

www.ketab.ir

هرماینی لی
ترجمهٔ فرنوش سلیمانزاده



زندگی نامه نویسی



www.ketab.ir

۸۵۰۰۰ تومان



سرشناسه: لی، هرمایونی، ۱۹۴۸-م. | عنوان: زندگی‌نامه‌نویسی

نوشته هرمایونی لی | ترجمه فرنوش سلیمان‌زاده

مشخصات نشر: تهران: حکمت سینا، ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری: ۲۸۰ص | شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۵۸-۷۲-۴

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا | عنوان اصلی: Biography: A Very Short Introduction

موضوع: سرگذشت‌نامه‌نویسی | موضوع: Biography as a literary form

شناسه افزوده: سلیمان‌زاده، فرنوش، ۱۳۵۸-، مترجم

رده‌بندی کنگره: C11 | رده‌بندی دیویی: ۸۰۹/۹۳۵۹۲ | شماره کتاب‌شناسی ملی: ۸۴.۴۳۷۸

این کتاب ترجمه‌ای است از:

Biography: A Very Short Introduction, Hermione Lee, Oxford University Press, 2009.

www.ketab.ir



مجموعه
هومورو



نشرسینا



 www.hekmat-ins.com  info@hekmat-ins.com  [hekmatpub](https://www.instagram.com/hekmatpub)  09394402251

ناشر: حکمت سینا ■ نام کتاب: زندگی نامه نوپسی

نویسنده: هرامنی لی ■ ترجمه فروش سلیمانزاده ■ ویراستار: علی معظمی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۵۸-۷۲-۴ ■ شمارگان: ۷۰۰ نسخه ■ نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰

طراح یونیفرم جلد و فرم استقبال: حسن کریمزاده ■ تصویرگر جلد: مهدی کریمزاده

حروفچینی و صفحه آرایی: مؤسسه فرهنگی هنری حکمت ■ چاپ و صحافی: شرکت چاپ و نشر کیمیای حضور
کلیه حقوق محفوظ و مخصوص ناشر است؛ تکثیر، انتشار و بازنویسی این اثر یا قسمتی از آن به هر شیوه (از
قبیل چاپ، فتوکپی، الکترونیکی، صوت و تصویر) بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است و پیگرد قانونی دارد.

نشانی: تهران، خیابان انقلاب، ابتدای ابوریحان، شماره ۹۴ ■ کدپستی: ۱۳۱۵۶۹۴۱۶۵

تلفن: ۶۶۴۶۱۲۹۲ | ۶۶۴۱۵۸۷۹ ■ نمابر: ۶۶۴۶۵۰۵

فهرست

فهرست تصاویر

۹

سپاس‌گزاری

۱۱

پیش‌گفتار

۱۳

۱ / شبکه زندگی نامه

۱۵

۲ / زندگی‌های نمونه

۳۵

۳ / زندگی همان‌طوری که هست

۷۷

۴ / زندگی نامه ملی

۱۰۱

۵ / بت‌های شکسته

۱۳۱

۶ / علیه زندگی نامه نویسی

۱۶۳

۷ / نقش‌های سیاسی-اجتماعی

۱۷۵

۸ / نقل داستان

۲۰۹

ارجاعات

۲۳۹

کتاب‌شناسی

۲۷۱

نمایه

۲۷۷

پیش‌گفتار

زندگی‌نامه در طی قرن‌ها تغییر کرده و شکل‌ها و صورت‌های بسیاری را از سرگشته‌ایده است؛ این کتاب نگاهی به تعدادی از این شکل‌ها می‌اندازد تا کار زندگی‌نامه و شیوه عمل آن را بررسی کند و بفهمد؛ و بالحاظ کردن محدودیت‌های یک کتاب «بسیار کوتاه»، بر زندگی‌نامه ادبی در بریتانیا — البته نه منحصرأ — تمرکز می‌کند. ساختار کتاب تاحدی برپایه ترتیب زمانی است. اما قصد ندارد تا مطالعه‌ای جامع درباره این ژانر ارائه کند؛ که کاری بسیار خسته‌کننده خواهد بود.

کتاب‌ها یا جستارهایی که درباره زندگی‌نامه‌نویسی هستند نموداری تکاملی را دنبال می‌کنند، که از زندگی‌نامه‌های نمونه یا «سیره‌نویسی» به واقع‌گرایی صریح و شناخت کامل در شرح حال‌های قرن هجدهم و متانتِ محافظه‌کارانه «نامه‌ها و زندگی‌نامه‌ها» در دوران ویکتوریا و تجربه‌های نوگرایان در زندگی‌نامه‌نویسی همچون فرمی هنری می‌رسند، و سپس با شادمانی به سوی «عصر طلایی»

زندگی‌نامه طولانی و صریح و حرفه‌ای پسا‌فرویدی قرن بیستم می‌روند. گرچه می‌توان تا حدودی همین سیر را دنبال کرد، اما من این مدل روبه‌رشد زندگی‌نامه‌نویسی را گمراه‌کننده می‌دانم. چیزی که من می‌بینم تکرار بی‌وقفه همان پرسش‌ها درباره تعریف و فایده و هدف زندگی‌نامه‌نویسی در بافتارهای متفاوت است.