

ماجرای دل

نگاهی به زندگی و آثار ایوب دژاکام

به کوشش: شهاب جعفری

www.ketab.ir



نشر نردآکام

۱۴۰۱

سرشناسه: جعفری، شهاب، ۱۳۷۰-
عنوان و نام پدیدآور: ماجرای دل: نگاهی به زندگی و آثار ایوب دژاکام/ نویسنده شهاب جعفری.
مشخصات نشر: کرمان: هنر دژاکام، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری: ۱۱۹ص: مصور(رنگی)، نمونه، عکس(بخشی رنگی).
وضعیت فهرست‌نویسی: فیفا
عنوان دیگر: نگاهی به زندگی و آثار ایوب دژاکام.
موضوع: دژاکام، ایوب، ۱۳۰۲-
موضوع: موسیقیدانان ایرانی--کرمان(استان)--سرگذشتنامه
Musicians -- Iran -- kerman(Province) -- Biography
رده‌بندی کنگره: ML۴۱۰
رده‌بندی دیویی: ۷۸۹/۰۹۲
شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۸۸۱۰۱
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیفا



ماجرای دل
نگاهی به زندگی و آثار ایوب دژاکام
نویسنده: شهاب جعفری

آماده‌سازی و امور فنی پیش از چاپ: سروش شفیعی طراح جلد: سروش شفیعی
چاپ اول: بهار ۱۴۰۱ شمارگان: ۲۰۰ قیمت: ۱۲۰۰۰۰ تومان
لیتوگرافی، چاپ و صحافی: کهریا
شابک ۹۷۸-۶۲۲-۹۴۴۹۰-۰۰۴ 978-622-94490-0-4

آدرس: کرمان، بلوار امام رضا حدفاصل بحر العلوم و بلوار شیراز، پ ۹۷
تلفن: ۰۳۴۲۸۱۲۴۲۱ - ۰۹۳۵۶۸۲۳۳۶۹

@dezhakamart.pub

تمامی حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد به هر شکلی بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

فهرست مطالب

۱	مقدمه
۳	فصل اول: روزگار زندگانی
۴۹	فصل دوم: عکس‌ها
۱۹	فصل سوم: نت آهنگ‌ها

مقدمه

هدف اصلی این کتاب، نگاهی به زندگی و معرفی آثار ایوب دژاکام است. ایوب دژاکام متولد ۱۳۰۲ زابل است. وی از جمله هنرمندان خودساخته ایست، که علی رغم امکانات محدود زمان خویش، توانست به یک موسیقی دان موفق بدل شود. وی فعالیتش را از سال ۱۳۱۲ به عنوان نوازنده کلارینت با دسته موزیک ارتش زابل آغاز کرد. و تا سال ۱۳۸۰ فعالیت های موسیقایی خود را در کرمان ادامه داد او در ژانرهای مختلف موسیقی (موسیقی دستگاهی ایرانی یا کلاسیک ایرانی، مردم پسند، محلی و موسیقی نظامی) آهنگسازی کرده است. ایوب دژاکام بنیانگذار آموزش نوین موسیقی در کرمان است. او نظامی موفق با دیسپلین خاص، موسیقی دانی با استعداد و باسواد. ورزشکار و پهلوانی با مدال های مختلف است.

کتابی که پیش روی شماست از سه فصل تشکیل شده است: فصل اول به قلم مهنار دژاکام به تفصیل به زندگی و فعالیت های هنری ایوب دژاکام اختصاص یافته است. فصل دوم مربوط به تصاویر، لوح های تقدیر، جراید روزنامه ها و اسناد مربوط به فعالیت های هنری دژاکام است. فصل سوم به نت های برخی از آثار اختصاص دارد. آوانگاری آهنگ های ایشان با توجه به آرشو صوتی موجود انجام گرفته است. برای استفاده بهتر از این فصل، آگاهی به نکات زیر ضروری است:

علائم سرکلیدها با توجه به قواعد موسیقی ایرانی نوشته شده اند. در نوشتن نت ها لزوما ساز خاصی مورد نظر نبوده و سعی شده است به گونه ای نوشته شوند که هر سازی با توجه به مقدورات اجرایی اش قادر به اجرای آن ها باشد. ظرافت ها و ریزه کاری ها، مانند تحریرها و تزئینات حتی المقدور ساده نوشته شده و در برخی موارد نادیده گرفته شده اند تا اجرای ساختار کلی اثر برای نوازنده ها آسان شود. در برخی موارد کوک های نوشته شده لزوما کوک اجرا شده توسط خواننده و ارکستر نیست زیرا تلاش شده کوکی انتخاب شود که اجرایش به اصطلاح «راه دست» اکثر سازها باشد.

هیچ کتابی تنها با کوشش نویسنده اش کتاب نمی شود. کسان بسیاری کمک کردند

و باعث شدند تا این کتاب به زیور طبع آراسته گردد. برمن فرض است تا عمیق ترین حق شناسی ام را نثار آن‌هایی کنم که از آغاز تا انجام کار در کنارم بودند و بسی‌یاری و دلگرمی‌ام دادند. پیش از همه از سرکار خانم مهناز دژاکام، مادرم که مرا همواره به همدلی‌ها و دلداری‌ها و راهنمایی‌های فاضلانه و مادرانه‌ی خود دلگرم کرد. مدیون ویراستاری سرکارخانم مریم خواجه نژاد هستم. او فصل اول را با شکیبایی چندین بار خواند و پیشنهادهای ارزشمندش، به ویژه مساعدت‌های معنوی اش، روانی و پاکیزگی و یکپارچگی متن را با خود به همراه داشت. و سرانجام خانواده هنرپرور دژاکام تکیه‌گاه اصلی من در این کار بود. در تمام مراحل تدوین و تدارک این مجموعه تشویق‌ها، همفکری‌ها، همدلی‌هایشان پشتوانه‌ی ارزنده‌ای برای به سامان رسیدن این کتاب بود. امید است که این کتاب مورد قبول مردم نیک نهاد و هنر دوست وطنم قرار گیرد. تاچه قبول افتد و که در نظر آید.

شهاب جعفری

کرمان، زمستان ۱۴۰۰