

دکوپاژهای برزخ

وضعیت سفید

نمای دین

دکوپاژهای برزخ

تحلیله برسرِیال وضعیت سفید
براساس مبانی معرفت شناسی سینمای دین

نعمت الله سعیدی

سرشناسه: سعیدی، نعمت‌الله، ۱۳۴۵-
 عنوان و نام پدیدآور: دکوپاژهای برزخی: تحلیلی بر سریال وضعیت سفید براساس مبانی
 معرفت‌شناسی سینمای دینی / نعمت‌الله سعیدی؛ تهیه‌شده در مدرسه اندیشه و هنر(ماه)؛
 ویراستار گروه ویراستاران گنج، نرجس توکلی لشکرجانی.
 مشخصات نشر: تهران، راه‌یار، ۱۴۰۰.
 مشخصات ظاهری: ۳۹۲ ص.
 فروست: مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی. آثار شاخص سینما و تلویزیون؛ ۲.
 شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۲۹-۳۴-۷
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
 عنوان دیگر: تحلیلی بر سریال وضعیت سفید براساس مبانی معرفت‌شناسی سینمای دینی
 موضوع: وضعیت سفید (برنامه تلویزیونی)
 Vazeiat Sephid (Television program)
 موضوع: سریال‌های تلویزیونی -- ایران -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
 Television series -- Iran -- 20 th century -- History and Criticism
 شناسه افزوده: دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی. واحد تاریخ شفاهی
 رده‌بندی گنگره: ۳ / ۱۹۹۲ PN
 رده‌بندی دیویی: ۷۹۱ / ۴۵۷۲۰۵۵
 شماره کتاب‌شناسی ملی: ۸۵۵۱۷۰

کتابخانه
 تهیه‌کننده: کتابراه

دکوپاژهای برزخی؛
 تحلیلی بر سریال وضعیت سفید براساس مبانی معرفت‌شناسی سینمای دینی
 تهیه‌شده در مدرسه اندیشه و هنر(ماه)؛ ویراستار گروه ویراستاران گنج؛ نرجس توکلی لشکرجانی

نویسنده: نعمت‌الله سعیدی
 ویراستار: گروه ویراستاران گنج؛ نرجس توکلی لشکرجانی
 مدیر هنری: رسول خسرویگی
 صفحه‌آرا: ابراهیم وکیلی‌گندمانی
 مدیر تولید: رضا کاظم‌لو
 امور فنی چاپ: امیرحسین کریمی
 شابک: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۷۶۲۹ - ۳۴ - ۷
 ناشر: راه‌یار
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
 چاپ اول: ۱۴۰۰
 قیمت: ۸۵،۰۰۰ تومان

دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی:
 تهران، بلوار کشاورز، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۶۰، حسینیه هنر
 مشهد، خیابان مدرس، کوچه مدرس ۴، پلاک ۱۰، حسینیه هنر
 قم، خیابان معلم، بین معلم ۱۲ و میدان روح الله، پلاک ۱۳۱
 www.AmmarYar.ir
 www.VaKetab.ir
 تلفن: ۰۲۱۴۲۷۹۵۲۵۴
 تلفن: ۰۹۳۳۸۶۷۹۵۷۲
 تلفن: ۰۲۵۳۷۷۴۶۴۹۰
 @RaheYarPub
 www.RaheYarPub.ir

برخی مراکز پخش:
 یاتوق کتاب: ۰۲۵۳۱۰۷۷
 کتاب فردا: ۰۲۵۳۷۷۴۶۹۹۲
 پخش کتاب‌رسان: ۰۵۱۳۷۲۳۳۳۲۲
 پخش کتاب‌پردازان: ۰۵۱۳۲۳۳۳۹۱۰
 یاتوق کتاب آسمان: ۰۳۱۳۲۲۹۰۱۱۷
 شهید کاظمی: ۰۲۵۳۷۸۴۰۸۴۴
 به نشر: ۰۳۱۸۸۹۶۰۴۶۶
 پخش فدک: ۰۹۱۲۷۵۰۶۱۹۱
 کتاب طُرفه: ۰۹۳۳۵۴۴۴۴۱۶
 کتابستان معرفت: ۰۲۱۳۳۳۵۰۰۷۲

فهرست

۸	پیشگفتار ناشر
۱۱	مقدمه
	فصل اول:
۲۱	نوستالژی و عهد الست
	فصل دوم:
۶۹	سینمای دینی واقعی
	فصل سوم:
۱۲۵	عبور از دوزخ
	فصل چهارم:
۱۷۱	سینما: رؤیا و کابوس
	فصل پنجم:
۲۲۹	وحدت فرم و محتوا
	فصل ششم:
۲۷۵	درام انتخاب سرنوشت
	فصل هفتم:
۳۲۵	وضعیت سفید و میراث زمین

پیش‌گفتار ناشر

«هنر» و «نظر» از دیرباز در ایران اسلامی، نه همسایه، که هم‌خانه بوده‌اند. شاهنامه بی «حکمت» حکیم، فردوسی، نه شکل می‌گرفت و نه ماندگار می‌شد و لسان‌الغیب اگر «حافظ» نبود، حافظ هم نبود. مولوی معرفت و حیات عرفا و اولیا را به نظم درآورد و سعدی در دادوستد با اهل نظر به اوج هنر رسید. خدمات متقابل هنر و نظر لا تعد ولا تحصى^۱ است. نه هیچ معرفتی از ارزش داوری درباره هنر برکنار است و نه هیچ هنری از بن‌مایه‌های نظری تهی است.

در تاریخ هنر از همسایگی فلسفه و ادبیات بسیار گفته‌اند و نمایشنامه هم از صناعات ادبیات است و هم در شمار تفنّن است. هنر مدرن در ایران امروز اما به دلایل و علل عمدی و سهوی، از معرفت بومی و تفکر ایرانی کم‌وبیش جدا افتاده است.

بازی «هنر برای هنر» بیش از آنکه در آرزوی رهایی هنر از سیاست باشد، خروج هنر از ذیل فرهنگ بوده است؛ غافل، بلکه آگاه از اینکه هنر متعالی این سرزمین همواره به تابش مهر فرهنگ بالیده و آهنگ فر داشته است و نه ذوق ذلت. غرب‌زده‌ها که «آل احمد» مریضشان می‌دانست و اسیر و بایشان می‌دید، هیچ‌گاه نپسندیدند که ایران در دوران معاصر همچونان دوره تمدن اسلامی، در جهان هنر، گردن‌فرازی و دگراندیشی کند و گمان برد که فراتر از سقف غرب، آسمانی و آرمانی هست. هنری که درفشش «فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم» بود و افتخارش اینکه «مرغ باغ ملکوت، نیم از عالم خاک»، چون بوفی کور در ویرانه‌های معرفتی

که زیر چکمه رضاخان‌ها و رزم‌آراها منکوب شده بود، مستقر و مضطر شد و در فراق شیطان نوحه سر کرد.

به قول ظریفی، هنرمندان غرب برای ملت‌هایشان رؤیا می‌سازند و هنرمندان غرب زده کابوس!

خصوصاً در چهل سال گذشته، غرب زده‌ها غیرتی داشته‌اند رشک برانگیز. کوچک‌ترین تفوق ملت خود بر غرب را تحمل نکرده‌اند و هیچ آبادی آزاد از غربی را به رسمیت نشناخته‌اند و جز اضمحلال در مدرنیته، نجاتی نجسته‌اند. از فرق سر تا ناخن پا به ذره‌ای عدول از فرنگیت راضی نشده‌اند و هیچ آرش مرزگستری را مدح نکرده‌اند و هیچ قهرمان شوریده بر بیگانه‌ای را پاس نداشته‌اند. اگر فردوسی نگران خاموشی و فراموشی حماسه‌ها بود، اینان بیمناک از ظهور قهرمان‌هایند و دست‌اندرکار انکار حماسه‌ها.

در میانه چنین میدانی، کیمیایند هنرمردانی که پرچم هویت برافرازند؛ آهنگ‌فر در سر و خلعت آیین در بر، به جست‌وجوی خویش برآیند و دکان دگراندیشی در برابر بازار خودفروشی بکشایند.

دور مباد از خاک هنر، گوشه چشم اهل نظر که از هر بارانی بهارآورتر است و از هر کیمیایی طلاانگیزتر.

هنر ایرانی اگر از دادوستد با اهل تأویل بازماند و باران معرفت از او دریغ شود، گنام شغالان و بدسگالان خواهد بود و مرداب کابوس‌سازان.

کتاب پیش رو هروله‌ای است به شوق پیوند دوباره اندیشه و هنر و حلقه‌ای از یک مجموعه.

مدرسه اندیشه و هنر ماه که از جشنواره مردمی فیلم عمار برآمده است، امید دارد که چنین نیت و فعالیتی تکثیر شود و خط خمود و خیانت بشکند و فتوحات فرهنگ ایرانی اسلامی طلیعه تمدن نوین قرآنی را آشکار سازد.