

۲۲۹۲۲۷۰

بررسی مناسبات نسلی در رمان های دوران معاصر

نویسنده : صدیقه کریمی فارسی

www.ketab.ir

انتشارات زرنوشت

تهران - ۱۴۰۰

سرشناسه	:	کریمی فارسی، صدیقه، ۱۳۵۴-
عنوان و نام پدیدآور	:	بررسی مناسبات نسلی در رمان های دوران معاصر / صدیقه کریمی فارسی، ویراستار:
مشخصات نشر	:	تهران: زرنوشت، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	:	۲۰۴ ص.
شابک	:	۹۷۸ - ۶۲۲ - ۲۸۸ - ۳۴۷ - ۸
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فیبای مختصر
یادداشت	:	فهرست‌نویسی کامل این اثر در http://opac.nlai.ir دسترس است.
شناسه افزوده	:	ابراهیمی، عاطفه، ۱۳۷۱- ویراستار



انتشارات زرنوشت

تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی،
کوچه مهدی‌زاده، شماره ۲۷، واحد ۱۹
تلفن: ۰۹۰۲۴۸۶۸۹۵۶ - ۶۶۴۲۷۹۶۱۵ - ۶۶۴۳۵۶۳۷
www.zarnevesht.com

بررسی مناسبات نسلی در رمان های دوران معاصر

نویسنده: صدیقه کریمی فارسی

ویراستار: عاطفه ابراهیمی

• چاپ اول: ۱۴۰۰ • شمارگان: ۱۰۰ نسخه • ناشر: زرنوشت

شابک: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۲۸۸ - ۳۴۷ - ۸

قیمت: ۷۰,۰۰۰ تومان

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

فهرست

پیشگفتار:	۹
فصل اول: کلیات و مبانی نظری	۱۱
- مقدمه	۱۱
۱-۱- پاورقی نویسی (رمان عامه پسند)	۱۶
۱-۲- رمان جنگ	۱۶
۱-۳- رمان شهری و مدرن	۱۷
۱-۴- رمان های زنمچور	۱۸
۱-۵- ساختار زمانی در رمان	۲۱
۱-۶- نسل و ابژه نسلی	۲۳
۱-۷- مناقشات بر سر مناسبات نسلی	۲۵
۱-۷-۱- انقطاع نسلی	۲۵
۱-۷-۲- تفاوت نسلی	۲۶
۱-۷-۳- شکاف نسلی	۲۶
۱-۷-۴- انطباق نسلی	۲۶
۸-۱- گذار به بزرگسالی	۲۷
۹-۱- روش شناسی در رمان نویسی	۲۹
۱۰-۱- معرفی زویا پیرزاد	۳۰

- ۱۱-۱- خلاصه رمان چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم ۳۵
- ۱۲-۱- زبان زنانه در رمان چراغ‌ها را خاموش می‌کنم ۳۶
- ۱۳-۱- جمله‌های پرسشی یکی از ویژگی‌های زنانه در رمان من چراغ‌ها را خاموش می‌کنم .. ۳۷
- ۱۴-۱- زاویه‌ی دید در داستان‌های زویا پیرزاد ۳۷
- ۱۵-۱- استفاده از زبان گفتار در داستان‌های زویا پیرزاد ۳۸
- ۱۶-۱- تکرار کلمات و جملات کوتاه و حتی تکرار حروف از ویژگی‌های سبکی زویا پیرزاد ۳۹
- ۱۷-۱- شیوه‌ی بلاغی (جابجایی ارکان جمله) از دیگر ویژگی‌های سبک داستاننویسی پیرزاد ۴۰
- ۱۸-۱- ذکر خاطرات تلخ و شیرین گذشته (نوستالژی) در داستان‌های پیرزاد ۴۱
- ۱۹-۱- استفاده از زبان تشبیه جزء لاینفک در داستان‌های پیرزاد ۴۲
- ۲۰-۱- استفاده از نماد و نماد پردازی ۴۳
- ۲۱-۱- شخصیتپردازی در داستان‌های پیرزاد ۴۴
- ۲۲-۱- عشق متعالی در آثار زویا پیرزاد ۴۵
- ۲۳-۱- شخصیت زن در رمان‌های پیرزاد ۴۶
- ۲۴-۱- نوشتار زنانه ۴۸
- ۲۵-۱- توجه به باورهای زنان در داستان‌های پیرزاد ۴۹
- ۲۶-۱- تنهایی و بی‌پناهی از ویژگی‌های زنان در رمان‌های پیرزاد ۵۱
- ۲۷-۱- عباس معروفی ۵۳
- ۵۴- آثار عباس معروفی ۵۴
- ۲۸-۱- سمفونی مردگان ۵۴
- ۲۹-۱- خلاصه‌ی داستان «سمفونی مردگان» ۵۵
- ۳۰-۱- خلاصه‌ی داستان «سال بلوا» ۵۷
- ۳۱-۱- خلاصه‌ی داستان «فریدون سه پسر داشت» ۵۸
- ۳۲-۱- خلاصه داستان «پیکر فرهاد» ۵۸
- ۳۳-۱- شخصیت پردازی در رمان «پیکر فرهاد» ۶۰
- ۳۴-۱- اهمیت زمان در رمان «پیکر فرهاد» ۶۰

۶۲.....	۱-۳۵- درباره «ذوب شده»
۶۴.....	۱-۳۶- پیشینه‌ی تحقیق
۶۹.....	فصل دوم: بررسی مناسبات نسلی در رمان‌های دوران معاصر
۶۹.....	۱-۲- بررسی مناسبات نسلی در رمان عادت می‌کنیم
۶۹.....	۱-۱-۲- طرح داستان
۷۱.....	۲-۲- بررسی مناسبات نسلی در رمان
۷۳.....	۱-۲-۲- نسل اول
۷۴.....	۲-۲-۲- تضاد ارزشی و هنجاری میان نسل اول و دوم
۷۶.....	۳-۲-۲- نسل دوم و سوم
۷۸.....	۴-۲-۲- تضاد ارزشی و هنجاری میان نسل دوم و سوم
۸۲.....	۳-۲- هویت نسلی
۸۳.....	۴-۲- تفاوت و تعامل هم‌زمان نسلی: اجتماعی شدن دو طرفه
۸۵.....	۵-۲- نسل زنان به عنوان نسلی در تولید رمان
۸۶.....	۶-۲- مناسبات نسلی زنان از همسر خانه تا مصلح اجتماعی
۸۷.....	۷-۲- بازنمایی خانواده و تقابل سنت و مدرنیته در رمان‌های پیرزاد
۸۸.....	۱-۷-۲- نمود دیگر مناسبات تقابلی نسل‌ها در داستان‌های پیرزاد
۸۸.....	۸-۲- دگرگونی نسل در یک شخصیت در برخی داستان‌های پیرزاد
۸۹.....	۹-۲- نوسان در رابطه نسل‌ها در داستان‌های پیرزاد
۹۲.....	۱۰-۲- تفاوت نسل‌ها با توجه به اهمیت اتفاقات سیاسی و اجتماعی
۹۲.....	۱۱-۲- مناسبات نسلی در چند رمان دیگر
۹۳.....	۱۲-۲- تک صدایی در مناسبات نسلی
۹۵.....	۱۳-۲- نسل زن نسلی با مناسبات گوناگون در رمان‌های پیرزاد
۹۶.....	۱۴-۲- ذکر خاطرات گذشته حلقه اتصال مناسبات نسلی
۹۷.....	۱۵-۲- غلبه نسل زنان، نوعی سبک در مناسبات جنسیتی رمان‌های پیرزاد

- ۱۶-۲- مناسبات نسلی در آثار عباس معروفی ۱۰۰
- ۱۶-۲-۱- داستان های کوتاه (مجموعه داستان عطر یاس) ۱۰۰
- ۱۶-۲-۱-۱- آرامش قشنگ ۱۰۰
- ۱۶-۲-۲- فضا ۱۰۰
- ۱۶-۲-۳- مناسبات نسلی در داستان ۱۰۱
- ۱۶-۲-۲- عطر یاس ۱۰۳
- ۱۶-۲-۱-۲- فضا ۱۰۳
- ۱۶-۲-۲- مناسبات نسلی در داستان ۱۰۳
- ۱۶-۲-۳- مونگارشو ۱۰۵
- ۱۶-۲-۱-۳- پیرنگ ۱۰۵
- ۱۶-۲-۲- مناسبات نسلی در داستان ۱۰۶
- ۱۶-۲-۴- آب دریاها ۱۰۹
- ۱۶-۲-۱-۴- پیرنگ ۱۰۹
- ۱۶-۲-۴- زاویه دید داستان ۱۰۹
- ۱۶-۲-۳-۴- مناسبات نسلی در داستان ۱۱۰
- ۱۶-۲-۵- بر باد داده ۱۱۳
- ۱۶-۲-۱-۵- پیرنگ ۱۱۳
- ۱۶-۲-۲-۵- مناسبات نسلی در «بر باد داده» ۱۱۳
- ۱۶-۲-۶- گذشته، حال، آینده ۱۱۶
- ۱۶-۲-۱-۶- پیرنگ ۱۱۶
- ۱۶-۲-۲-۶- زاویه دید ۱۱۷
- ۱۶-۲-۳-۶- لحن در «گذشته، حال، آینده» ۱۱۷
- ۱۶-۲-۴-۶- مناسبات نسلی در «گذشته، حال، آینده» ۱۱۸
- ۱۶-۲-۷- رمی ۱۲۰
- ۱۶-۲-۱-۷- پیرنگ ۱۲۰

پیشگفتار:

نویسنده و شاعر به عنوان عضوی از جامعه انسانی، همچون دیگر مردم، درگیر مسائل اجتماع است. بدیهی است که مایه اصلی آثار ادبی نیز از اجتماع و مردم اقتباس می شود. بررسی رابطه رمان به عنوان گونه ای از ادبیات و جامعه دارای تاثیراتی به انواع مختلف است. این تاثیرات، به اشکال و انحاء مختلف در رمان بروز و ظهور می کند. میزان موفقیت نویسنده هم بستگی به میزان و شکل "بازتاب" واقعیات اجتماعی در اثر ادبی او دارد. بعضی از نویسندگان، کوشیده اند تا واقعیات اجتماعی را به صورت کاملاً واقعی (رئال) در اثر خود نشان دهند (بازتاب مستقیم). و بعضی دیگر واقعیت اجتماعی را از دریچه ذهن خود گذرانده اند و به گونه ای دیگر آن را باز تولید و بازآفرینی کرده اند. (بازتاب غیرمستقیم، شکسته). و همچنین می توان اشاره کرد که نویسنده در رمان ها همانند سندی از روزگار خود عمل می کند و آن را برجای می گذارد و همانند فیلمی آن را به تصویر می کشاند و کلیه ی روابط اجتماعی را بیان می نماید، درائر حاضر برآنیم، که با بررسی رمان های معاصر به بررسی مناسبات نسل ها پرداخته می شود، با توجه به اینکه رمان هایی که در آن ها بتوان به بررسی مناسبات نسلی در دوره معاصر پرداخت؛ تعداد زیادی هستند به همین دلیل از میان همه نویسندگان عباس معروفی و رویا پیرزاد انتخاب گردید که از هرکدام از نویسندگان سه اثر انتخاب شد که به ترتیب می توان به آثار: "فریدون سه پسر داشت"، "تماماً مخصوص"، "عطریاس" از عباس معروفی و "مثل همه عصرها"، "مجموعه داستان های کوتاه"، "عادت می کنیم" از رویا پیرزاد انتخاب گردید، در این رمان ها سعی بر این شده است که به بررسی مناسبات مختلف در نسل های مختلف و مقایسه تفاوت ها و تغییرات آنها در دهه های دوران زندگی نویسنده و بررسی داستان ها از زاویه دید زنان و مردان پرداخته و مورد بررسی و تحلیل قرار خواهد گرفت.