

تأثیر موسیقی ایران بر موسیقی غرب

مبانی موسیقی

گام و آرپژ

تمرینات تکنیک نوازندگی برای گیتار کلاسیک و تمام

سازها

www.ketab.ir

تحقیق و تالیف: سوسن شاکرین

ویرایش دوم

این کتاب دارای گواهینامه ثبت از دفتر حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران است.



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شماره پستی: ۲۲۷۶۹۲۲
تاریخ صدور: ۱۴۰۰/۱۲/۰۱

مجوز چاپ و انتشار کتاب

مصادات کتاب

تأثیر موسیقی ایران بر موسیقی غرب، مبانی موسیقی.

مؤلف: سوسن شاکرین

کتاب: رحلی

موضوع: بزرگسال

کتاب مجوز: ۹-۳۴۳۸۱-۶۱۰۱۲۲

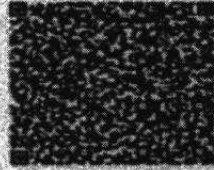
مصادات ناشر

موضوع: ناشر مولف

تعداد صفحه: ۲۲۲

شابک: ۹۷۹-۰۰۰-۸۰۲۶۱۰-۲۵-۵

شماره پروانه نشر: ۱۵۰۰۰۰



دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی

Fips_228459.HTML

2/28/22, 9:13 AM

شاکرین سوسن، ۱۳۳۳-
تأثیر موسیقی ایران بر موسیقی غرب مبانی موسیقی: گام و آریز تمرینات تکنیک نوازندگی برای
گیتار کلاسیک و تمام سازهای کمانه و تالیف سوسن شاکرین.
ویراست ۲.
تهران: سوسن شاکرین، ۱۴۰۰.
۲۲۲ ص: (مصور (بخشی رنگی) ۲۹×۲۱) ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۱۰-۲۵-۵
979-0-802610-25-5
ایران

موسیقی ایرانی - تاریخ و نقد
Music, Iranian -- History and criticism*
گیتار - آموزش
Guitar -- Instruction and study
گیتار

Guitar

ML۳۷۵۶

۷۸۹/۰۹

۸۷۵۳۶۲۸

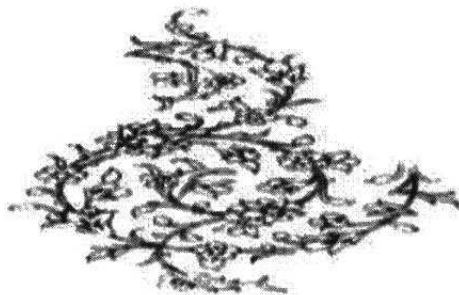
ایران

بلندی کنگره

بلندی دیوین

کتابشناسی ملی

عفت رکورد کتابشناسی



تأثیر موسیقی ایران بر موسیقی غرب
مؤلف: سوسن شاکرین

فهرست مطالب

۱۸	پیشگفتار.....
	بخش اول:
۲۵	نظر کوتاهی به سبک‌های موسیقی در غرب.....
	بخش دوم:
۲۶	موسیقی در دوران کهن تا قرن ۳۰۰ میلادی.....
۳۰	تمدن ایرانیان: بیش از پنج هزار سال قبل از میلاد.....
۳۱	اقوام آریایی — زبان و خط:.....
۳۳	آغاز تنوری موسیقی.....
۳۹	کهن‌ترین موسیقی جهان.....
۴۷	آغاز نت نویسی.....
	بخش سوم:
۴۹	موسیقی یونان از دوران کهن تا ۳۰۰ میلادی.....
۵۰	کمی بیشتر درباره یونان.....
	بخش چهارم:
۵۳	موسیقی ایران در قرون وسطی — خیام — اسحاق موصی — خوارزمی — ابوالفرج اصفهانی — ابن سینا.....
۵۷	تمدن بزرگ ایران بستر غنای موسیقی ایران.....
۶۵	ابو نصر فارابی.....
۶۶	صفی الدین آرموی.....
۶۷	عبدالقادر مراغی — زریاب.....
	بخش پنجم:
۶۹	مختصری درباره موسیقی فلامینکو.....
۷۸	ابن رشد.....
۷۹	ابن باجه.....
۸۱	بداهه نوازی و ریتم — آواز.....
۸۲	دست‌افشانی (رقص).....
۸۳	لباس — گیتار.....
۸۴	وجوه اشتراک و تفاوت‌های گیتار کلاسیک و گیتار فلا مینکو.....
۸۵	یا لیو- فلا مینکو و غیر اسپانیایی‌ها.....
۸۶	فلسفه فلامینکو.....
۸۸	کمی بیشتر درباره اسپانیا و موسیقی اسپانیا.....

بخش ششم:

- ۹۱..... موسیقی غرب در قرون وسطی
- ۹۳..... دوران رنسانس
- ۹۴..... دوران باروک
- ۹۶..... دوران کلاسیک
- ۹۷..... دوران رمانتیک
- ۹۸..... موسیقی مدرن
- ۹۹..... موسیقی الکترونیک - موسیقی عامیانه
- ۱۰۰..... موسیقی هوی متال - محتوی و درون مایه هوی متال
- ۱۰۲..... جاز

بخش هفتم:

- ۱۰۳..... مختصری درباره هلند
- ۱۰۷..... موسیقی هلند
- ۱۱۴..... جمع بندی

بخش هشتم:

- ۱۱۶..... مختصری درباره موسیقی کنونی ایران
- ۱۱۶..... موسیقی دستگاهی (ردیف) ایران
- ۱۱۸..... قسمت‌هایی از ترجمه رساله بزرگ و جاویدفاری: لموسیقی الکبیر
- ۱۲۱..... گیتارسازی با اصالت و ریشه ایرانی

بخش نهم:

- ۱۲۹..... چگونه یک گیتار خوب را تشخیص بدهیم
- ۱۳۰..... یک گیتار بد و خراب چیست - تشخیص یک گیتار خوب فقط با شنیدن - طریقه حفاظت از گیتار
- ۱۳۳..... اهمیت تمرینات تکنیک نوازندگی و تئوری موسیقی
- ۱۳۴..... در کتاب حاضر
- ۱۳۵..... مختصری درباره فرم بدن و دست‌ها در نوازندگی گیتار کلاسیک
- ۱۳۶..... دست چپ
- ۱۳۷..... دست راست

بخش دهم:

- ۱۴۰..... آگاهی‌های اولیه - صوت
- ۱۴۱..... ارتفاع یا زیر و بمی - کوک گیتار
- ۱۴۲..... اسامی نوته‌ها - خطوط حامل
- ۱۴۳..... خطوط حامل اضافه - کلید - فرمات - علائم برگشت و تکرار

بخش یازدهم:

- ۱۴۵..... ریتم و ملودی
- ۱۴۶..... تعاریفی دیگر برای ریتم
- ۱۴۷..... برخی خصوصیات ریتم
- ۱۴۹..... وزن و ریتم‌های ساده و ترکیبی
- ۱۵۰..... ریتم ساده - کنترل ریتم ساده - ریتم ترکیبی - کنترل ریتم‌های ترکیبی
- ۱۵۱..... نقطه - دو نقطه - خط اتحاد

بخش دوازدهم:

- ۱۵۴..... میزان - ضرب بالا
- ۱۵۴..... لگاتو
- ۱۵۸..... انواع آنتی‌متریک - تندترکننده‌ها
- ۱۵۹..... کندترکننده‌ها
- ۱۶۰..... کمی بیشتر درباره میزان - پلی ریتمیک - پلی متریک - ریتم آزاد یا میزان‌های متغیر
- ۱۶۱..... متروتم
- ۱۶۲..... سرعت

بخش سیزدهم:

- ۱۶۴..... فاصله - علائم تغییردهنده
- ۱۶۵..... علائم غرضی و علائم ترکیبی

بخش چهاردهم:

- ۱۶۸..... گام و مفهوم گام
- ۱۶۹..... گام‌های دیاتنیک
- ۱۷۰..... طرز تشکیل گام‌های ماژور دیز دار - طرز تشکیل گام‌های ماژور بمل دار
- ۱۷۱..... طریقه خواندن گام‌های ماژور
- ۱۷۱..... گام‌های دیاتنیک مینور
- ۱۷۲..... گام‌های مینور تنوریک - مینور هارمونیک - مینور ملودیک - طریقه خواندن گام‌های مینور
- ۱۷۳..... گام‌های کولی
- ۱۷۳..... مدهای کلیسایی یا مدهای قرون وسطی
- ۱۷۴..... ردیف تون‌ها
- ۱۷۴..... ردیف تن‌های بلوز
- ۱۷۴..... ردیف تون‌های پنتاتنیک - ردیف تن‌های کرماتیک

بخش پانزدهم:

- ۱۷۶..... قدرت
- ۱۷۷..... زینت‌ها

مقدمه مولف

-- شاید بنظر برسد بعضی مباحث کتاب ارتباطی بموسیقی ندارند، اما از آنجایی که موسیقی نیز مانند فلسفه بستر تفکر بشر و سازنده و نشاندهنده فرهنگ و نحوه زندگی است بنابراین سیر تکامل و گسترش موسیقی بشدت به امور دیگر وابسته است.

-- در نگارش این کتاب پرواز من به اموری که در تخصص من نیست برای توضیح مطالب اصلی ام ضرورت داشت که امیدوارم متخصصین امور آنرا بر من خرده نگیرند.

-- دیدگاه هلی را که در کتب مطرح میکنم حق و حقیقی انستی اند که وجود و حضور دارند و انکارناپذیرند. پس این دیدگاه ها ارتباطی به دیدگاه های سیاسی ندارند.

-- ترجیح میدهم نام فارابی و ارزشهای آثار وی بطور روزمره در میان دروس نکر شود زیرا علاوه بر بسیاری فواید دیگر بما درک عمیق موسیقی را میدهد و ما را از تقلید محض در فراگیری موسیقی و خصوصاً نتوری موسیقی می‌رهانند. آگاهی از گذشته پلی ست برای رسیدن به زمان حال و آینده.

-- امید است که جوانان کشورمان این راه را ادامه داده و فرهنگ و تمدن ایران را که موسیقی یکی از جلوه های مهم آنست از قعر تاریکیها در گذر زمان و تهاجم فرهنگی برهانند. تبدیل اطلاعات این کتب به صورت امروزی و کاربردی، ترجمه و تحلیل و تحقیق در آثار موسیقایی گذشتگان کشورمان از جمله فارابی و ابن سینا، خوارزمی و غیره... علاوه بر خدمتی فرهنگی، باعث روشن بینی عمیق نسل حاضر و نسل آینده خواهد شد. تجربه ای که جهان در مطالعه آثار یونان باستان پیموده است.

همانگونه که در متن کتاب مشاهده خواهید کرد، دانش کنونی جهان عمدتاً ادامه و حتی تکرار دانش آن زمان خصوصاً از دانشمندان ایرانی است که گسست بزرگ محتوایی و زمانی در آن بوجود آمده است. پس جوانان کشورمان با ترجمه و تفسیر و تکرار این علوم ضمن دروس میتوانند بمرور این گسست و خلاء را پُر کنند. تا این رابطه بسیار عظیم و مهم و گرانبها نمایان گردد.

-- اساساً راهی اصولی برای کاربردی کردن بخش های گوناگون موسیقی آنست که نگارش موسیقی در تمام بخشهای آن خصوصاً نوت نویسی به وفور در دسترس توده ها و عامه مردم قرار گیرد. به این نحو آن بخش از موسیقی بسرعت پالوده شده و ملموس میگردد. پس وظیفه اصلی بر دوش کلیه خنیاگران (موزیسین ها) است که در هر سطحی که هستند، آثار خود را به نگارش درآورده و در دسترس عموم قرار دهند. نگارش موسیقی توسط خنیاگران در هر سطحی که هستند اهمیت ویژه ای دارد و ساده نویسی ها از آنها به هیچوجه بدآموزی ندارد. زیرا در ادامه راه پالوده و تصحیح خواهد شد. مانند رشد کیفی آثار موسیقی در کشورمان از گذشته تا امروز. بدیهی است در این مسیر استقید با آثار خود معیار و الگویی صحیح برای همگان میسازند.