



- سرشناسه : چمبطانی، فریبا، ۱۳۵۸ -
- عنوان و نام پدیدآور : دستبافته‌ها گنجینه‌های ماندگار کرمانشاه/ مولفین فریبا چمبطانی، بهمن گومهء.
- مشخصات نشر : تهران: سنجش و دانش، ۱۴۰۱.
- مشخصات ظاهری : ۱۳۳ ص.: مصور (رنگی).
- شابک : ۲۵۰۰۰۰ ریال ۰۰-۳۰۳۵-۰۵-۶۲۲۲-۹۷۸ :
- وضعیت فهرست نویسی : فیا
- یادداشت : کتابنامه: ص. ۱۳۱ - ۱۳۳.
- موضوع : فرشینه‌ها -- ایران -- کرمانشاه (استان)
- Iran -- Kermanshah) Province (Tapestry
- دستبافی -- ایران -- کرمانشاه (استان)
- Iran -- Kermanshah) Province (weaving Hand
- شناسه افزوده : گومهء، بهمن، ۱۳۵۶ -
- رده بندی کنگره : ۳۰۷۴NK
- رده بندی دیویی : ۷۹۵۵۴۴/۷۴۶
- شماره کتابشناسی ملی : ۸۸۲۱۹۰۲
- اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیا

عنوان: دستبافته ها گنجینه های ماندگار کرمانشاه	
مؤلف: فریبا چمبطانی- بهمن گومهء	
ناشر: سنجش و دانش	
نوبت چاپ: چاپ اول- ۱۴۰۱	
تیراژ: ۳۰ نسخه	
شابک: ۰۰-۳۰۳۵-۰۵-۶۲۲۲-۹۷۸	
نشانی: میدان انقلاب. خیابان انقلاب. خیابان دانشگاه. پلاک ۱۲۶. تلفن: ۰۲۱۶۱۲۶	
«کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ می باشد»»	
	سنجش و دانش www.sanjesh.ir sanjeshodanesh@iran.ir قیمت: ۲۵۰۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول.....	۱
(کلیات).....	۱
مقدمه.....	۲
فصل دوم.....	۵
(مبانی نظری و پیشینه).....	۵
مقدمه.....	۶
تعاریف و مفاهیم.....	۶
کرمانشاه.....	۶
مراسم پشم چینی (برینه).....	۹
دستبافته ها.....	۱۲
قالی بافی.....	۱۳
گلیم بافی.....	۱۸
گیوه بافی.....	۲۰
کلاش و انواع آن.....	۲۲
چیغ بافی (چیت بافی) یا (حصار سیاه چادر).....	۲۴
موج بافی.....	۲۶
پلاس بافی.....	۲۷
جاجیم یا جاجیم.....	۲۸
نمد مالی.....	۲۹
برده بافی.....	۳۱
جل شال.....	۳۲
تلیس.....	۳۳
دوار (سیاه چادر).....	۳۴
رفه (نوعی پالان).....	۳۶
هور (کیسه بافته شده دو لنگه).....	۳۶
نمکدان.....	۳۷
کمچان (جای اثاثیه).....	۳۹
نانین (جای نان).....	۴۰

۴۱	سرکله، پوز بند، (افسار).....
۴۱	رسن (ریسمان).....
۴۲	رشک (سبد بافته شده با موی بز).....
۴۳	جا قرانی.....
۴۳	آوهار (نوعی طناب).....
۴۶	کش (یک نوع طناب).....
۴۷	قلما سنگ (قلاب سنگ).....
۴۸	خامه زین.....
۴۹	طراحی لباس.....
۵۱	لباس زنان کرد کرمانشاه.....
۵۲	«سربند» و «کلاو لچک».....
۵۳	«مانشته».....
۵۴	پوشاک مردان کرد کرمانشاهی.....
۵۵	فرجی (پالتو محلی اصیل).....
۵۷	چوخه رانک.....
۵۹	قلانقور (کلاه نمدی).....
۵۹	پویزوانه (ساق بند).....
۶۰	شال نمدی.....
۶۲	عرق چین.....
۶۲	زیور آلات سنتی کوردها.....
۶۳	مفاهیم زیباشناختی.....
۶۴	افلاطون :.....
۶۶	نظریه ها و دیدگاهها.....
۶۷	معیارها و شاخص های تحقیق.....
۶۸	پیشینه.....
۷۱	فصل سوم.....
۷۱	(مواد و روش ها یا روش شناسی).....
۷۲	مقدمه.....
۷۲	محدوده مورد مطالعه.....
۷۳	روش تحقیق :.....
۷۳	روش و ابزار گرد آوری داده ها.....

۷۳	جامعه و نمونه آماری
۷۴	روش تجزیه و تحلیل داده ها
۷۵	فصل چهارم
۷۵	تجزیه و تحلیل و یافته ها
۷۶	مقدمه
۷۶	تحلیل داده ها و اطلاعات تحقیق
۷۶	رنگ در دستبافته ها
۷۸	نقش در دستبافته ها
۷۸	نقشهای تجریدی
۷۸	تعریف نقش های انتزاعی
۸۰	نماد و نشانه های نمادین
۸۴	نقوش گیاهی در دستبافته ها
۸۴	درخت
۸۷	گل هشت پر
۸۹	چهار پاره
۹۰	بته (بوته)
۹۲	نقوش حیوانی
۹۲	پرنده
۹۴	نقش خروس
۹۶	جایگاه نمادین خروس در دوره اسلامی
۹۸	مرغابی (بط)
۱۰۳	بز
۱۰۵	نقش ماهی
۱۰۶	نقوش انسانی
۱۰۶	الهه های ایران باستان
۱۰۶	نقش عروسک
۱۰۸	نقوش هندسی
۱۰۸	خط آب
۱۱۲	لوزی یا نقوش حوضی
۱۱۳	محرمات
۱۱۵	یافته های تحقیق