

مبانی شهرسازی فرامدرن

www.ketab.ir

مؤلف:

دکتر سید مصطفی صالحی

سرشناسه	:	صالحى، سيد مصطفى، ۱۳۳۷-
عنوان و نام پديدآور	:	مبانى شهرسازى فرامدرن/ مولف سيدمصطفى صالحى.
مشخصات نشر	:	تهران: ميبد، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهرى	:	۲۴۷ ص.: مصور.
شابک	:	978-622-7645-24-8
وضعيت فهرست نويسى	:	فيا
يادداشت	:	چاپ قبلى: عرشيان دانش، ۱۳۹۷.
يادداشت	:	کتابنامه: ص. ۲۳۹ - ۲۴۷.
موضوع	:	شهرسازى City planning شهرسازى - جنبه‌هاى اجتماعى City planning -- Social aspects
رده بندى کنگره	:	۱۶۶HT
رده بندى ديوبى	:	۱۳۱۶/۳۰۷
شماره کتابشناسى ملي	:	۸۷۳۹۵۳۷
اطلاعات رکورد کتابشناسى	:	فيا

www.ketab.ir



نام کتاب: مبانى شهرسازى فرامدرن

نويسنده: دکتر سيدمصطفى صالحى

ناشر: نشر ميبد

تنظيم و صفحه‌آرايى: چگينى

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۴۵-۲۴-۸

قيمت: ۹۰۰۰۰ تومان

نشاني: ميبد، خيابان امام (ره)، جنب بانک صادرات مركزى

تلفن: ۰۹۱۲۱۰۰۸۰۷۴ همراه: ۰۳۵-۳۲۳۲۱۱۳۶

سخن مؤلف:

امروزه بعضاً عده‌ای پست مدرن و مدرن را در تقابل می‌بینند که نگارنده آن را در راستای یک فرایند تکاملی می‌داند. حال آن‌که در فرایند نگرش تاریخی تکاملی چون سنت‌گرائی قبل از رنسانس جای خود را به مدرن، سپس به فرامدرن می‌سپارد و این خود نمونه‌ای از سیر تکاملی و دانش بشر در بستر تجربه است؛ یعنی هر شکست که از یک بعد خسارت است، از بعد دیگر سودی ارزشمند محسوب می‌شود. دلیل این مطلب آن است که تجربیات تلخ حداقل مانع از تکرار خطا است و کورسویی از چنین تجارب در حکم واکسیناسیون بشریت در تعامل و تکرار آن است. به‌نوعی تولد معماری فرامدرن نتیجه بی‌پاسخ ماندن معماری مدرن در مقابل نیازهای بشر می‌باشد که شاید خیلی زودتر از فلاسفه و حکمای ماتریالیست به این بن‌بست پی برده و دنیای معماری را از عالم تک بعدی مدرنیسم، ماشین‌یسم و اینداستریالیسم به پست‌مدرن و مکاتب نزدیک به آن هدایت نمود که البته خود درس بزرگی بر لزوم تدقیق فرایند احراز شروط لازم و کافی در راه تکامل و رشد اندیشه فلسفی و هنری بشر و پیامش خطر اساس رضایت است که خود موجب توقف است.

سید مصطفی صالحی

زمستان ۱۳۹۷

فهرست مطالب

فصل نخست: ملاحظات عمومی	۱۳
انسان و شهر انسان‌گرا	۱۳
احترام محیطی	۱۴
بحران‌های جمعیتی و زیست‌محیطی	۱۶
بحران شهری	۲۱
سرچشمه‌ها و مقاصد شهر	۲۳
سرچشمه‌ها	۲۳
مقاصد شهر	۲۵
ریشه‌ها و فرایند بحران شهری	۲۹
شهر معاصر	۳۲
اهداف کتاب	۴۶
انگیزه: گریز از مادر شهر	۴۶
خواست: پناه‌شهر	۴۷
فصل دوم: بنیادهای شهرسازی	۵۱
زمان و تاریخ	۵۱
تاریخ به‌عنوان منبع الهام	۵۳
پیشرفت و ارتجاع	۵۳
فراگیری از گذشته	۵۷
پژوهشی در شهرسازی قرون وسطی	۶۲
چشم‌انداز کلی قرون وسطی	۶۲
انحطاط شهرنشینی	۶۳
پیدایش شهر قرون وسطایی	۶۴
روش‌های جدید کشاورزی	۶۶
توقف آخرین مهاجمین	۶۷
انقلاب اقتصادی	۶۹
تأثیر شهرهای تجارت دریایی	۷۰

۷۱	گونه‌شناسی شهر قرون وسطایی
۷۹	طرح شهر در قرون وسطی
۸۴	منظر شهری در قرون وسطی
۹۲	هنر و معماری در شهر قرون وسطایی
۹۲	دستاوردهای هنرمندانه و معمارانه قرون وسطی
۹۴	سرپرستی و اجرای آثار هنری و معماری در قرون وسطی
۹۸	اصول شهرسازی قرون وسطایی
۱۰۱	فصل سوم: جستجوی نظم در مادرشهر مدرن
۱۰۱	دوره تنویر افکار
۱۰۴	برنامه‌ریزی قرن نوزدهمی
۱۰۶	فرایند سامان‌دهی
۱۰۹	پیش‌شهرگرایی قرن نوزدهم
۱۱۳	شهرگرایی قرن نوزدهم
۱۱۳	مدل فرهنگ‌گرا
۱۱۳	۱- بنیادهای هنرمندانه شهرسازی
۱۱۹	۲- تأثیرات سیت بر طراحی و برنامه‌ریزی شهری
۱۲۳	۳- جنبش باغ شهر
۱۲۶	۴- جنبش باغ شهر خارج از انگلستان
۱۳۰	۵- بررسی منطقه‌ای
۱۳۵	مدل پیشرفت‌گرا
۱۳۵	۱- شهر خطی
۱۳۶	ضد شهرگرایی آمریکایی
۱۴۴	شهرگرایی قرن بیستم
۱۴۴	مدل پیشرفت‌گرا
۱۴۵	«صنعت شهر»
۱۴۶	منشور آتن
۱۵۱	مدل فرهنگ‌گرا
۱۵۱	شهرسازی در انطباق با اصول معمارانه نظم ارگانیک
۱۵۴	برنامه‌ریزی منطقه‌ای سال‌های ۱۹۳۰
۱۵۹	شهر آرمانی مامفورد

۱۶۳.....	منطقه‌گرایی اصلاحی.....
۱۶۴.....	برنامه‌ریزی قرن نوزدهمی.....
۱۶۵.....	شهر جهانی فردا.....
۱۶۹.....	- مدل طبیعت‌گرا.....
۱۷۲.....	اصول عقیدتی شهرسازی.....
۱۷۷.....	فصل چهارم: بنیادهای شهرسازی انسان‌گرا.....
۱۷۷.....	طرح خوب: گذار طبیعت و فرهنگ در فرایند طراحی.....
۱۷۹.....	نخستین اصل شهرسازی: فرایند نظم‌آرگانیک.....
۱۷۹.....	بلا تکلیفی طراحی و برنامه‌ریزی.....
۱۸۳.....	به سوی تمامیت.....
۱۸۷.....	محدودیت.....
۱۸۷.....	دومین اصل شهرسازی: مشارکت شهروندان.....
۱۹۰.....	سومین اصل شهرسازی: شناخت محیطی.....
۱۹۲.....	زبان مشترک طراحی.....
۱۹۲.....	معنی‌شناسی: زبانی بر مبنای معنی.....
۱۹۸.....	معنی‌شناسی در خدمت بررسی‌های شهری (شهرسازی معنی‌شناختی).....
۲۰۰.....	نیاز به شیوه‌نوین اندیشیدن.....
۲۰۳.....	پدیده‌شناسی: زبانی بر پایه اندریافت.....
۲۰۹.....	مناسبات بین شخص و دنیا.....
۲۱۳.....	کوین‌لینچ و مطالعات مقدماتی: جغرافیای شناختی.....
۲۱۸.....	نوربرگ شولتز و پدیده‌شناسی محیطی.....
۲۲۱.....	زبان طراحی بر پایه پدیده‌شناسی.....
۲۲۳.....	وظیفه‌ای تازه برای معماران و طراحان شهری.....
۲۲۷.....	فصل پنجم: نتیجه‌گیری.....
۲۳۶.....	پانویس.....
۲۳۹.....	منابع.....