

آموزش زبان موسیقی

شامل تمرین برای هر مبحث

به کوششِ نعیم شوشی



انتشارات پالیز سخن



سرشناسه	: شوشی، نعیم، ۱۳۶۸-
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش زبان موسیقی: شامل تمرین برای هر مبحث/به کوشش نعیم شوشی.
مشخصات نشر	: تهران: پالیز سخن، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: [۶۶] ص.: مصور، پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابک	: ۷۰۰۰۰۰ ریال 8-00-8121-600-978:
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: این کتاب در مورد آموزش موسیقی می باشد.
یادداشت	: کتابنامه: ص. [۶۵].
موضوع	: موسیقی -- آموزش
	Music -- Instruction and study
رده بندی کنگره	: MT۱
رده بندی دیویی	: ۷۸۰/۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۷۳۴۴۶۹
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا

آموزش زبان موسیقی

نعیم شوشی کلاته‌ئی

طراح جلد: طیبه محبوبی نژاد، نوبت چاپ: اول، تهران؛ ۱۴۰۰
شابک: ۸-۰۰-۸۱۲۱-۶۰۰-۹۷۸، قیمت: ۷۰۰۰۰۰ ریال، شمارگان: ۵۰۰ نسخه

انتشارات پالیز سخن

۰۹۱۲۸۹۴۷۶۳۴

صداهای نت	۱
عوامل صدای زیر- عوامل صدای بم	۲
مشخصه‌های صوت موسیقایی - الفبا	۲
دایره‌های نت‌ها - تمرین - اکتاو	۴
حامل	۵
تمرین حامل - خطوط تکمیلی	۶
علامت اکتاو- کلیدهای فا و دو	۷
معرفی انواع حامل	۸
معرفی نت‌ها در حامل سل و مضاعف	۹
تمرین‌هایی برای یادگیری نام نت‌ها در حامل سل و مضاعف	۱۰
روش دیگر یادگیری نت‌ها	۳۱
دیرند- نمودار دیرندهای نت	۳۲
سکوت‌ها	۳۳
نمودار دیرندهای سکوت - تمرین	۳۴
نقطه - استاکاتو- استاکاتیسیمو	۳۵
درست‌نویسی خط موسیقی	۳۶
تمرین‌های دیرند	۳۸
ضرب - مترونوم - شیوه‌ی ضرب زدن	۳۹
تمرین نت و دیرند در حامل	۴۰
میزان - تمرین اول میزان	۴۱
تمرین دوم میزان- میزان نما (کسر میزان)	۴۲
طرز خواندن میزان نما- تمرین سوم میزان	۴۲
تمرین چهارم میزان - آشنایی با تاکید در معمول‌ترین میزان‌ها	۴۳
تمرین - سکوت میزان	۴۴
تریوله - دوئوله	۴۵
تمرین	۴۶
میزان ترکیبی - شیوه‌ی ضرب زدن در میزان ترکیبی	۴۷
طریقه‌ی تشخیص میزان ساده و ترکیبی -	
تمرین‌های میزان ترکیبی	۴۸
خط اتحاد- خط اتصال	۵۰
تمرین خط اتحاد و اتصال	۵۰
سنگوپ - ضد ضرب	۵۰
تمرین	۵۱
علائم برگشت - برگشت‌های کوچک	۵۲
برگشت‌های بزرگ - دولاخت پایان	۵۳
تمرین	۵۴
فاصله	۵۵
علائم تغییر دهنده‌ی صدا	۵۶
نت‌های آنارمونیک - تمرین نت‌های آنارمونیک - تمرین فواصل	۵۷
علائم اصلی (ترکیبی، سرکلید)	۵۸
تمرین علائم اصلی	۵۸
علائم فرعی (عرضی)-تمرین علائم فرعی ..	۵۸
تمرین	۵۹
دینامیک	۶۰
تمپو	۶۱
تغییرات تمپو	۶۲
تمرین	۶۳
تمرین قطعه با روش شمارش	۶۴
ترکیب شمارش با مترونوم برای رعایت تمپوی قطعه	۶۴