

۱۴۰۱/۱/۲۱

انکار مرگ

ارنست بکر

مترجم:
افسانه شیخ الاسلامزاده



انکار مرگ / ارنست بکر؛ ترجمه: افسانه شیخ الاسلام زاده، ویراستار: ع.ح. سازمند.
نمونه خوان: شهره شاهین فر.

مشخصات نشر: تهران: دانژه، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۴۳۲ ص؛ قطع رقعی.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۵۰-۲۹۷-۱

عنوان اصلی: The denial of death, 1973

یادداشت: نمایه، واژه نامه.

موضوع: مرگ Death، جنبه های روان شناسی Psychological aspects، اسطوره Myth، روان شناسی Psychology، پهلوانان Heroes.

شناسه افزوده: بکر، ارنست. Becker, Ernest

شناسه افزوده: شیخ الاسلام زاده، افسانه، ۱۳۳۳-، مترجم

رده بندی کنگره: BD۴۴۴

رده بندی دیویی: ۱۲۸/۵

شماره کتابخانه ملی: ۸۶۹۴۷۹۹

وضعیت رکورد: فیبا

انکار مرگ

مؤلف: ارنست بکر

مترجم: افسانه شیخ الاسلام زاده

ویراستار: ع.ح. سازمند

نمونه خوان: شهره شاهین فر

مدیر تولید: داریوش سازمند

صفحه آرای: ماهان همدمی

ناشر: دانژه

لیتوگرافی و چاپ: چاووش / ایده آل

شمارگان: ۵۵۰ نسخه / قطع: رقعی

توبت چاپ: اول ۱۴۰۱

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۵۰-۲۹۷-۱

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هم‌مبدان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مؤلف (ناشر) نشر یا پخش یا عرضه کند، مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

تهران: خیابان استاد مطهری، خیابان سلیمان خاطر (امیراتابک)، کوچه اسلامی، شماره ۴/۲

کدپستی: ۱۵۷۸۶۳۵۸۳۱ تلفن: ۸۸۸۴۶۱۴۸-۸۸۸۴۲۵۴۳ تلفکس: ۸۸۸۱۲۰۸۳

فروشگاه اینترنتی دانژه: www.danjehpub.com

فهرست

سخن ناشر.....	۹
پیش در آمد.....	۱۳
پیش گفتار.....	۲۳
فصل اول: سرشت انسان و قهرمانی.....	۳۳

بخش اول: درکی عمیق از روان شناسی قهرمان گرا

فصل دوم: وحشت از مرگ.....	۴۷
فصل سوم: طرحی نو از برخی از ایده های بنیادی روان تحلیل نگری.....	۶۹
فصل چهارم: ویژگی انسان به مثابه یک دروغ مهم.....	۹۹
فصل پنجم: روانکاوی به نلم کی یرکگارد.....	۱۲۹
فصل ششم: فروید و شخصیت او.....	۱۶۵

بخش دوم: شکست های قهرمان گرایی

فصل هفتم: افسون شده گی کانون اسارت.....	۲۱۱
فصل هشتم: اتو رنک و جستاری بر روانکاوی کی یرکگارد.....	۲۵۵
فصل نهم: دست آورد کنونی علم روانکاوی.....	۲۷۹
فصل دهم: منظری عام از بیماری های روحی.....	۳۲۳

بخش سوم: مرور و نتیجه گیری

فصل یازدهم: روان شناسی و مذهب، انسان قهرمان کیست؟.....	۳۸۳
واژه نما.....	۴۱۱
موضوع نما.....	۴۱۹
نام نما.....	۴۲۸

سخن ناشر

آن یکی می‌گفت خوش بودی جهان گر نبود پای مرگ اندر میان
آن دگر گفت: ارنمودی مرگ هیچ که نیرزیدی جهان پیچ پیچ
مثنوی دفتر پنجم

اگر شوق زندگی جاودانه نبود و اگر مرگ آگاهی نبود، ترس از مرگ و اضطراب مرگ هم نمی‌بود. آرزوی نامیرایی و اجزای آن یعنی میل شدید به قدرت، ثروت، شهرت و... به سبب فراگیری آن در همه انسان‌ها، در همه دوره‌ها و فرهنگ‌ها، این فرض اثبات می‌کند که شوق جاودانگی، انگیزه‌ای فرا فرهنگی و شبه‌غریزی است و شگفت آنکه بی‌مرگ، زندگی ناممکن و بی‌معنی است. هر وضع و حالت که در سراسر عالم است، نتیجه وضع و حالت پیشین است و این جریان در همه اجزای هستی جاری است. زیرا مرگ امری عدمی نیست، هستی‌مند است یعنی مرگ و حیات هر دو آفریده حق است (ملک، ۱) لذا از آنجاکه هر آفریده می‌میرد، پس مرگ هم می‌میرد. (مرگ مرگ). هر چه در زمین و آسمان است می‌میرد. (زمر، ۶۸) و همه موجودات مرگ را می‌چشند. (آل عمران، ۱۸۵، انبیا ۳۵، عنکبوت ۵۷) و تنها زنده نامیرا اوست. (فرقان، ۵۸) و چون مقدر همگان است پس ناآگاه و شتابان همه به‌سوی او می‌روند و زندگی‌های پیشین خاطره‌ای می‌شود همچون خاطره کودکی برای نوجوان و جوانی برای پیر و این همان آرزویی است که همواره می‌خواستیم تحقق یابد

و

پس مرگ یکی از رمزآلودترین پدیده‌هایی است که انسان در همه اعصار در پی رمزگشایی آن بوده و هست. حکیم و عارف و کامل و عامی، هرکدام چیزی در باب آن گفته و راهی نموده‌اند و آنها که پیش از مرگ اجباری مرده‌اند، آن را علم نهفته‌ای می‌دانند که هیچ‌کس آن را نداند. (نهج البلاغه خطبه ۱۴۹) و هم او می‌فرماید: من آن روز مردم که بزام. (قابوسنامه ۱۴۹)

به هر روی، کتاب پیش رو تحلیل درخشان بین رشته‌ای است که جوانب مختلف انکار مرگ را می‌کاود و نشان می‌دهد که انکار مرگ، انکار زندگی است. ژرفایی و گستردگی مطالب کتاب به گونه‌ای است که با یک بار خواندن همه دقایق آن رخ نمی‌نماید. نویسنده دانشمند این اثر تا آنجا که در یک کتاب می‌گنجد، نظر فیلسوفان، جامعه‌شناسان، شاعران، عارفان و روان‌کاوان پیشافرویدی، فرویدی، پسافرویدی در خصوص مرگ و زندگی را مورد بررسی موشکافانه قرار می‌دهد و به گونه‌ای تحسین برانگیز جنبه‌هایی از معمای این دشواری را می‌گشاید و در بسیاری از موارد، با حفظ احترام تعدادی از راه‌حلهای پیشین را در باب مرگ و زندگی به نقد می‌کشد. در پایان کتاب جستارهایی هست که نابستدگی تحلیل‌های فرویدی را به روشنی نمایان می‌کند.

امید است با مطالعه این اثر ارزشمند، دریچه‌های روشن‌تری از این مفهوم سحرانگیز به روی خوانندگان گشوده شود.

ناشر بر خود فرض می‌داند که از جناب دکتر سلگی، ریاست محترم پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات که با مطالعه کتاب و راهنمایی ارزشمند خود چاپ و انتشار آن را مورد تشویق قرار دادند، سپاسگزاری کند. از سرکار خانم شهره شاهین‌فر که با حوصله‌ای درخور در نمونه‌خوانی و تصحیح مکرر کوشیده‌اند و نیز از آقای محمد صادق گلرو که نسخه نهایی را نمونه‌خوانی کردند، تشکر و قدردانی می‌شود.