

نمایشنامه

آرشاک

هاشم مهری

www.ketab.ir



سرشناسه	:	مهری، هاشم، ۱۳۶۹
عنوان و نام پدیدآور	:	نمایشنامه آرشاک، هاشم مهری
مشخصات نشر	:	تهران: نشر بید، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	:	۴۹ ص. ۲۱×۱۴ س م
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۳۰۹-۰۴۵-۵
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	نمایشنامه فارسی - قرن ۱۴
موضوع	:	Persian drama - 20th century
رده بندی کنگره	:	PIR۸۳۶۱
رده بندی دیویی	:	۸۵۲/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۷۳۹۴۲۲



انتشارات بید

تلفن: ۰۹۱۸۳۶۳۰۱۳۱ - ۴۴۲۴۲۷۵۱

نمایشنامه آرشاک

هاشم مهری

• چاپ اول: ۱۴۰۰ • شمارگان: ۵۰۰ نسخه • ناشر: بید

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۳۰۹-۰۴۵-۵

قیمت: ۹۵,۰۰۰ تومان

تمامی حقوق این اثر برای مولف محفوظ است.

فهرست



۱.....مقدمه

۹.....نمایشنامه آرشاک

www.ketab.ir

مقدمه

انسان در این جهان همواره تحت تاثیر دو مولفه زمان و مکان اعمال خویش را رقم می زند، دو مولفه ای که همچون دیواره هایی حدودی را برای انسانیت او تعیین می کنند، حدودی که اگر بتواند پا را فراتر از آن ها بگذارد برای عدم دوری از خویشتن خویش در آنچه رقم می زند تجدید نظر خواهد کرد.

شاید معنای واژه ای آگاهی شکستن این حدود و فرای زمان و مکان زیستن باشد و انسان هایی که بتوانند در آن ساحت زیست کنند به ارزش هایی دست می یابند که آن ارزش ها معنای جدیدی به زندگی آن ها می بخشد. غفلت نقطه مقابل آگاهی و ثمره ی خو گرفتن با زمان و مکان است. وقتی بنیان ارزشی انسان بر پایه حدود زمانی و مکانی شکل بگیرد زمینه را برای بروز خصائصی بدور از شأن انسان یا همان خصائص بد مهیا می کند، خودخواهی از جمله ی این خصلت ها است که برای عبور از آن نیاز به درک زیستی زمان و مکان دیگر افراد است، بالا رفتن میزان این درک، از خودخواهی می کاهد و این زیستنی هم بر زمان و مکان و هم در زمان و مکان است. زیستنی که نفس کشیدن در آگاهی را بر خفگی در اعماق غفلت ترجیح می دهد. چنین اشخاصی را می توان انسان های فرزی نامید انسان هایی که فرای زیستن خود زندگی می کنند،