
۵۳.....	۲. نمایش دهید
۵۴.....	۳. صیقل دهید
۵۵.....	۴. صبر کنید و سپس پدید بیاورید
۵۶.....	نوشتن مقاله شخصی
۵۷.....	«در یک خواربارفروشی بسیار دور از خانه»

مقدمه

اگر از نویسندگان بخواهید زندگی نویسندگی را تعریف کنند، پاسخ‌های زیادی خواهید شنید. آنی دیلارد می‌گوید: «زندگی نویسندگی آزادترین شکل زندگی است.» جولیا کامرون می‌گوید: «زندگی نویسندگی یک زندگی آسان است.» زندگی نویسندگی برای استفن کینگ «گوشه‌ای روشن و دنج» است. نویسندگان مختلف از ویلیام استرانگ پسر گرفته تا برندا یولند و جان گاردنر، توصیه‌هایی به علاقه‌مندان نویسندگی کرده‌اند که همه بیانگر یک حقیقت بنیادی هستند: زندگی نویسندگی یکی زندگی خلاق است. این کتاب شما را دعوت می‌کند وارد مسیر نویسندگی شوید و اگر هم اکنون در مسیر هستید، برایتان هم‌سفری الهام‌بخش و آموزنده خواهد بود.

زندگی نویسندگی من صبح زود با صدای پرندگان آغاز می‌شود و تا هنگام غروب ادامه می‌یابد. این زندگی آنقدر آهسته سیری می‌شود که می‌توانم تک‌تک لحظه‌ها را لمس کنم. من در پنجاه‌سالگی وارد این مسیر شدم. قبل از آن نامه‌های مختلف و مقالات و یادداشت‌های زیادی می‌نوشتم، اما به خودم به چشم یک نویسنده نگاه نمی‌کردم. وقتی دریافتم که دوست دارم نویسنده شوم، خلأ درونم با خلاقیتی تازه و ناب پر شد. دوباره شروع کردم به یادداشت کردن رؤیاهایم و نوشتن داستان‌های

کوتاه. در پنجاهمین سالگرد تولدم برای اولین بار به یک کارگاه آموزش نویسندگی رفتم و در آنجا با ایمی کلمپیت، شاعر معروف، آشنا شدم. او در شصت سالگی برای اولین بار تدریس می کرد. ما خیلی زود با هم دوستان صمیمی شدیم و از شگفتی دشت های پوشیده از گل آهار و مرغ های ماهی خوار حرف زدیم. او مرا به نوشته هایم امیدوار کرد. شروع به نوشتن داستان های کوتاه و چاپ مقاله در نشریات مختلف کردم و یک زندگی نویسندگی را آغاز کردم. حالا رنگ ها در نظرم درخشان تر و صداها پرطنین تر شده بود و زندگی برایم جلوه تازه ای پیدا کرده بود.

کم کم از نوشته های کوتاه به نوشتن آثار طولانی تر رو آوردم و نوشته هایم را به صورت چند کتاب سروشکل دادم؛ یکی درباره رؤیاها، یکی درباره بار و نیاز و دیگری درباره اشتراکات فرهنگ ها. وقتی وارد زندگی نویسندگی شدم، آن زندگی نیز با وجود من درآمیخت. به نظرم طبیعی ترین کار این بود که این زندگی را با دیگران شریک شوم. از این رو شروع کردم به تدریس در کارگاه های آموزشی در اروپا و سراسر آمریکا. در مراکز نویسندگان، در همایش های اتحادیه بین المللی نویسندگی زنان، در مؤسسات کارل گوستاو یونگ و شهر ژنو در سوئیس، جایی که زندگی می کنم.

کتاب یک سال تا زندگی نویسندگی شامل دوازده کارگاه آموزشی و حاصل بیش از پانزده سال تدریس است. این درس ها آمیزه ای از انگیزش و آموزش هستند. من اعتقاد دارم نویسندگی یک شیوه زندگی و عادت است. کسی که می نویسد، یعنی به نوشتن عادت کرده است. «عادت» به معنی کار روزمره و مداوم.

یک زندگی نویسندگی از یگانه منبع خلاقیتی که در وجود

همه ماست سرچشمه می گیرد. همان منبعی که در همه مذاهب و ادیان وجود دارد. برای من این منبع الهام بخش خداست. پس از اتصال به این منبع است که می توانیم به تقلید از خالق هستی در حد خودمان دست به خلاقیت بزنیم. اگر چاه کور شده باشد، آبی از آن نخواهد جوشید. اما اگر چیزهایی که جلوی راه را بسته اند کنار بزنیم، خلاقیتمان سرریز می شود و به اطرافیانمان سرایت خواهد کرد.

دومین مؤلفه این درس ها، یعنی آموزش، به خاطر اعتقاد من به فرایند نویسندگی است. من جمله ای را که خوب بیان شده و یک تصویر زنده را نشان بدهد، دیالوگی را که اسراری را با خواننده در میان بگذارد یا برگی از نوشته را که در ذهن بماند و به دل بنشیند تحسین می کنم. اگر بخواهیم ببینیم که چگونه چنین کاری انجام می شود، باید مهارت های نویسندگی مان را تقویت کنیم و به درکی عمیق تر از خودمان و جهان اطراف برسیم. باید همچون هنرمندان عمل کنیم.

انگیزش و آموزش هر دو از طریق مطالعه و تفکر مداوم حاصل می شود. یک بار در یکی از همایش های نویسندگان از ایمی کلمپیت پرسیدند: «مهم ترین نیاز یک نویسنده چیست؟» او پاسخ داد: «اطلاع از پیشینیان.» ما بر شانه های پیشینیان قدم می گذاریم. نویسندگان جدید از دل صدها سال اندیشه، تفکر، ریشه های کهن داستان گویی و رؤیاها به وجود می آیند.

به این ترتیب، بنیان کتاب یک سال تا زندگی نویسندگی ترکیبی از انگیزش و آموزش است. هر فصل شامل نمونه هایی از آثاری است که در طول قرن ها پدید آمده اند و البته بیشترشان از نوشته های معاصر برگرفته شده اند. این نمونه ها نشان می دهند که نویسندگان گوناگون چگونه با ظرافت و مهارت نوشته ای

را خلق و نگاهشان را به جهانیان عرضه می‌کنند. در این درس‌ها از افلاطون، آگوستین قدیس، مونتانی، ویرجینا وولف، برندا یولند، ادواردو گالینیو، آنی دیلارد، تری تمپست ویلیامز، اورهان پاموک و بسیاری دیگر خواهید آموخت. همچنین تمرین‌هایی در درس‌ها وجود دارد که به شما در نوشتن قطعات کوتاه کمک می‌کند و راه‌هایی را برای تقویت مهارت نویسندگی نشان‌تان می‌دهد.

می‌توانید کتاب را بدون زمان‌بندی خاص و هر وقت خواستید مطالعه کنید. مدت پیشنهادشده در این کتاب یعنی دوازده ماه را می‌توانید به اختیار خودتان تغییر دهید و درس‌ها را مانند جلسات کارگاه‌های آموزشی دنبال کنید. یعنی دو ساعت برای هر درس، همراه با تمرین‌های آن. ساختار این کتاب به صورت درس‌های ماهانه طراحی شده است، اما شما می‌توانید سریع‌تر پیش بروید و زمان کمتری را به آن اختصاص دهید. یا برعکس، به مثال‌ها و نکات آموزشی بازگردید، کتاب‌های معرفی‌شده را بخوانید و زمان بیشتری را صرف تمرین‌ها نمایید. گرچه هر درس بر پایه درس‌های قبلی طرح شده، می‌توانید آن‌ها را با ترتیبی متفاوت که با زندگی نویسندگی شما جورتر است بخوانید.

راه دیگر برای استفاده از این کتاب، شرکت در گروه‌ها یا تدریس در کلاس‌های نویسندگی است. گروه‌های نویسندگی واقعاً با ارزش‌اند. دوستی که با او به نویسندگی بپردازید نیز همین‌طور. گاهی نوشتن احساس دل‌تنگی و تنهایی ایجاد می‌کند و از ته دل دوست دارید نویسنده دیگری در کنارتان باشد یا از شور و حال نویسندگی در یک گروه بهره‌مند شوید. اگر گروه داستان‌نویسی پیدا نمی‌کنید، خودتان یک گروه بسازید. از چند دوست بخواهید به منزلتان بیایند و با هم به نویسندگی بپردازید

یا یک دوست نویسنده پیدا کنید. با هم درس‌های کتاب را دنبال کنید، مثال‌ها را بخوانید و تمرین‌ها را انجام دهید. سپس کارتان را به یکدیگر نشان دهید، به سخنان همدیگر گوش کنید و از یکدیگر بیاموزید. قدر این فرصت و توجهی را که به هم می‌کنید بدانید.

این دوره با طبیعی‌ترین راه ورود به زندگی نویسندگی یعنی روزنویسی یا نوشتن یادداشت‌های روزانه آغاز می‌شود. وقتی هر روز اندکی می‌نویسید، نوشتن به عادت‌ی روزانه تبدیل می‌شود. پس از آن به سراغ درس دوم یعنی مقالات شخصی می‌روید که شیوه‌ای بدیع در نوشتن متون غیرداستانی است و دیدگاه نویسنده‌ها را منعکس می‌کند. مقالات شخصی در درس سوم به شکل «نظرنامه‌ها و سفرنامه‌ها» درمی‌آیند. همچنین می‌توانید پس از روزنویسی به مطالعه دربارهٔ داستان‌نویسی در درس چهارم پردازید که در آن روی داستان خیلی کوتاه تمرکز ویژه‌ای می‌شود. درس پنجم، یعنی رؤیاها و نویسندگی شما را ترغیب به کنکاش در اعماق وجودتان می‌کند. رؤیاها از دیرباز دریچه‌ای برای بسیاری از نویسندگان بوده است. این درس شما را راهنمایی می‌کند از رؤیاهایتان بنویسید و خلاقیتان را عمیق‌تر کنید. به دنبال آن درس ششم یعنی دیالوگ آمده است، مهارتی دشوار که وقتی به درستی مورد استفاده قرار گیرد، خواننده را بلافاصله به داخل متن و صحنهٔ داستان می‌کشد. بعد از آن در درس هفتم، قصه‌های عامیانه، قصه‌های جن و پری و قصه‌های امروزی، درس‌های مربوط به داستان‌گویی، رؤیاها و دیالوگ را در هم می‌تید و قصه‌های تازه‌ای می‌سازید. درس هشتم نثر شاعرانه و شعر منثور را مورد بحث قرار می‌دهد و شما را ترغیب می‌کند به ضرب‌آهنگ، تصویرسازی و ایجاز در داستان توجه کنید.