

خطِ اِم

پتی اسمیت | خشایار قشقای

تراشه‌های عمر

www.ketab.ir



www.ketabo.ir

سرشناسه | اسمیت، پتی، ۱۹۴۶ - Smith, Patti. م.
عنوان و نام پدیدآور | خط ام / پتی اسمیت : خواننده، ۱۴۰۰.
مشخصات نشر | تهران، خواننده، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری | ۲۸۸ ص.
فروست | تراشه های عمر
شابک | ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۹۲۹-۲-۰
وضعیت فهرست نویسی | فیبا
یادداشت | عنوان اصلی: M train, 2015.
یادداشت | چاپ قبلی: نشر گمان، ۱۳۹۶.
موضوع | اسمیت، پتی، ۱۹۴۶ - م.
موضوع | Smith, Patti
موضوع | راک (موسیقی)؛ ایالات متحده، موسیقی دانان زن، سرگذشتنامه
شناسه افزوده | قشقایی، خشیایار، ۱۳۶۸ - مترجم
رده بندی کنگره | ML۴۲۰
رده بندی دیویی | ۷۸۲/۲۲۱۶۲۰۹۲
شماره کتابشناسی ملی | ۸۶۷۷۲۸۵
اطلاعات رکورد کتابشناسی | فیبا

خط ام

www.ketab.ir

مجموعه | تراشه های عمر

عنوان | خط ام

نویسنده | پتی اسمیت

مترجم | خشایار قشقایی

ویراستار | میلاد کامیابیان

حروف نگاری و صفحه آرایی | روزانو محمدزاده

مدیر هنری | روزانو محمدزاده

لیتوگرافی، چاپ و صحافی | واژه پرداز اندیشه

شابک | ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۹۴۹-۲-۰

چاپ نخست | ۱۴۰۰

شمارگان | ۱۱۰۰ نسخه

قیمت | ۸۹۰۰۰ تومان

انتشارات خوانه

www.khanebooks.com



|| یادداشت مجموعه

نیکی: کاش داداشت ایزی زنده بود.

مایکی: تو مگه ایزی رویادته؟

نیکی: پس چی؟

از سکانس قبرستان مایکی و نیکی || ساخته‌ی الین می

نیک کیو، در فیلم مستند ۲۰۰۰ روز روی زمین، بعد از تعریفِ خاطره‌ای از لولیتا خوانی پدرِ ازدنیارفته‌اش، می‌گوید: «به جز خاطره نیستیم.» تعریف می‌کند کیو بزرگ عجب از خودبی خود بوده وقتی فصلِ معروفِ اولِ رمانِ نابوکوف را، با رعایتِ شعر، به گوشِ اوی نوجوان می‌خوانده و انگاری دگرگون، موجودی فراانسانی، گشته بوده. «بزرگ‌ترین ترسم به گمونم باختنِ حافظه‌م، باختنِ خاطره‌هامه... منظورم اینه مدت‌ها داشتم با ترانه‌نویسیِ روایی‌م به جورِ دنیایی می‌ساخته‌م - به دنیایی که حولِ اون خاطره‌های گرانبهای اولیه‌ای که عمر رو تعریف می‌کنن به وجود اومده، پیرامونِ خاطره‌هایی که عمری رو به تعقیبشون سر می‌کنیم.» و خاطره‌ی پدری‌حتمل از همین هاست، وقتی کیو را بر صحنه می‌بینیم که ترانه‌به‌ترانه چطور عرق می‌ریزد دگرگون، فراانسانی، و خداگون بگردد.