

سر مشق‌های موسیقی

(برای کودکان پیش دبستان و سال‌های اول دبستان)

دفتر سوم

تألیف: نزهت امیری

ترانه‌سرا: مسعود عاشوری (م. لاوین)

صفحه‌آرا و تصویرگر: نوشین صادقیان



انتشارات موسیقی عارف

تهران، ۱۴۰۰



انتشارات موسیقی عارف

arefmusicshop

arefmusic.sn

www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴ تلفن همراه: ۰۹-۳۱۳۴۹۵۵۵

سرمشق‌های موسیقی (دفتر سوم)

تألیف: نزهت امیری

ترانه‌سرا: مسعود عاشوری (م. لاوین)

صفحه‌آرا و تصویرگر: نوشین صادقیان

ویراستار: مسعود عاشوری

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۴۰۰

شمارگان: ۲۵۰ عدد

مرکز پخش:

انتشارات موسیقی عارف

تلفن مرکز پخش:

۳۳۹۷۶۴۳۰-۱ (۰۲۱)

قیمت ۸۰۰۰۰ تومان

سرشناسه	: امیری، نزهت، ۱۳۳۹-
عنوان و نام پدیدآور	: سرمشق‌های موسیقی (برای کودکان پیش‌دبستان و سال‌های اول دبستان) / تألیف: نزهت امیری؛ ترانه‌سرا: مسعود عاشوری (م. لاوین)
مشخصات نشر	: تهران: مؤسسه‌ی خدماتی موسیقی عارف، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۳ ج، مصور، پارتیسیون، ۲۲*۲۹ س.م.
شابم	: دوره: 979-0-802627-09-3
	: ج. ۱: 979-0-802627-08-6
	: ج. ۲: 979-0-802627-10-9
	: ج. ۳: 979-0-802627-11-6
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
موضوع	: موسیقی -- آموزش به کودکان و نوجوانان
موضوع	: Music -- Instruction and study -- Juvenile
موضوع	: کودکان -- موسیقی آواز
موضوع	: Children -- Songs and music
شناسه افزوده	: عاشوری، مسعود
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۶ س ۴۱۸ / MT۷۴۰
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۰ / ۷
شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی	: ۴۶۵۵۰۷۸

فهرست:

پیش گفتار

کشش چنگ

چنگ	صفحه ی ۹
سازشناسی: اُبوا (تراک ۱)	صفحه ی ۱۱
سل چنگ، فای چنگ	صفحه ی ۱۲
می چنگ	صفحه ی ۱۳
ترانه ی ۱ (تراک ۲-۳-۴)	صفحه ی ۱۳
سازشناسی: کلارینت (تراک ۵)	صفحه ی ۱۴
ر چنگ	صفحه ی ۱۴
آشنایی با دیز و بمل	صفحه ی ۱۴
سازشناسی: باسون (تراک ۶)	صفحه ی ۱۶
تمرین هایی با ر و سل	صفحه ی ۱۶
کنسرت (۱)	صفحه ی ۱۸
ترانه ی ۲ (تراک ۷-۸-۹)	صفحه ی ۱۹
تمرین هایی با ر و فا	صفحه ی ۱۹
خانواده ی سازهای بادی چوبی (تراک ۱۰)	صفحه ی ۲۱
تمرین هایی با ر و می	صفحه ی ۲۱
کنسرت (۲)	صفحه ی ۲۴
تمرین هایی با سل، فا، می، ر	صفحه ی ۲۵
سازشناسی: هورن (تراک ۱۱)	صفحه ی ۲۶
دوی چنگ	صفحه ی ۲۷
ترکیب هایی از چنگ و سیاه	صفحه ی ۲۸

تمرین گام گذاری روی فیگور ریتمیک	صفحه ی ۲۸
تمرین هایی با دو و سل	صفحه ی ۲۹
ترانه ی ۳ (تراک ۱۲-۱۳-۱۴)	صفحه ی ۲۹
تمرین هایی با دو و فا	صفحه ی ۳۰
تمرین هایی با دو و می	صفحه ی ۳۱
تمرین هایی با دو و ر	صفحه ی ۳۲
سازشناسی: ترومپت (تراک ۱۵)	صفحه ی ۳۲
تمرین های بیش تر	صفحه ی ۳۳
نت لا (A) روی خطوط حامل	صفحه ی ۳۴

سکوت ها

روخوانی نردبام صوتی بالارونده	صفحه ی ۳۵
سازشناسی: ترومبون (تراک ۱۶)	صفحه ی ۳۶
کنسرت (۳)	صفحه ی ۳۸
نت سی (B) روی خطوط حامل	صفحه ی ۳۹
ترانه ی ۴ (تراک ۱۷-۱۸-۱۹)	صفحه ی ۳۹
روخوانی نردبام صوتی پایین رونده	صفحه ی ۴۰
خانواده ی سازهای بادی برنجی (تراک ۲۰)	صفحه ی ۴۳
دوی بالا (C) روی خطوط حامل	صفحه ی ۴۴
گام دوی بالارونده - پایین رونده	صفحه ی ۴۵
تمرین های بیش تر	صفحه ی ۴۶
سازشناسی: تیمپانی (تراک ۲۱)	صفحه ی ۴۷

اکتاوها

دوی بالا، دوی پایین	صفحه ی ۴۸
---------------------------	-----------

پیش‌گفتار

در کتاب "سرمشق‌های موسیقی ۱"، مفاهیم "درک و رعایت تمپو"، "شکل‌انترازی و واقعی کشش‌ها"، "نردبام صدا" و "نردبام بدن" آموزش داده شد.

در کتاب "سرمشق‌های موسیقی ۲"، "کلید سل"، "نت‌خوانی با کلید سل در محدوده‌ی نت‌های دو تا سل" آموزش داده شد. سپس نوبت به آموزش "سکوت" رسید و کودک با سکوت‌های سیاه، سفید و گرد، و اجرای آن‌ها به دو شکل (۱- با شمارش و ۲- نام نت)، آشنا شد.

مجلد سوم کتاب، با درس کلیدی "کشش چنگ" و تغییر واحد شمارش آغاز می‌شود. پس از انجام تمرین‌های کافی با چنگ در محدوده‌ی "دوی پایین تا سل"، به چنگ "لا"، تمرین‌های سکوت در محدوده‌ی "دوی پایین تا سل" (به دو صورت بالارونده و پایین‌رونده)، نت سی و نت دوی بالا آموزش داده می‌شوند. سپس کودک با گام بالارونده و پایین‌رونده‌ی هشت‌نتی آشنا می‌شود و تمرین‌هایی در محدوده‌ی گام دو ماژور انجام می‌دهد. آموزش نت‌های دیگر در اکتاو بالا، مهارت نت‌خوانی کودک را به دو اکتاو گسترش می‌دهد.

تمرین‌های گام دو ماژور بالارونده و پایین‌رونده با سکوت و اجرای گام با مضارب‌های مختلف و تمرین مضارب ریز، سرمشق‌های ۳ را به پایان می‌برد.

توصیه‌های مهم:

همواره همه‌ی تمرین‌ها را با رعایت مراحل پنج‌گانه‌ی روخوانی بخوانید.

همواره همه‌ی تمرین‌ها را با رعایت مراحل نه‌گانه‌ی اجرا بنوازید.

همواره تمرین‌های شفاهی بیش‌تری را طراحی و با رعایت مراحل پنج‌گانه‌ی تقلید و تکرار اجرا کنید.

همواره دوره کنید.