

سرایت‌ریک افٲ و خیز

بررسی جامعۀ شاخهٲ یک هنر

www.ketab.ir

سرشناسه	لباف خانیکی، هادی، ۱۳۵۷-
عنوان و نام پدیدآور	سرایش یک افست و خیز: بررسی جامعه شناختی یک هنر/ هادی لباف خانیکی.
مشخصات نشر	کرج: رهام اندیشه، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	[۱۳۳] ص. مصور (رنگی)، جدول، نمودار؛ ۲۱/۱۴×۵/۵ م.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۲۶۴-۱۷۳-۳
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	کتابنامه: ص. ۱۱۷-۱۲۳؛ همچنین به صورت زیر نویس.
عنوان دیگر	بررسی جامعه شناختی یک هنر.
موضوع	صنایع دستی -- ایران
	Handicraft -- Iran
	صنایع دستی -- ایران -- جنبه های جامعه شناختی
	Handicraft -- Iran -- Sociological aspects
رده بندی کنگره	TT۱۰
رده بندی دیویی	۷۴۵/۵۰۱۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۸۶۸۳۰۰۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیا

سرایش یک افست و خیز: بررسی جامعه شناختی یک هنر

تالیف: هادی لباف خانیکی

آماده سازی برای چاپ: موسسه کهن بوم خراسان

ناشر: رهام اندیشه

شمارگان: ۱۵۰ نسخه

نوبت چاپ: اول/ ۱۴۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۶۴-۱۷۳-۳

کلیه حقوق این اثر برای مولف محفوظ است

قیمت: ۸۵۰۰۰ تومان



پیشگفتار

در میان آثار هنری با وجود فرهنگ‌های مختلف در سراسر ایران شاهد آثار متفاوتی هستیم که یکی از فاحش‌ترین این آثار هنری، هنر صنایع دستی است که جلوه‌ای از فرهنگ قومی و ملی را به عرصه ظهور می‌رساند. وجه تمایز این صنایع با محصولات امروز در پروسه تولید خلاصه نمی‌شود و امور دیگری همچون فرهنگ مختص آن هنر و طرز تفکر و قدمت فرهنگی آن منطقه که در آن، این هنرهای دستی تولید شده ارتباط می‌کند به طوری که هنر صنایع دستی رانه به عنوان یک کالا، بلکه به عنوان یک تبادل ارزش ملی و فرهنگی تلقی می‌کند. آنچه پیش روست، تلاشی است در زمینه شناخت وضعیت صنایع دستی و هنر سنتی در وضعیت کنونی سرزمینمان که البته با وجود پیشینه‌ای که دارد در عصر تجدد با وضعیتی مبهم مواجه شده است.

نگارش کتاب با نگاهی به پیشینه و تاریخچه صنایع دستی آغاز می‌شود و ضمن بررسی تکامل و رونق آن در زندگی بشر به پیوند و ارتباط آن با زندگی اجتماعی می‌پردازد.

همچنین سعی شده که با ارائه نتایج یک پژوهش انجام شده جامعه شناختی تداوم صنایع دستی مورد بررسی بیشتر قرار گیرد و آن دلایل منجر به تداوم صنایع دستی در طبقه اجتماعی جدیدی به رغم افول آن در خاستگاه سنتی اش مطالعه شود. بررسی اسناد و مطالعات انجام شده و دسته‌بندی آنها، مصاحبه با

صنعتگران و هنرمندان رشته های شاخص صنایع دستی و طبقه بندی مباحث و ارائه یافته ها بر اساس الگوهای نظری از جمله اقداماتی است که در نگارش این قسمت مورد استفاده قرار گرفته است .

وظیفه جمع بندی این نوشته بر عهده اینجانب بوده و دغدغه کاری ام - به عنوان کارشناس صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی - مرا برآن داشت تا فرصتی را که در دوران تحصیل دانشگاهی در رشته کارشناسی ارشد جامعه شناسی برایم پیش آمد مغتنم دانسته و ادغام علم و تجربه را آغازی بدانم برای گردآوری آنچه که لازم است .

بیان محدود است اما تلاش شده تا نشانگر صورتی باشد که تحت تاثیر موضوعات مختلف به حیات خود ادامه می دهد و امید است که بتواند توجه صاحب نظران را به خود جلب کند .

در پایان لازم است که از تلاش اساتید محترم و بزرگوار دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه فردوسی مشهد ، جناب آقای دکتر فولادیان و جناب آقای دکتر نوغانی که در راهنمایی ، مشاوره ، نگارش و ویرایش متون تاثیر بسزایی داشتند و نیز از پدر بزرگوارم جناب آقای رجبعلی لباف خانیکی ، صاحب نظر تاریخ باستانشناسی که از نظراتشان در تکمیل اثر استفاده فراوانی داشتم سپاسگزار بوده و از محبت و صبرشان در تکمیل این تلاش ممنون باشم .

هادی لباف خانیکی

فهرست مطالب

۹	فصل اول : صنایع دستی (تاریخ ، فرهنگ ، جامعه)
۱۱	مقدمه
۱۴	پیشینه صنایع دستی در فرهنگ و تاریخ ایران
۲۳	جایگاه و ویژگی های معرف صنایع دستی
۲۷	موج های رونق صنایع دستی در غرب و ایران
۳۵	جایگاه صنایع دستی در هنر ایرانی و اسلامی
۳۷	صنایع دستی و جامعه امروز
۴۰	جایگاه صنایع دستی در مطالعات اجتماعی
۴۳	مروری بر مطالعات جامعه شناختی مقوله صنایع دستی در ایران
۵۴	دسته بندی تحقیقات انجام شده
۶۱	جایگاه صنایع دستی در دیدگاه های نظری جامعه شناختی
۶۹	فصل دوم : یک پژوهش (سرایش یک افت و خیز)
۷۱	یک پژوهش
۱۲۶	فرجام
۱۳۱	فصل سوم : پیوست تصاویر
۱۳۳	تصاویر
۱۴۳	فهرست منابع و مآخذ