

روان‌شناسی حماقت

بهنوش صابری نژاد

ژان فرانسوا مارمیهون

www.ketab.ir

عنوان و نام پدیدآور: روان‌شناسی حماقت / نویسنده: [صاحب ویراستار] ژان فرانسوا مارمیون؛ مترجم: بهنوش صابری نژاد همدانی.

مشخصات نشر: تهران: نشر خوب، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۳۳۲ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۵۴۳-۴۵-۲

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

یادداشت: عنوان اصلی: Psychologie de la connerie.

یادداشت: بالای عنوان داستان.

موضوع: کودنی / Stupidity

شناسه افزوده: مارمیون، ژان-فرانسوا / Marmion, Jean-François

شناسه افزوده: صابری نژاد همدانی، بهنوش، ۱۳۷۴

رده‌بندی کنگره: BF۴۳۱

رده‌بندی دیویی: ۱۵۵/۷

شماره کتاب‌شناسی ملی: ۸۵۰۴۷۲۴

۹۱۰۶۲۰۱

روان‌شناسی حماقت

نویسنده: ژان فرانسوا مارمیون
مترجم: بهنوش صابری نژاد همدانی
ناظر محتوایی و ویراستار: مهتا سیدجواد
ویراستار فنی: شیوا پورعلی
طراح یونیفرم جلد و گرافیک متن: محمد منصورقنای
طراح جلد: محمد افشار
آماده‌سازی و صفحه‌آرایی: مینا فیضی
مشاور فنی چاپ: حسن مستقیمی
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۵۴۳-۴۵-۲
نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
لیتوگرافی: نقش سبز
چاپ: کاج
صحافی: تیرگان
قیمت: ۸۴۰۰ تومان



www.khoobb.com
info@khoobb.com



■ فهرست

- مقدمه مجموعه | ۹|
- درباره حماقت: هشدار اژان فرانسوا مارمیون | ۱۳|
- مطالعه علمی احمق‌ها | سرژ چیکوتی | ۱۹|
- رده‌بندی کودکان | اژان فرانسوا دورتیه | ۳۹|
- نظریه‌ای درباره بی‌شعورها: گفت‌وگویی با آرون جیمز | ۴۱|
- از حماقت تا مزخرفات | پاسکال آنژل | ۴۹|
- انسان بودن یعنی راحت فریب خوردن | اژان فرانسوا مارمیون | ۵۹|
- بگذارید عدالت کارش را بکند (هضم) | اژان فرانسوا مارمیون | ۶۶|
- نقد عقل محضی‌ها | اژان فرانسوا مارمیون | ۶۷|
- سوگیری‌های رایج (و رهیافت‌های شهودی) | اژان فرانسوا مارمیون | ۶۹|
- حماقت و سوگیری شناختی | اوا دروزدا سنکوفسکا | ۷۳|
- تفکر سریع و آهسته: گفت‌وگویی با دنیل کانمن | ۸۱|
- سقلمه | اژان فرانسوا مارمیون | ۸۸|
- کانمن و تورسکی: رفاقتی زیبا | اژان فرانسوا مارمیون | ۸۹|
- جایگاه حماقت در مغز | پیر لومارکی | ۹۱|
- بلاحت عمدی | ایو الکساندر تالمن | ۱۰۳|
- وقتی افراد بسیار زرنگ چیزهای بسیار نابخردانه را باور می‌کنند | بریژیت اکسل‌راد | ۱۱۳|
- چرا در تضاد معنا می‌یابیم: گفت‌وگویی با نیکولا گووری | ۱۲۵|
- حماقت: روان‌آشفته‌گی منطقی | بوریس سیرولنیک | ۱۳۳|
- زبان حماقت | پاتریک مورو | ۱۴۱|
- عواطف (همیشه) احمقان نمی‌کنند: گفت‌وگویی با آنتونیو داماسیو | ۱۵۲|
- حماقت و خودشیفتگی | اژان کوترو | ۱۵۹|

■ مقدمهٔ مجموعه

قبلهٔ معنی‌وران صبر و درنگ

قبلهٔ صورت پرستان نقش سنگ

مولوی

در زمانه‌ای که سرعت زندگی روزمره چنان شتابی گرفته که آدمیان هیچ فرصتی برای بدیهیات رفتار انسانی در اختیار ندارند - زمانهٔ دیدوبازدیدهای اینترنتی، غذا خوردن‌های سریایی، خوابیدن‌های در مترو و اتوبوس، خریدهای سرراهی، تفریحات کلیشه‌ای و دوستی‌های مجازی - بیش از همه به فرصتی نیاز داریم برای سرزدن به خودمان؛ فرصتی برای احوالپرسی از خویشان، حالا غریب مانده‌تر از همیشه خودمان؛ فرصتی تا با خودمان خلوت کنیم و کمی برای آرامشمان وقت بگذاریم. در این دنیای شتابان پرهجوم، «خود» فراموش شده‌ترین عنصر زندگی ماست. در این سرسام سرعت باید بایستیم، باید توقفی کنیم هرچند کوتاه، و بهتر آنکه نه توقف، که درنگ کنیم. توقف ایستاست اما درنگ در شرف حرکت و همراه با تفکر.

«درنگ» مجموعه‌ای است برای خلوت با خود و اندیشیدنی کوتاه به هرآنچه در جهان امروز اهمیت دارد و مشغلهٔ جهان قرن بیست و یکم ما را از آن غافل کرده است. مسائل جهان ما هر روز گسترده‌تر می‌شوند، از همین رو مجموعهٔ «درنگ» گسترهٔ وسیعی از موضوعات متعدد و گاه متفاوت و متضاد را پوشش می‌دهد؛ موضوعاتی که همگی سرنخی از روزمرهٔ ما را در خود دارند. بپذیریم یا نه، زندگی امروز ما ترکیبی است پیچیده و متناقض؛ ترکیبی که در آن باید برای کارایی بهتر و زندگی شادتر قادر باشیم به هرچیزی ولو اندک آگاهی پیدا کنیم. این مجموعه درنگی است در موضوعات مختلف که در قامت کتاب‌های نه‌چندان حجیم، تلاش دارد آن فرصت کوتاه را برایمان بیافریند؛ فرصتی برای درنگ، برای فاصله گرفتن از شتاب دور زمان، برای

تفکر و برای آشتی با گم‌شده بزرگ این روزها؛ آشتی با «خود» مان. در این زمانه هیاهوی بسیار برای هیچ، باید درنگ کرد و با آرامش به جنگ سختی‌هایش رفت:

همی رفت با رای و هوش و درنگ

که تیزی پشیمانی آرد به جنگ

فردوسی