

# شناخت سازمان‌های سنتی و کاربرد آن در رسانه

www.ketab.ir  
رشید کوچکی

انتشارات هاوار

۱۴۰۰

|                     |                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------|
| سرشناسه             | : کوچکی، رشید، ۱۳۵۷.                                  |
| عنوان و نام پدیدآور | : شناخت سازهای سنتی و کاربرد آن در رسانه/ رشید کوچکی. |
| مشخصات نشر          | : ایلام: هاوار، ۱۴۰۰.                                 |
| مشخصات ظاهری        | : ۸۰ ص: مصور (بخشی رنگی)                              |
| شابک                | : ۹۷۸-۶۲۲-۷۴۸۵-۰۱-۱                                   |
| وضعیت فهرست نویسی   | : فیا                                                 |
| یادداشت             | : کتابنامه: ص. ۸۴.                                    |
| موضوع               | : سازهای ایرانی - تاریخ                               |
| موضوع               | : Musical instruments                                 |
| موضوع               | : نوازندگان - ایران                                   |
| موضوع               | : Instrumentalists- Iran                              |
| رده بندی کنگره      | : ۵۳۹ ML                                              |
| رده بندی دیویی      | : ۴۱۹/۷۸۹                                             |
| شماره کتابشناسی ملی | : ۷۵۱۰۶۱۸                                             |
| وضعیت رکورد         | : فیا                                                 |



## شناخت سازهای سنتی و کاربرد آن در رسانه

|                                        |                   |
|----------------------------------------|-------------------|
| مؤلف                                   | رشید کوچکی        |
| سال چاپ اول                            | ۱۴۰۰              |
| شمارگان                                | ۱۰۰۰              |
| ناشر                                   | هاوار             |
| شابک                                   | ۹۷۸-۶۲۲-۷۴۸۵-۰۱-۱ |
| حروف چینی و صفحه آرایی                 | سجاد حاتمی        |
| طراح جلد                               | سجاد حاتمی        |
| قیمت                                   | ۵۰۰۰ تومان        |
| آدرس ناشر: ایلام، چالیمار، بلوار نماز  | تلفن: ۰۹۱۸۸۴۰۶۶۳۰ |
| ناشر برگزیده استان در سال‌های ۹۶ تا ۹۹ |                   |

|    |                               |
|----|-------------------------------|
| ۷  | مقدمه                         |
| ۱۱ | تقسیم‌بندی سازهای موسیقی      |
| ۱۱ | ردیف در موسیقی ایرانی         |
| ۱۲ | انواع دستگاه در موسیقی ایرانی |
| ۱۲ | تنویری آواز موسیقی ایرانی     |
| ۱۳ | سازهای موسیقی در ایران باستان |
| ۱۵ | ساز تار                       |
| ۱۹ | ساز سنتور                     |
| ۲۳ | ساز سه تار                    |
| ۲۶ | ساز کمانچه                    |
| ۳۰ | ساز عود                       |
| ۳۳ | ساز قانون                     |
| ۳۶ | ساز نی                        |
| ۳۹ | ساز چنگ                       |
| ۴۳ | ساز ریاب                      |
| ۴۶ | ساز تنبور                     |
| ۵۲ | ساز شور انگیز                 |
| ۵۳ | ساز تمبک                      |
| ۵۷ | ساز دف                        |
| ۶۰ | دایره زنگی                    |
| ۶۲ | انواع موسیقی رسانه            |

|    |                                  |
|----|----------------------------------|
| ۶۲ | انواع آرم                        |
| ۶۲ | موسیقی آرم                       |
| ۶۳ | موسیقی آرم استیشن                |
| ۶۴ | موسیقی آنوس                      |
| ۶۵ | موسیقی فاصله                     |
| ۶۵ | موسیقی اتمسفریک                  |
| ۶۶ | موسیقی متن                       |
| ۶۶ | موسیقی شخصیت‌ها                  |
| ۶۶ | موسیقی کم‌دی                     |
| ۶۶ | موسیقی توضیحی                    |
| ۶۶ | موسیقی احساسی                    |
| ۶۶ | موسیقی مکانی                     |
| ۶۷ | موسیقی صرفاً به صورت فاصله       |
| ۶۷ | موسیقی به شکل پرانتز و پاساژ     |
| ۶۸ | موسیقی مناسب‌های مذهبی عزرا      |
| ۶۸ | موسیقی با کلام                   |
| ۶۹ | موسیقی کلامی بدون ساز            |
| ۶۹ | زمان استفاده از موسیقی           |
| ۷۲ | موسیقی کودک و کاربرد آن در رسانه |
| ۷۹ | منابع                            |

## مقدمه

موسیقی ترجمه‌ای از وحی خداوند است که باعث آشتی روان با جسم می‌شود. موسیقی فن ترکیب اصوات است و فلاسفه آن را از شعب ریاضی به حساب آورده‌اند. موسیقی از ابتدای خلقت در نهاد طبیعت مستور بوده و به عنوان غذای روح انسان محسوب می‌شود. آهنگ مرغان خوش نوا، وزش باد در لابه‌لای درختان، صدای همه‌گله‌ها، لغزش آب در جویباران و نوای قطره‌های زیبای باران همه جزئی از موسیقی طبیعت خداوندی می‌باشد. موسیقی کلمه‌ای یونانی است و در ایران باستان آسنگ، آهنگ و در زبان ساسانی دنگ نام برده شده است. موسیقی به حق نماینده احساسات و روحیات لطیف و در عین حال شاد و یارنج دیده هر قوم به شمار می‌رود. به گفته مگل موسیقی به حد اعلا هنر احساس است و عواطف را صدا دار می‌کند. موسیقی در میان ملل و اقوام مختلف تفاوت بسیاری دارند و هر منطقه دارای موسیقی ویژه خود می‌باشد. موسیقی ایرانی دارای تاریخ کهن و قدیمی و به دوره عیلام باستان بر می‌گردد. این موسیقی که از آن به عنوان موسیقی دریای یاد می‌شود تا اواخر دوره ساسانی رواج داشته است.

دوران طلایی موسیقی ایران به دوران ساسانی و ظهور نوازندگان چون باربد، سرکش، نکیس و آزاده بر می‌گردد. در این دوره برای ۳۶۵ روز در سال هر روز یک آهنگ اجرا می‌شده است. سازها نیز بخشی از فرهنگ موسیقی هر منطقه است و در کنار الگو و فرهنگ موسیقی هر منطقه یک ماهیت واحد را تشکیل می‌دهند. به درستی نمی‌دانیم که آدمی از چه زمان به ابداع سازهای موسیقی دست زده است، اما از بدو پیدایش با موسیقی طبیعت که گاه موزون و گاه خشن آشنا بوده است. بر اساس یافته‌های باستان شناسی اولین اقدامات بشر به منظور خلق سازهای کوبه‌ای و درک ریتم را به عصر سنگ نسبت می‌دهند.