



عروس ناتنی

www.ketab.ir
آرشیو خانگی

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآورنده : عروس ناتنی / آرزو حاجی خانی
مشخصات نشر : قزوین، مهرگان دانش، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری : ۱۰۱ ص. ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک : 978-622-6944-69-4
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
موضوع : شعر فارسی - قرن ۱۴
Persian poetry -- 20th century
رده بندی کنگره : ۸۳۴۱ PIR
رده بندی دیویی : ۶۲/۸۱۱
شماره کتابشناسی ملی : ۸۵۴۸۶۰۹
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا

انتشارات مهرگان دانش
mehregan.danesh@yahoo.com

آدرس: قزوین، چهارراه نادری، جنب داروخانه فنا. تلفن: ۰۲۸-۲۴۲۲۹۵۸۸ - ۰۹۰۲۸۵۶۰۷۷۶

www.ketab.ir

عروس ناتنی

- نویسنده: آرزو حاجی خانی
- نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰
- ناشر: مهرگان دانش
- صفحه آرا: مریم کریمی
- طراح جلد: الهه حاجی خانی
- شمارگان: ۵۰۰ نسخه
- قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان
- شابک: ۹۷۶-۶۲۲-۶۹۴۴-۶۹-۴

مقدمه

(همیشه شاعر باش حتی در نشر)

"شارل بودلر"

خانم آرزو حاجی خانی را کمابیش از سالهای همراهی با انجمن های ادبی و قدری نیز با متن ها و نثرنوشته هایش در کتاب " تو را دعوت به آرامش می کنم " می شناسم . دوستی شاعر و شاعری ناثر که چندی نیز در قوالب کلاسیک ، تجاربی عروضی را پشت سر گذاشته و اکنون پنداری عطای وزن و قافیه و قالب را به لقایش بخشیده و بی این هر سه آمده است تا معشوق دم زند انسان که حضرت مولانا گفت :

حرف و صوت و گفت را برهم زنم

تا که بی این هر سه با تو دم زنم ...

و اما کتاب پیش رو "عروس ناتنی" که به زعم خود صاحب اثر ، مشتمل بر قطعات و دل نوشتارهایی ادبی است (گرچه این اظهار کمی تا قسمتی حاکی از تواضع است...) لیکن از این حیث که ، کما بیش بر وجوه فرمی و جنبه های عام ساختاری نشر و تفاوت های ظریف آن با اشعار سپید واقفند خود نکته مثبت این گزیده در این برهه کم آگاهی از ادبیات و ادبیت است که جای خرسندی دارد .

با این همه ولی جدای از این اشراف و آگاهی، باید خاطر نشان کرد که وی در تعداد قابل توجهی از آفرینشهای این مجموعه، گامی فراتر از متن و قطعه نویسی های مرسوم ادبی برداشته و چه بسا در برخی از نمونه ها به شعر پهلوی زده و با سطرهایی درخشان و برشهایی موجز و برخورداری از مؤلفه های انتزاعی و در عین حال ملموس که مبتنی بر فضا سازی و روابط دال و مدلولی شکل گرفته و بخصوص در بستر شعر و شاعرانگی هایی از جنس الهامات و مکاشفاتی زنانه و عاطفه محور را در تعارض و تقابلی زیرپوستی با دنیای پیرامون، به زبانی ساده و حتی فاقد شگردهای صرفاً ادبی اما حسامیز، روایت کرده و دریافتهای دهه های اخیر را به امری تجربه شده و مشهود برای مخاطب خود مبدل ساخته است.

□□

در همین راستا و با عنایت به رخدادهایی که طی سالهای اخیر در حوزه شعر و هنرهای کلامی مواجهیم خالی از فایده نیست تا این نکته را نیز مد نظر قرار دهیم که: امروزه برحسب نگاه ها و انگاره ها و سلاقی متنوعی که (چه از ناحیه شاعر و تولید کننده اثر و چه از سوی مخاطب) در حیطه شعر و ادبیات و هنرهای کلامی به چشم می آخورد چه بسا، گاهی (البته گاهی!!) بهتر آن است که فارغ از اصرار و ادعا و تفسیر و تحلیل در اثبات امری غیر قطعی و ناپایدار، با آثار مواجهه داشته و با استناد به قولی قریب به این مضمون از نرودا که :

"یک متن و اثر خوب هنری، اثریست که با مشارکت مخاطب کامل شود."

نویسنده/ شاعر، مخاطب و خود اثر را به یکدیگر واگذاریم.

■ ■

به هر روی همانطور که اشاره شد قطعات ارائه شده در این کتاب، گرچه از منظر فرم و پرداختهای ساختاری میان شعریت و نثر معلق و سیر کلمات تابع روندی خطی و افقی است اما از جهت محتوا و کشف و شهودهای آنی و درونی می‌توان ادعان داشت که واژگان، عبارات و برخی سطوح شعری عمودی و شاعرانه داشته و تعداد قابل توجهی از آثار حیات و زیست آملی را از بُعد زیباشناسی برای موجودیت خود و فهم مخاطب رقم زده اند.

در پایان امید است که مخاطب این مجموعه بر حسب مشارکت آگاهانه و مبتنی بر دریافتهای عاطفی و فکری خویش، در متن و حواشی نوشته‌های این مجموعه حضور یافته و بقدر بضاعت از قابلیت های آن بهره مند گردد.

سعید عاشقی

مهر ۱۴۰۰