

پریای عارفان

نویسندگان

دکتر فرهاد محمدی - ملوک نوابنداد



نازلان پبلشرز پرائیویٹ
جنرل میلنگ روڈ، کراچی

سرشناسہ

: محمدی، فرہاد، ۱۳۵۴

عنوان و نام پدیدآور : پریای عارفان / نویسندگان فرہاد محمدی، ملوک نعلبندان

مشخصات نشر : کرج: نارین رسانه، ۱۳۹۷ .

مشخصات ظاہری : ۱۹۶ صفحہ ۱۷/۵× ۲۴ س م .

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۰۳۸-۱۹-۵

وضاحت فرست نویسی : فیبا

یادداشت : کتابنامہ

موضوع : پریان

موضوع : Fairies

موضوع : پریوں در ادبیات

موضوع : Fairies in literature

موضوع :

موضوع : inn

شناسہ افزودہ : نعلبندان، ملوک

شمارہ پروانہ : ۱۱۷۷۶

شمارہ ثبت : ۱۶۱۲۷۵۹

ردہ بندی کنگرہ : ۱۳۹۷ پ ۳ م ۵۴۹/ R

ردہ بندی دیویی : ۳۹۸/ ۲۱

شمارہ کتابشناسی : ۵۲۶۲۵۱۶



www.narein.com

عنوان کتاب : پریای عارفان

نوبت چاپ : اول

سال انتشار : ۱۳۹۷

تیراژ : ۱۰۰۰

قیمت : ۱۹۰۰۰۰ ریال

حروفچینی : نارین رسانه

طراح جلد : نارین رسانه ۰۹۱۲۱۶۷۴۵۷ - ۰۲۶۳ ۲۲۲۲۰۶۰

www.narein.com

توزیع و پخش : انتشارات نارین رسانه

حق چاپ برای انتشارات نارین رسانه محفوظ می باشد

صفحه	عنوان
۹.....	مقدمه.....
۱۱.....	پیش گفتار
۱۷.....	فصل اول کلیات: اسطوره، پری.....
۱۸.....	۱-۱- تعریف اسطوره.....
۲۵.....	۲-۱- معرفی اسطوره‌های ایران باستان.....
۲۶.....	۳-۱- تعریف فرهنگ و بررسی جایگاه عنصر اسطوره‌ای پری در فرهنگ ایران باستان.....
۲۹.....	۴-۱- بن مایه‌های اسطوره‌ها.....
۳۵.....	۵-۱- بررسی واژه اسطوره‌ی پری در لغت.....
۳۷.....	۶-۱- تفاوت و تشابهات اسطوره با افسانه.....
۴۲.....	۷-۱- پری در ایران باستان.....
۴۳.....	۸-۱- پری در اسطوره‌های ایران باستان.....
۴۶.....	۹-۱- پری در اوستا.....
۴۸.....	۱۰-۱- جنبه تاریخی پری.....
۵۰.....	۱۱-۱- سرزمین پریان پارسی.....
۵۱.....	۱۲-۱- شکل و ظاهر پریان در اسطوره‌های ایرانی و دیگر ملل.....

- ۵۵..... ۱۳-۱ دیوان
- ۵۶..... ۱-۱۳-۱ دیوان، خدایان قوم هند و ایرانی
- ۵۷..... ۲-۱۳-۱ دیوان در دین زرتشتی و مهر پرستی
- ۵۸..... ۱۴-۱ ارتباط پری و دیو در ایران باستان
- ۶۵..... ۱۵-۱ ویژگی داستان پریان و دیو
- ۷۱..... ۱۶-۱ ارتباط جن پری
- ۷۲..... ۱-۱۶-۱ بررسی اژه جن
- ۷۴..... ۱۷-۱ جن از نگاه قرآن
- ۷۶..... ۱۸-۱ جن و پری در ادیان
- ۷۶..... ۱۹-۱ جن در یهودیت
- ۷۸..... ۲۰-۱ جن در مسیحیت
- ۸۰..... ۲۱-۱ جن از دیدگاه روایات
- ۸۴..... ۲۲-۱ باورهای عامیانه درباره‌ی پری
- ۸۸..... ۲۳-۱ آل و بختک در فرهنگ ایران باستان
- ۹۰..... ۲۴-۱ خصوصیات که در اساطیر ایران باستان برای پریان بیان شده است
- ۹۰..... ۱-۲۴-۱ ازدواج پریان با پسران شاهان و حاکمان
- ۹۳..... ۲-۲۴-۱ ناخودآگاهی پری
- ۹۵..... ۲۵-۱ پری زده
- ۹۵..... ۲۶-۱ پرخوانی

- ۹۶..... ۲۷-۱- پری درمانی
- ۹۷..... ۲۸-۱- پری زدایی
- ۹۷..... ۲۹-۱- شیوه‌های احضار پریان
- ۹۸..... ۳۰-۱- مضامین پری در ایران باستان و بازتاب آن در ادبیات فارسی
- ۹۹..... ۱-۳۰-۱- پری در شاهنامه
- ۱۰۱..... ۲-۳۰-۱- ری در شعر ناصر خسرو و فرخی سیستانی
- ۱۰۲..... ۱-۳۰-۱- ری در شعر سنائی و خاقانی
- ۱۰۵..... ۴-۳۰-۱- پری ر شعر سعدی
- ۱۰۶..... ۵-۳۰-۱- پری در شعر حافظ
- ۱۰۸..... ۳۱-۱- نمونه‌ای از داستان پریان . هزار و یک شب
- ۱۱۳..... فصل دوم: بررسی اسطوره پری در اشعار مولانا
- ۱۱۴..... ۱-۲- زندگی نامه جلال الدین محمد مولانا
- ۱۱۸..... ۲-۲- سیر عرفان در مولانا
- ۱۳۱..... ۳-۲- مضامین پری در اشعار مولانا
- ۱۳۲..... ۴-۲- ناخودآگاهی اسطوره پری در مولانا
- ۱۳۷..... ۵-۲- شاه پریان در مولانا
- ۱۴۲..... ۶-۲- رابطه پری با فرشته در اشعار مولانا
- ۱۴۳..... ۷-۲- زیبایی پری در اشعار مولانا
- ۱۴۶..... ۸-۲- پری به عنوان یک موجودی خوب برگزیده از نظر مولانا

- ۹-۲- شتاب و سرعت پری در شعر مولانا..... ۱۴۷
- ۱۰-۲- پری، جادو و افسون از دیدگاه مولانا..... ۱۴۸
- ۱۱-۲- رنگ چهره‌ی پری از دیدگاه مولانا..... ۱۵۲
- ۱۲-۲- گنج‌هایی که در دست پریان است..... ۱۵۳
- ۱۳-۲- مکان زندگی پریان در اشعار مولانا..... ۱۵۴
- ۱۴-۲- خصلت‌بها: بودن پری..... ۱۵۵
- ۱۵-۲- گوهر ذات پری از دیدگاه مولانا..... ۱۵۷
- ۱۶-۲- ارتباط پری با دیرین در مضامین شعری مولانا..... ۱۵۸
- ۱۷-۲- پری زدگی و دیوانگی از نظر مولانا..... ۱۶۰
- ۱۸-۲- درمان پری زدگی از دیدگاه مولانا..... ۱۶۳
- ۱۹-۲- چگونگی شیشه کردن پری در اشعار مولانا..... ۱۶۷
- ۲۰-۲- ارتباط پری با سلیمان از دیدگاه مولانا..... ۱۶۹
- ۲۱-۲- ترس پریان از نظر مولانا..... ۱۷۲
- ۲۲-۲- زمان فعالیت پریان در اشعار مولانا..... ۱۷۳
- منابع و مآخذ..... ۱۸۷

پری، موجودی وهمی و ماورالطبیعی در اندیشه و باورهای مردم جامعه های کهن سنتی ایران است. پری در آغاز و در دوره ی تاریخ اساطیری ایران از ایزد بانوان باروری و زایش بود، که در دین مزدیستان جنبه اهریمنی گرفته است، و به صورت موجودی فریب کار در آمده است. پری جایگاه مهمی در خلق تصاویر شاعرانه و هم چنین کار کرد مهم در داستان های حماسی و غنایی و آهنگ های ایرانی دارد. پری در آیین زرتشت و متون پیش از اسلام به موجودی پلید و کارگزار اهریمن تبدیل می شود که با داشتن زیبایی و افسون و جادو آدمی را می فریبد. اما هرگز چهره ی اهریمنی و فرشته (زیبا و دوست داشتنی خود را در ذهن و زبان انسانها از دست نمی دهد. وجود این دو چهره و هم چنین سیر گوناگونی چهره و کارکرد پری در متون نظم و نثر ادبیات ایران نکات تازه و مهمی را پیش روی محقق ادبی می گذارد. این پژوهش به بررسی اسطوره ی پری و بازتاب آن در اشعار مولانا می پردازد و نگاه مولانا در مورد این اسطوره را بیان می کند. پری از جمله واژه های پرکارآمد در اشعار مولانا به خصوص در غزلیات شمس اوست. اسطوره پری در اشعار مولانا نشانی از عارفانه دارد او همه ی باورهای کهن در باره پری را می داند و از آن در جهت بیان ادراک های خود استفاده می کند. پری در اشعار او همان الهه ی شعر اوست که شاعر را به سخن وادار می دارد. مولانا دیدی مثبت به پری داشته و در اشعار او هرگز بار معنایی منفی که در دین زرتشت به آن اشاره شده است دیده نمی شود.