

کمی عقب‌تر از جنگ

(روایت تصویری از فعالیت‌های انسان‌دوستان در دوران دفاع مقدس)

به اهتمام: عاطفه محضری، ابراهیم اسکندری

www.ketab.ir

سرشناسه	محضری، عاطفه، ۱۳۶۱ -
عنوان و نام پدیدآور	کمی عقب‌تر از جنگ : روایت تصویری از فعالیت بانوان استان گلستان در دوران دفاع مقدس به اهتمام عاطفه محضری، ابراهیم اسکندری ؛ [برای] اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان گلستان.
مشخصات نشر	میرگان نورالشهدا، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱۳۶ ص: مصور (رنگی).
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۹۸۳۷۸-۹-۴
وضعیت فهرست نویسی	فیبیا
موضوع	جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ -- مشارکت زنان -- Participation, Female ۱۹۸۸-۱۹۸۰ Iran-Iraq War, زنان در جنگ Women in war جنگ ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ -- آماد و پشتیبانی -- مصور -- Logistics -- Pictorial works ۱۹۸۸-۱۹۸۰ Iran-Iraq War,
شناسه افزوده	بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس. اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان گلستان. انتشارات نورالشهدا
رده بندی کنگره	۱۶۲۷DSR
رده بندی دیویی	۰۸۴۳۱۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۸۶۹۵۵۴۹
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیبیا

کمی عقب‌تر از جنگ

(روایت تصویری از فعالیت بانوان استان گلستان در دوران دفاع مقدس)



به اهتمام: عاطفه محضری، ابراهیم اسکندری

طراح جلد: صمد رحیمی

وایا پیشگرتناهی: عاطفه محضری

ناشر: نورالشهدا، ۱۴۰۰

قطع: خشتی | شمارگان: ۵۰۰ جلد | توبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

قیمت: ۲۵۰۰۰۰ ریال



کلیه حقوق این اثر برای اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان گلستان محفوظ است.

نشانی: استان گلستان - بلوار ناهارخوران - تپه نورالشهدا

اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان گلستان

شماره تماس: ۰۱۷-۳۲۵۵۵۰۲۲ | پست الکترونیکی: info@nooralshohada.ir

یاهو....

این همه عکس می و نقش نگارین که نمود یلت فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد (حافظ)

روزهای پایانی شهریور ۱۳۵۹ حمله ای به ایران صورت گرفت که در آن ارتش عراق با بی رحمی تمام از هیچ جنایتی دریغ نکرد. علاوه بر استفاده از سلاح شیمیایی بارها به منازل مسکونی، بیمارستان ها و مدارس حمله نمود و شقاوت خود را در برابر دیدگان جهانیان به نمایش گذاشت و این حملات وحشیانه باعث نشد که مردم پا پس بکشند بلکه هر چه آنان بی رحم تر می شدند مرگ و پذیرش آن برای مردم ساده تر می شد و حتی تقدیس پیدا می کرد تا جاییکه مادران فرزندان شان را با دست خود راهی جبهه های حق علیه باطل می کردند و بند پوتین هایشان را می بستند و خود چشم به راهی می دوختند که فرزندشان سر فرازان به آغوششان باز گردد.

هر چند بیشتر این فرزندان به هنگام بازگشت در لباسی خون آلود به خواب رفته بودند و یا ره آورد سفرشان تنی مجروح بود و یا هرگز باز نگشتند و گمنام شدند.

مادران اینان می دانستند که سکوت و آرامش، شعر شکیبایی است و عاشق شکیبا، حکم شهید را دارد. خاطره ای این شکیبایی و شهادت در سرزمین ما قدمت دیرینه ای داشته و در درازنای تاریخ، آرش ها و سیاوش ها را در کارنامه ی خویش دارد.