

# اسلوب

تغییر سبک ساختمان و شهرسازی

مهندس راضیه مرادی

www.ketab.ir

---

|                         |   |                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه                 | : | مرادی، راضیه، ۱۳۷۴-                                                                                                                                                                                                |
| عنوان و نام پدیدآور     | : | اسلوب تغییر سبک ساختمان و شهرسازی/ راضیه مرادی.                                                                                                                                                                    |
| مشخصات نشر              | : | مشهد: انتشارات مرنديز، ۱۴۰۰.                                                                                                                                                                                       |
| مشخصات ظاهري            | : | ۹۵ص.                                                                                                                                                                                                               |
| شابک                    | : | 978-600-106-777-8                                                                                                                                                                                                  |
| وضعیت فهرست نویسی       | : | فیا                                                                                                                                                                                                                |
| موضوع                   | : | ساختمان‌سازی -- جنبه‌های مذهبی -- اسلام<br>Building -- Religious aspects -- Islam<br>اسلام و معماری<br>Islam and architecture<br>شهرسازی -- جنبه‌های مذهبی -- اسلام<br>City planning -- Religious aspects -- Islam |
| رده بندی کنگره          | : | BP۲۳۲/۸۲۲                                                                                                                                                                                                          |
| رده بندی دیویی          | : | ۳۹۷/۴۸۷                                                                                                                                                                                                            |
| شماره کتابشناسی ملی     | : | ۸۵۵۸۶۰۱                                                                                                                                                                                                            |
| اطلاعات رکورد کتابشناسی | : | فیا                                                                                                                                                                                                                |

---

www.ketab.ir



نشر موندیز

اسلوب

تغییر سبک ساختمان و شهرسازی

نویسنده: راضیه مرادی

چاپ: معین / نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۰۶-۷۷۷-۸

دفتر نشر: مشهد - خیابان آیگوه ۷ - دانشسرای ۸ - شماره ۹۰

تلفن: ۰۵۱ - ۳۷۲۷۴۷۶۵ | دورنگار: ۰۵۱ - ۳۷۲۵۱۳۰۲

تمام حقوق چاپ و نشر این اثر طبق قرار داد محفوظ است و هر گونه چاپ و تکرار از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ممنوع است.

متخلفان به موجب قانون حمایت از حقوق مولفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار میگیرند.

قیمت: ۱۴ هزار تومان

## فهرست

- مقدمه ..... ۹
- توجه و نگاهمان ابتدا به خودمان و درونمان باشد ..... ۱۱
- هر حرفه ای جنگی مستتر است ..... ۱۳
- آنچه از ابزار مهم تر است مفهوم است ..... ۱۵
- آداب و فرهنگمان نباید در الفاظ و تعارفات محدود شوند ..... ۱۷
- اجتماعی از تنهاییان، فرد گرایی ..... ۲۰
- تاثیر گذار یا تاثیر پذیر ..... ۲۲
- چه چیزی زیباست؟ ..... ۲۳
- تجملات ارزان ..... ۲۵
- ساختمان سازی و ارزش سازی ..... ۲۶
- لَيْسَ الْعِلْمُ بِالْتَّعَلُّمِ ، إِنَّمَا هُوَ نَوْرٌ ..... ۲۷
- انسان سازی، سپس شهر سازی ..... ۲۹
- يَذُ اللَّهَ مَعَ الْجَمَاعَةِ ..... ۳۱
- إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ..... ۳۲
- الْعِلْمُ عِلْمَانِ: عِلْمُ الْأَدْيَانِ ، و عِلْمُ الْأَبْدَانِ ..... ۳۴
- رنج بی رنجی ..... ۳۵
- هر افراطی آبستن تفریطی است ..... ۳۸

- ۴۰..... روح مقدم بر جسم
- ۴۱..... کثرت هر مظهر و فی کاهنده ظرفیت ظرف است مگر فضیلت ها
- ۴۳..... عقل متقی
- ۴۵..... فقرا، سطر مستور جامعه
- ۴۷..... بزرگترین جنایت جامعه ی مهندسی
- ۵۱..... تقدم و ارجحیت
- ۵۴..... طراحی صحیح
- ۵۷..... شناخت
- ۶۳..... زندگی معمولی
- ۶۵..... المان های ثابت و متغیر در ساختمان
- ۶۷..... مهندسان چون مادران
- ۶۹..... اعتبار زمانی
- ۷۰..... اخلاق، مهم ترین مولفه طراحی و ساخت بنا
- ۷۱..... درست راه رفتن مهم است، اما راه درست رفتن به طریق اولی
- ۷۲..... همچو لا ما هم به الا می رویم
- ۷۴..... ما مصلحت اندیش شده ایم یا مجبوریم؟
- ۷۶..... حب الدنيا راس کل الخطیئه
- ۷۸..... لذت یا فضیلت
- ۸۰..... عداوت و مودت

## مقدمه

اگر نگاهی ساده به شهر بیاندازیم به راحتی متوجه تغییرات خواهیم شد، تغییراتی که اکثر ما به اشتباه آن را مدرن شدن میدانیم و مینامیم، اما باید توجه داشت که مدرن شدن با غربی شدن کاملاً متفاوت است و هر آنچه که در شهر به چشم میخورد نه آنکه غربی شدن است بلکه بدتر از آن، اجرای این سبک به شیوه ناصحیح و افراطی است که در ادامه تفصیلاً به بیان ویژگی های این نوع طراحی خواهیم پرداخت.

با توجه به شرایط موجود باید گفت که هویت ما تضادی با نوگرایی ندارد، یکی شالوده است و دیگری بنا که به نسبت تساوی حائز اهمیت است. پس لزومی ندارد که ما هویتمان را برای داشتن زندگی مدرن و نوآورانه کنار بگذاریم. بلکه می بایست با حفظ همان الگوهای اخلاقی و عناصر، دست به ایجاد سبک‌هایی مختص به خودمان بزنیم، گرچه معتقدم تقلید صحیح بر ابتکار غلط ارجح است و در نهایت، خروجی کار مهم است و می‌بایست صحیح باشد.

شاید عمده مشکل ما اینجا باشد که هویتمان را فراموش کرده‌ایم، آنقدر فراموش کرده‌ایم که نسبتاً معنایی از این واژه به ذهنمان نمی‌رسد. هویت یعنی شاکله‌ای از آداب، اصالت و سبک تاریخی در یک عرصه مشخص که بر اساس فرهنگ و گذشتگان ما پایه گذاری شده است. ما در واقع در همه چیز، در زبان و ادبیات، در مکالمه، در برنامه غذایی، در نحوه پوشش و نهایتاً در سبک زندگی و ساختمان سازیمان، هویت خود را از دست داده‌ایم. حال هرچقدر هم در رفاه و راحتی باشیم

باز نا راحتیم! و احساس آرامش نمیکنیم چرا که این نوآوری، تمدن و رفاه بر بستی بیگانه چیده شده اند که ما خواه نا خواه در آن معذیم و احساس غریبی میکنیم، از این جهت است که میگوییم مدرن شدن با غربی شدن بسیار متفاوت است. در فرهنگ ما، حریم و پوشیدگی، حیا، عدالت، بهداشت، صداقت و اصولی از این دست بسیار مهم است. ما بدون این اصول میتوانیم زنده بمانیم و رفاه داشته باشیم اما ابدًا به آرامش و نشاط نخواهیم رسید. البته بایست لحاظ کرد که این اصول مختص فضای مسکونی نیست بلکه در شهرهایمان، پارک‌هایمان، مساجدمان و دیگر بناهای احداثی نیز رعایت این اصول ضروری است. برای مثال در طراحی مسجد که امروزه اغلب مهندسان در فرم گنبد، گلدسته و تزییناتی چون مقرنس بسیار به تقلید می‌پردازند، و در نزدیکی این سبک سنتی، با تجملات نیز تلاش فراوان میکنند. بلکه به جای این حد از تقلید خوب است مبدع طرح‌های صحیح باشند. و یا حتی طراحی ساختمان مجلس شورای اسلامی ما هم جای تفکر دارد! مگر نه آنکه در گذشته تمام مسائل در مسجد به اشتراک گذاشته میشد اما به جای اینکه طراحی ساختمان مجلس به سبک مسجد و الهام گرفته از همان فرهنگ علی باشد، سبک کاخ نشینی را تبلیغ می‌کند که انسان خواسته یا ناخواسته در آن مکان احوالاتش دگرگون میشود. و موارد مشابه و متعدد دیگری که در متن کتاب به آنها اشاره خواهد شد.

اما در گذشته برای مثال در مسجد امام اصفهان عناصری به چشم میخورد که نشان دهنده روح بزرگ مهندس و سیاق ملکوتی او است. عناصری چون فخر و مدین که در تقدم و تاخر نحوه قرارگیری و روبه داخل و بیرون بودن آن به نظر حقیر رموزی است. بدین گونه که در ابتدای ورودی، فخر و مدینی روبه داخل قرار گرفته و پس از چند قدم، فخر و مدینی روبه بیرون، این شیوه طراحی بیانگر این مطلب است که در ابتدا باید نگاهمان به درونمان باشد و سپس به بیرون و اطراف پردازیم.