

مقدمه‌ای بر

محیط‌های حسی سازگار

♦ ایده‌ای برای معماران ♦

♦ برنده مدال نقره جایزه کتاب NAUTILUS 2017 ♦

www.ketab.ir

از

ماریا لورنا لیمن

تألیف و ترجمه

مریم بیرهادی، مانا بیرهادی، مهناز پوریز و بیتا توکلی حسین‌آباد

سرنشانه: لیمن، ماریا لورنا Lehman, Maria Lorena

عنوان و نام پدیدآور: مقدمه‌ای بر محیط‌های جسی سازگار / از ماریا لورنا لهمان: تألیف و ترجمه مریم پیرهادی... (و دیگران).

مشخصات نشر: تهران: اول و آخر، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۳۱۸ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۰۸-۶۰-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: عنوان اصلی: Adaptive sensory environments : an introduction

یادداشت: تألیف و ترجمه مریم پیرهادی، مانا پیرهادی، مهناز پوریز و بیتا توکلی حسین‌آباد.

موضوع: احساس در معماری

Senses and sensation in architecture موضوع:

موضوع: معماری و تکنولوژی

Architecture and technology موضوع:

موضوع: معماری - نوآوری

Architecture -- Technological innovations موضوع:

موضوع: ساختمان‌های هوشمند

Intelligent buildings موضوع:

شناسه افزوده: پیرهادی، مریم، ۱۳۷۱ - مترجم

رده بندی کنگره: NA۷۵۴۳

رده بندی دیویی: ۷۲۰/۴۷

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۵۸۴۲۵

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

مقدمه‌ای بر محیط‌های جسی سازگار

مؤلف: ماریا لورنا لیمن

تألیف و ترجمه: مریم پیرهادی، مانا پیرهادی، مهناز پوریز و بیتا توکلی حسین‌آباد

ناشر: انتشارات اول و آخر

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۹۸۰۰۰ تومان

انتشارات اول و آخر

«عضو انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی»

© حق چاپ محفوظ است. ISBN ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۰۸-۶۰-۵

این اثر، مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان

مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون

اجازه‌ی ناشر به هر شکل اعم از نر یا پخش عرضه کند، مورد

پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

نشانی: تهران، میدان انقلاب، کوچه جنتی (مترو)، بن بست فرسار،

پلاک ۳، واحد ۱.

تلفن: ۶۶۱۲۷۲۶۶ - ۶۶۱۲۷۰۸۳

فهرست مطالب

۱.....	پیشگفتار
۳.....	مقدمه
۱۳.....	فصل ۱: طراحی رقابتی
۳۱.....	فصل ۲: اطلاعات زنده
۴۱.....	فصل ۳: مرزهای سیستمیک
۴۹.....	فصل ۴: توسعه گذرا و موقت
۵۹.....	فصل ۵: دینامیک فضایی
۶۹.....	فصل ۶: ساخت ادراکات
۷۷.....	فصل ۷: طراحی برای حواس
۹۵.....	فصل ۸: معماری ای که می آموزد
۱۰۷.....	فصل ۹: معماری ای که آموزش می دهد
۱۱۷.....	فصل ۱۰: انعطاف پذیری برای تکامل
۱۲۹.....	فصل ۱۱: فرصت های فناوری نانو
۱۳۷.....	فصل ۱۲: ساختمان شخصی سازی شده
۱۴۷.....	فصل ۱۳: تأثیرگذاری به وسیله طراحی
۱۵۷.....	فصل ۱۴: دستیابی به رضایت مندی
۱۶۹.....	فصل ۱۵: ارائه سیستم های سازگار
۱۷۷.....	فصل ۱۶: بکارگیری طبیعت
۱۸۹.....	فصل ۱۷: اهداف فراگیر
۲۰۱.....	فصل ۱۸: عوامل موفقیت
۲۱۱.....	فصل ۱۹: رفتارهای جمعی
۲۱۹.....	فصل ۲۰: تعامل شبکه ای
۲۲۷.....	فصل ۲۱: فرایند طراحی

فصل ۲۲: قابلیت‌های ضراحی.....	۳۳۷
فصل ۲۳: حس مکان.....	۳۷۵
فصل ۲۴: انزات معماری سازگار بر آینده.....	۳۸۵
فصل ۲۵: مدل کارآفرینی معماران.....	۳۹۳

www.ketab.ir

پیشگفتار

در بیشتر مواقع، معماری تحت تسلط حس بینایی قرار دارد. تا آنجا که لوکوربوزیه می‌گوید: «در زندگی فقط در صورتی که بتوانم بینم، وجود دارم.» وقتی صحبت از معماری و طراحی می‌شود، ما منحصرأ برای یک حس ایده‌پردازی می‌کنیم و از سایر حواس غافلیم. در حالی که تجربه فرد از فضا و مکان ماحصل ادراک تمامی حواس او است.

در دهه‌های اخیر، بسیاری از معماران و طراحان نقش سایر حواس در ارائه تجربه چند حسی ما از فضا را مورد بررسی قرار داده‌اند. همچنین، محققان روانشناسی محیط تأکید کرده‌اند که ویژگی‌های حسی محیط بر ما دارای تأثیراتی هستند. در حقیقت، اغراق نیست اگر بگوییم واکنش ما نسبت به محیط‌هایی که در آن قرار داریم، اعم از طبیعی یا غیرطبیعی، نتیجه تأثیر ترکیبی همه حواس است. بدین ترتیب، به عنوان یک معمار مهم است که از تأثیر آن‌ها مطلع شویم. مخاطب معماری انسانی است که دارای گستره‌ای از حواس است و نادیده انگاشتن هر یک از این حواس می‌تواند حالات روحی او را دگرگون سازد. همان‌طور که یوهانی پالاسما معتقد است، «سرکوب سایر قلمروهای ادراکی... منجر به فقر محیط پیرامون و به وجود آمدن احساس جدایی و بیگانگی شده است». در این کتاب فضایی معماری با تأثیر از پنج سطح اصلی تجربه‌ی انسان در ابعاد فیزیولوژیکی، عقلانی، عاطفی، رفتاری و روحی، به چالش کشیده شده است تا بتواند راه‌حلی بیابد که محیط را برای برانگیختن احساسات انسان توانمند می‌سازد. توانمندسازی محیط می‌تواند به دو شکل حاصل شود: اصلی‌ترین راه، طراحی معماری هوشمندانه و دومین روش بکارگیری تکنولوژی است. بدین ترتیب، با طراحی محیطی که بیشتر حس‌ها را درگیر می‌کند، قادر خواهیم بود کیفیت زندگی را افزایش دهیم و در عین حال، تجربیات چند حسی فراگیر، جذاب و به یادماندنی ایجاد کنیم. در نهایت، می‌توان امیدوار بود که با گسترش آگاهی از ماهیت چند حسی ادراک بشر از ابعاد سلب معماری فراتر رفته و به توسعه محیط‌هایی که در ارتقاء رفاه اجتماعی، احساسی و عاطفی انسان‌ها نقش دارند، کمک نماییم.

مریم پیرهادی

تهران - مرداد ۱۴۰۰