

گیتار پاپ

به زبان ساده

www.ketab.ir



انتشارات بهننام

بهنام محمدی

سرشناسه	:	محمدی، بهنام، ۱۳۶۸_
عنوان و نام پدیدآور	:	گیتار پاپ به زبان ساده/ بهنام محمدی -
مشخصات نشر	:	اصفهان: بسته نگار، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	۱۱۰ ص: ۲۹/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	:	978-622-954167-8
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
موضوع	:	گیتار - آموزش
موضوع	:	Guitar - Instruction and study
موضوع	:	موسیقی برای گیتار - پارتیسیون
موضوع	:	Guitar music - Scores and parts
رده بندی کنگره	:	MT۵۸۵
رده بندی دیویی	:	۷۸۷/۸۷-۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۷۳۳۱۷۷۷

نام کتاب	:	گیتار پاپ به زبان ساده
نویسنده	:	بهنام محمدی
ناشر	:	انتشارات بسته نگار
نوبت چاپ	:	اول - ۱۳۹۹
تیراژ	:	۲۰۰ نسخه
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۹۵۴۱۶۷-۸
قیمت	:	



مرکز پخش:
 آدرس: تهران - میدان هفت تیر - کوچه آذری - پلاک ۶ - واحد اول - شهر موسیقی
 تلفن: ۸۸۸۲۰۴۶۸ و ۸۸۳۴۷۳۱ (۰۲۱)
shop.citymusic.ir



انتشارات بسته نگار

مؤسسه فرهنگی هنری بسته نگار سپاهان
 اصفهان، خانه اصفهان، خیابان گلخانه،
 سه راه ماه فرخی، پلاک ۶۶
 تلفن: ۰۳۱ ۳۴ ۲۰ ۳۰۰۴ - ۶
 همراه: ۰۹۱۳ ۱۱۴ ۶۵ ۰۲
www.BastehNegar.com



behnammohammadi



09147070750

در اینستاگرام و واتساپ با ما در ارتباط باشید:

فهرست مطالب و قطعات

۴	مقدمه	۵۹	زیبا نوازی
۵	تئوری موسیقی	۶۲	Gel be gökyüzüm (İlyas yalçıntaş)
۶	صدا	۶۳	عاشقانه (فرزاد فرزین)
۸	خواندن نت‌ها روی خطوط حامل	۶۴	پَت و مَت (Pat & Mat)
۱۶	دیرند (کشش) صدا	۶۵	پلنگ صورتی
۱۷	میزان	۶۶	Careless Whisper (آن شرلی)
۱۹	برخی علائم و اصطلاحات موسیقی	۶۷	فوتبالیست‌ها
۲۰	وزن خوانی (ریتم خوانی)	۶۸	گار آگاه گجت (Inspector Gadget)
۲۹	گام	۷۰	Despacito
۳۱	فاصله	۷۳	آکورد نوازی
۳۲	دایره پنجم‌ها	۷۴	ریتم
۳۳	ملودی نوازی	۷۵	آکورد
۳۴	نت‌های اصلی روی دسته گیتار	۷۷	اصطلاحات نامزدی، خانواده و ...
۳۵	ملودی	۷۸	آریژ (آکورد شکسته)
۳۷	تمرینات انگشت‌گذاری	۷۹	قطعاتی برای آکورد نوازی
۳۸	ملودی نوازی در سُرسته	۸۰	سلطان قلب‌ها (پاپ فارسی)
۴۱	چک چک باران و Symphony No.9	۸۲	گل اُرکیده (ایلپا منفرد)
۴۲	Tango to Evora	۸۴	هر بار این درو (ماکان بند)
۴۳	الهه ناز	۸۶	بازی (واللیار علیزاده)
۴۴	Meadow Lands و مجنون نبودم	۸۸	سفر (پاپ فارسی)
۴۵	Shkar Aho و Greensleeves	۹۰	میشی فداش (محسن ابراهیم‌زاده)
۴۶	ساری گلین	۹۲	عصر پائیزی (مرتضی پاشایی)
۴۷	ملودی نوازی در برخی از پوزیسیون‌های دیگر	۹۴	تویی انتخابم (بهنام بانی)
۴۸	آراز آراز و ریحان	۹۶	Gel be gökyüzüm (İlyas yalçıntaş)
۴۹	تولدت مبارک	۹۸	این آخرین باره (پاپ فارسی)
۵۱	خواب‌های طلایی	۱۰۰	کی بهتر از تو (پاپ فارسی)
۵۲	Love Story	۱۰۲	حواسم نیست (بابک مافی)
۵۴	Solenzara	۱۰۴	دوست دارم زندگی رو (سیروان خسروی)
۵۵	Pirates of the Caribbean (دزدان کارائیب)	۱۰۶	بهت قول می‌دم (محسن یگانه)
۵۷	Song from a Secret Garden	۱۰۸	İçimdeki duman (İlyas yalçıntaş)

به نام یگانه خالق هستی

مقدمه

معرفی گیتار: گیتار، یک ساز زهی (سیمی) است و به دلیل سادگی در نواختن و زیبایی رنگ صدا، محبوبیت جهانی پیدا کرده و با عبور از مرز تمامی کشورها، پیشرفت‌های شگرفی از لحاظ ساختار فیزیکی و تکنیک‌های نوازندگی داشته است.

گیتار را می‌توان به دو دسته کلی **آکوستیک و الکتریک** تقسیم کرد (البته اگر گیتارهای الکتروآکوستیک را در نظر نگیریم). در گیتارهای آکوستیک، صدا به وسیله جعبه‌ای توخالی به نام **کاسه صدا** تقویت می‌شود ولی در گیتارهای الکتریک که کاسه صدا ندارند، صدا با وسیله‌ای (میکروفون‌مانند)، به نام **پیکاپ** تقویت و تشدید می‌شود. پس گیتار کلاسیک، یک گیتار آکوستیک است که سه سیم آن، نایلونی است.

معرفی کتاب: کتاب حاضر، خلاصه مطالب پایه و کلیدی لازم برای نواختن اصولی گیتار پاپ است و به سه بخش کلی **تئوری موسیقی** (به صورت چکیده)، **ملودی نوازی و آکورد نوازی** (ریتم و آرپژ و آکورد) تقسیم شده است که برای هر گیتاریست لازم و ضروری است.

برنامه پیشنهادی برای تمرین: آرام‌گوشی یا تبلت خود را با تکرار روزانه، روی یک ساعت مشخص که عموماً ساعت بیکاری زندگی روزمره‌تان است، کوک کنید و مشابه زنگ مدرسه، تمرین روزانه را وظیفه خود تلقی نمایید و تا حدی که می‌توانید بصورت مفید تمرین نمایید؛

منابع: تئوری موسیقی مصطفی کمال پورتراب، POZZOLI PARLATI و سایت‌های اینترنتی که به دلیل تعداد زیادشان و همچنین گمنام بودن برخی از منابع، امکان نوشتن تک به تک آنها وجود ندارد. ضمناً جهت حفظ حقوق آثار، نام مالک اصلی اثر را در ابتدای هر قطعه نوشته و زیر آن نام نت‌نگار، بصورت B-Mohammadi نوشته شده است.

تشکر از دوستان: لازم است که از زحمات استاد گرامی، جناب آقای مهدی شاهمرادی، استاد بزرگوار جناب آقای کیهان محمدی و دوست عزیزم مهندس عارف اسدی، جناب آقای جلیل مقدسی، سرکار خانم مهسا ابراهیمی به خاطر مساعدت و هم‌فکری‌شان در خصوص مطالب پایه و کلیدی، و دوست عزیزم مهندس هادی حمیدزاده به خاطر مساعدت‌های امور کامپیوتری، تشکر و قدردانی نمایم.

سخنی با هنرجو: من یک هنرجو دارم که در چهارشنبه آخر سال، بومب دست‌ساز داخل هر دو دستش منفجر شده بود و علاوه بر اینکه انگشت‌های نیمه بی‌حسی داشت، دچار یک حالت روانی شده بود که با تجویز پزشک روانشناس، در کلاس موسیقی ثبت نام نمود و با تکیه بر مطالب و تمرینات همین کتاب و تلاش مستمر و روزانه، هم مشکل بی‌حسی انگشتانش کاملاً برطرف شد، هم مشکل روانی وی بهبود یافت و در نهایت موفق به نواختن اصولی گیتار شد. پس شمایی که بدن و ذهن سالم و آماده دارید، مطمئن باشید که با تلاش مستمر، در کوتاه‌ترین زمان ممکن، وارد دنیای موسیقی و لذت‌های غیرقابل وصف آن، خواهید شد.

با آرزوی موفقیت