

طراحه های حسین علاء

به اهتمام
فریدون علاء
www.ketab.ir

سرشناسه:	علاء، فریدون، ۱۳۱۰-ش.
عنوان و نام پدیدآور:	طراحی های حسین علاء/ به همت و تألیف: دکتر فریدون علاء
مشخصات نشر:	تهران: فرهنگ معاصر، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری:	۱۳۶ ص: ۱۹/۵×۲۵/۵ س م
وضعیت فهرست نویسی:	فیا
موضوع:	علاء، حسین، ۱۲۶۱-۱۳۴۳.
موضوع:	طراحی های ایرانی - قرن ۱۳-۱۴ق.
موضوع:	Drawing, Iranian - 19-20 th century
موضوع:	سیاستمدار ایرانی - قرن ۱۳-۱۴ق. - مصور.
موضوع:	Politician, Iranian - 19-20 th century - Pictorial works
رده بندی کنگره:	NC ۳۲۳
رده بندی دیویی:	۷۴۱/۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی:	۶۰۰۷۴۶۵

ISBN: 978-600-105-235-4

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۰۵-۲۳۵-۴



فرهنگ معاصر

تهران، خیابان طالقانی غربی، خیابان فرمان، شماره ۲۸، کدپستی: ۱۴۱۶۸۶۴۱۸۲

تلفن: ۵-۶۶۹۵۲۶۳۲؛ واحد فروش: ۶۶۹۷۳۵۲؛ فکس: ۶۶۴۱۷۰۱۸

E-mail: farhangmoaserpub@gmail.com Website: www.farhangmoaser.com

طراحی های حسین علاء

دکتر فریدون علاء

حروف نگاری، صفحه آرایی و چاپ:

واحد کامپیوتر و چاپ فرهنگ معاصر

چاپ اول: فرهنگ معاصر ۱۴۰۰

کلیه حقوق این اثر متعلق به «مؤسسه فرهنگ معاصر» است و هر نوع استفاده بازرگانی از این فرهنگ اعم از زیراکس، بازنویسی، ضبط کامپیوتری به صورت های مختلف از قبیل PDF، Online، صوتی و یا تکثیر به هر صورت دیگر، کلاً و جزئاً قابل تعقیب قانونی است.

فهرست

۱	پیش‌گفتار
۳	مقدمه
۱۵	سوابق خانوادگی حسین علاء
۱۹	مسیر زندگی سیاسی حسین علاء
۳۳	شرح زندگی شخصیت‌هایی که حسین علاء طراحی نمود

www.ketab.ir

پیش‌گفتار

طراحی و نقاشی در میان رجال تاریخی ایران امری دایر و رایج بود و سابقه آن به گذشته‌های بسیار دور می‌رسد، که به‌عنوان نمونه می‌توان به نقاشی‌های مفصلی که از شاه طهماسب صفوی از قرن دهم هجری قمری باقی مانده است اشاره کرد. همین سنت بعدها به ناصرالدین شاه قاجار هم رسید که خود خوشنویس و طراح زبردست و قابل‌ی بود و کتابچه‌های متعددی که حاوی طراحی‌های او از همراهان شکار و درباریان و ملازمینش است، در دست است.

اغلب این طراحی‌ها بلافاصله و خلق‌الساعه صورت گرفته‌اند و در جاهایی هم از حس طنز و شوخ سرشارند که گاه به کاریکاتور بدل می‌شوند. طراحی از صورت‌ها و حالات متنوع مردمان و دوستان و اطرافیان در این کارها به فوریت لحظه‌ای وابسته است و چون طراح قصد هنرنمایی خاصی را ندارد و بیشتر به قصد ثبت و ضبط لحظه‌ای گذرا طراحی کرده و از حضور آدمی که چهره یا اندامش جلب توجه کرده است، کار به همین خاطر لطیف و معنای خاصی پیدا می‌کند. از همین نمونه‌ها می‌شود

طراحی اعتمادالسلطنه اثر ناصرالدین شاه قاجار را ذکر کرد که بسیار ساده و راحت کار شده و اعتمادالسلطنه را نشسته بر زمین و از پشت سر نمایش می‌دهد. در میان رجال متأخر قاجار که اغلب فرهیخته و اهل ادب بودند و ثمر و نثرشان جایگاه عمده‌ای داشت مانند وثوق‌الدوله و یا خوشنویسان چیره دستی بودند مانند قوام‌السلطنه. باید از مرحوم حسین علاء هم یاد کرد که از شیفتگان فرهنگ غنی گذشته ایران بود و سال‌های پر بار عمرش را از مطالعه و تفحص در متن آن سرشار کرد و در جوار بزرگانی مانند مرحوم ذکاءالملک فروغی اسباب آبروی رجالی شد که اغلب برایشان «سیاست» عمده‌تر از ادبیات و هنر بود و نمی‌خواستند و یا نمی‌توانستند این بخش شریف و تلطیف‌کننده را در اعمال و افکار خود راه بدهند که شاید اگر چنین می‌کردند شاهد تاریخی به مراتب فرهنگ‌مدارتر و مداراکننده‌تر می‌شدیم. در همین دوران است که میراث هنردوستی و ادب‌پروری رجال قدیمی به نسل بعدی آنان منتقل می‌شود و به‌عنوان مثال می‌توان از طراحی‌ها و نقاشی‌های صادق هدایت یاد کرد