

نقره داغ

مجموعه اشعار سید عباس طباطبائی

با مقدمه

دکتر عباسعلی وفايي

www.ketab.ir

www.ketab.ir

سرشناسه: طباطبایی، سیدعباس، ۱۳۵۸ -

عنوان و نام پدیدآور: نقره داغ / سراینده سید عباس (هادی) طباطبایی.

مشخصات نشر: تهران: انتشارات امیرحافظ، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۹۰ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۴۴۹۴-۳-۱

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴

موضوع: Persian poetry - 20th century

رده‌بندی کنگره: PIR/۸۳۵۲

رده‌بندی دیویی: ۸۶۲ فا ۸

شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۸۹۸۸۵

www.ketab.ir



انتشارات امیرحافظ

نقره داغ

نویسنده: مجموعه اشعار سید عباس طباطبایی (هادی)

ویراستار: مارال هاشمی کیا

صفحه آرا: گیتی عباسی

طراح جلد: فاطمه مقدس

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۱

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: پردیس دانش

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۴۴۹۴-۳-۱

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

فهرست

۹	مقدمه
۱۳	خوشا گذشتن
۱۵	غرور
۱۷	غمگسار
۱۹	من یک معلم
۲۱	اعشار
۲۳	قرعه توفیق
۲۵	حرف دل
۲۶	عشق ممنوع
۲۷	برزخ
۲۹	خواب خوش
۳۱	پدر
۳۳	دلزده
۳۵	مسعود سعد
۳۷	اذعای عشق
۳۹	فاصله
۴۱	تبیانی

۴۳	غدير.....
۴۵	حسرت.....
۴۷	مادر.....
۴۹	همين خوب است.....
۵۱	صرف نظر.....
۵۳	تلخ و شيرين.....
۵۵	نقره داغ.....
۵۷	باور اين دل نبود.....
۵۸	هذيان.....
۶۰	شب بيدار.....
۶۲	ماه پاره.....
۶۳	دست ميرزا.....
۶۵	محشر عشق.....
۶۷	کوچه ترديد.....
۶۹	احتضار.....
۷۱	قافله.....
۷۳	پشت و خنجر.....
۷۵	بیدل.....
۷۶	نسيم عاطفه.....
۷۷	دويستی عشق.....
۷۸	طبيب مهربان.....
۷۹	کونيد نوزده.....
۸۰	بارقه اشک.....
۸۱	فانوس.....
۸۲	کوه.....
۸۳	آلزايمر.....
۸۴	آموزگار عشق (۱).....
۸۵	گل ياس.....

مقدمه

استاد گرانقدر جناب آقای دکتر عباسعلی وفایی

شعر محصول خیال و نگاه عاطفی به محیط پیرامون است. شاعر پدیده‌هایی را می‌بیند و می‌یابد که غیر شاعر، آن‌سی با آن ندارد. این دید و دریافت، نیازمند مخاطب درخوری است تا آن را با او در میان نهاد و شریک احساس و اندیشه سازد، ولی چون «آن» شاعر با مخاطب نایافت همراه است این شعور و دریافت را باز به خود برمی‌گرداند و خود را مخاطب می‌سازد و در دنیای شاعری سیر می‌کند؛ دنیایی که با دنیای دیگران دنیا دنیا متفاوت است.

نوع نگاه شاعر به پدیده‌ها، نوع ادبی و محتوای شعری وی را رقم می‌زند؛ شاعر غزل‌گو جهانی متفاوت از جهان حماسه‌سرا دارد و شاعر عرفان‌سرا، بازسازی دیگری از احساس دارد که رنگ هریک متفاوت و لحن هر کدام ویژه است. مهم‌ترین عامل در استخدام مفاهیم و محتوا، فضای زیست و خیال بر تافته از آن است. با این مقدمه، با خرسندی تمام، نکاتی چند درباره شعر جناب آقای سید عباس طباطبایی (هادی)، شاعر جوان و همشهری خود بیان می‌دارم:

۱. سادگی زبان: شعر آقای طباطبایی زبان ساده‌ای دارد و این سادگی و عدم

به کار داشت واژه‌های سنگین، روانی شعر ایشان را باعث آمده است و در اشعار پیش روی، به ندرت واژه‌های پیچیده قابل مشاهده است و این خود بیانگر وجود قریحه شاعری و عدم تکلف در ساحت شعر است؛ طبیعتاً این نوع اشعار مخاطب‌پروند تا مخاطب‌گریز.

۲. تصاویر پیرامونی: گفته آمد که محیط پیرامونی، فضای شعری گوینده را تشکیل می‌دهد در شعر آقای طباطبایی این مسئله قابل دریافت است؛ از رود روان و گل و بلبل و انهار و کوه، یا دشت و دمن و بیابان و جز این‌ها کم‌تر می‌توان یافت؛ زیرا محل زندگی گوینده چندان با این عناصر پیوند محیطی ندارد. شعر وی در مدار عادی جاری است؛ این صداقت شعر را بیش‌تر به رخ می‌کشاند و عاطفه را بیش‌تر به استخدام می‌دارد.

۳. عاطفه: شعر آقای طباطبایی عاطفه‌ای صمیمی دارد. این شاخصه از زبان شعر و عناصر آن قابل دریافت است؛ البته عاطفه در اشعار ایشان با فراز و فرودهای فاصله‌داری همراه است؛ وقتی از مادر سخن می‌گوید:

تا بجنبم به خودم کار من از کلو گذشت

سایه دست اجل از سر دیوار گذشت

باورم نیست غریبانه‌ترین هجران را

خاک بر سر شدم، او از دل آوار گذشت

و یا آن‌جا که از پدر تصویری دارد:

حرفی نگفتی از غم و دردی که داشتی

آه از سکوت مبهمت ای خون‌جگر پدر!

ای داد از جدایی و درد فراق تو

افسوس از مسافر بی‌همسفر پدر!