

نقش هنر در تزیینات طراحی داخلی

مؤلف:

امید شاطری وایقان

انتشارات اول و آخر

سرشناسه: شاطری وایقان، امید، ۱۳۷۴-

عنوان و نام پدیدآور: نقش هنر در تزیینات طراحی داخلی/ مؤلف امید شاطری وایقان.

مشخصات نشر: تهران: انتشارات اول و آخر، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۱۴۲ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۰۸-۸۰-۳

وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا

یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۶۱.

موضوع: تزیین داخلی

موضوع: Interior Decoration

موضوع: معماری داخلی

موضوع: Interior Architecture

موضوع: هنر در تزیین داخلی

موضوع: Art In Interior Decoration

رده‌بندی کنگره: NK۲۱۱۰

رده‌بندی دیویی: ۷۴۷

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۹۶۱۳۷

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

نقش هنر در تزیینات طراحی داخلی

مؤلف: امید شاطری وایقان

ناشر: انتشارات اول و آخر

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۵۰۰ جلد

قیمت: ۵۹۸۰۰ تومان

انتشارات اول و آخر

«عضو انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی»

© حق چاپ محفوظ است. ISBN ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۰۸-۸۰-۳

این اثر، مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب «۱۳۴۸»، هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر به هر شکل اعم از نشر یا پخش عرضه کند، مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

نشانی: تهران، میدان انقلاب، کوچه جنتی (مترو)، بن‌بست فرسار، پلاک ۳، واحد ۱.

تلفن: ۶۶۱۲۷۲۶۶-۶۶۱۲۷۰۸۳ (۰۲۱)



فصل یک

۱۵	وجودیت هنر
۱۷	آغاز وجودیت هنر
۱۸	سختی‌های مفهوم هنر
۱۹	دشواری‌های عمومی در امر تعریف در رابطه با هنر
۲۰	تنگناهای اختصاصی در تعریف هنر

فصل دو

۲۳	وجودیت رنگ
۲۵	آغاز رنگ
۲۷	وجودیت رنگ در اسلام
۳۴	وجودیت رنگ در ادیان
۳۸	روانشناسی رنگ‌ها
۳۹	معنا و مفهوم رنگ‌ها
۴۴	اثرات رنگ‌ها بر انسان
۴۴	دریافت تناسبات فضا با استفاده از رنگ
۴۸	قدرت رنگ‌ها در فضاهای طراحی داخلی
۴۹	دایره رنگ ایتن
۵۱	تأثیرات رنگ بر فضاهای معماری و طراحی داخلی

فهرست مطالب

- ۵۵ انواع کنتراست در طراحی داخلی
- ۵۷ تاثیر روانی رنگها بر فضاهای معماری و طراحی داخلی

فصل سه

- ۶۳ تزئینات فضا با توجه به سطوح مختلف دیوار، کف و سقف در طراحی داخلی
- ۶۵ سرآغاز تزئینات در فضاها با استفاده از سطوح مختلف
- ۶۵ الزامات معماری داخلی و طراحی داخلی
- ۶۷ بررسی اصول و راهنمای طراحی دیوار در معماری داخلی فضاها و طراحی داخلی
- ۸۰ بررسی اصول و راهنمای طراحی کف در معماری داخلی فضاها و طراحی داخلی
- ۹۰ بررسی اصول و راهنمای طراحی سقف در معماری داخلی فضاها و طراحی داخلی

فصل چهار

- ۷۹ تزئینات فضا با استفاده از مبلمان مختلف در طراحی داخلی
- ۹۹ سرآغاز وجودیت مبلمان مبلمان
- ۹۹ نقش تزئینات فضا با استفاده از مبلمانهای مختلف در طراحی داخلی

فصل پنج

- ۱۰۹ تزئینات فضا با استفاده از مصالح مختلف در طراحی داخلی

پیش‌گفتار

در این کتاب پیش‌رو به نقش هنر در تزیینات معماری داخلی پرداخته گردیده است. هیچ انسانی را نمی‌توان شناخت که با مظاهر هنر به‌طور کامل بیگانه باشد و هنر و زیبایی هیچ جایگاهی در اندیشه و حیات او نداشته باشد به‌طوری‌که می‌توان ادعاء نمود که هنر همراه و همزاد انسان است و به‌همین علت از نخستین روزگاران تاریخ شاهد هنرمندی و نقش‌آفرینی انسان در غارها هستیم. اهمیت هنر بی‌نیاز از توضیح و تبیین است و اندک نگاهی به زندگانی معمولاً در میان گستره حوزه نفوذ و تأثیرگذاری و ماندگاری هنر را کاملاً آشکار خواهد کرد. همچنین مسئله ضرورت پرداختن به مسئله هنر را از زوایا و مناظر مختلف روشن می‌سازد هنر مسئله روز و مبتلا در هر جامعه محسوب می‌شود امری که اندیشه‌های طیف وسیعی از مخاطبان را در سیطره خود داشته و در سطح جامعه کاملاً زنده و تأثیرگذار است. اهمیت و تأثیرگذاری هنر در اندیشه و اجتماع بشری باعث گردیده است که از ضوابط گوناگونی فنی، فلسفی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی به‌ویژه در سده‌های اخیر به این موضوع پرداخته شود و حاصل تلاش دانشمندان هنرشناس در این عرصه مجموعه‌های مستند علمی بسیاری است که ابعاد و زوایای گوناگونی از ماهیت هنر و کارکردهای مختلف آن را مورد بحث قرار داده است. پرداختن عقلانی به موضوع هنر و پرسش فلسفی از چیستی و ماهیت آن به‌عنوان یکی از دیرینه‌ترین سؤالات عرضه تفکر که در همه دوران‌ها به‌نوعی به آن پرداخته شده است.

نقش هنر وجودیت هنر و فلسفه هنر مجال اندیشه فلسفی در باب هنر است و در آن از منظر بیرونی و در مقام یک اندیشمند و فیلسوف و در موضوع یک هنرمند به موضوع هنر و اطراف و جوانب گوناگون آن پرداخته می‌شود. عنوان فلسفه هنر عنوان جدید محسوب گردیده و به سده‌های اخیر بازمی‌گردد که در خلال آن‌ها «هنر»، به‌طور مستقل و مفصل موضوع مطالعه و تحقیق بسیاری از اندیشمندان قرار گرفته است اما شروع بحث فلسفی از هنر به آغاز اندیشه‌های فلسفی بازمی‌گردد و تقریباً در بازار تمامی فلاسفه بزرگ تاریخ از «افلاطون»، و «ارسطو»، تا «ابن‌سینا»، «سهروردی»، و از «آگوستین»، و «توماس آکویناس»، تا «فارابی»، و «ملاصدرا»، موضوع هنر به‌گونه‌ای مطرح بوده است. اندکی از ضرورت پرداختن به هنر به‌دلیل گستره و اهمیت آن بر عالم اندیشه و حیات انسان‌ها صحبت کردیم اما در شرایط روزگار ما و جامعه فکری و آیینی ما پرداختن به هنر و آن هم در صورت قدسی و معنوی آن از لزوم مضاعف برخوردار است چراکه جامعه ما همچون بسیاری از دیگر جوامع شرقی میراث‌دار یک سنتی بسیار قوی فرهنگی علمی و هنری است که هنوز تا حدود بسیار زیادی زنده است.