

ردایی بر قامت کویر

(آشنایی با لباس محلی بشرویه)



کتابخانه، صدیقه، ۱۳۵۶ -	سرشناسه
ردایی بر قامت کویر: (آشنایی با لباس محلی بشرویه) // پژوهشگر صدیقه کیانیزاده.	عنوان و نام پندآور
بیرجند: صبح امروز، ۱۴۰۰.	مشخصات نشر
۷۲ ص.	مشخصات ظاهری
978-622-6884-38-9	شابک
فیبا	وضعیت فهرست نویسی
Sadigheh Kianizadch. The deserts robe.	یادداشت
پشت جلد به انگلیسی: آشنایی با لباس محلی بشرویه.	عنوان دیگر
پوشاک محلی و قومی - ایران - بشرویه	موضوع
Ethnic costume -- Iran -- Boshruyeh	موضوع
بشرویه	
(Boshruyeh Iran)	
GT۱۴۲۰	رده بندی کنگره
۳۹۱/۰۰۹۵۵۸۲۸۴	رده بندی دیویی
۸۶۵۵۳۳۰	شماره کتابشناسی ملی
فیبا	اطلاعات رکورد کتابشناسی

پژوهشگر: صدیقه کیانی زاده

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

ناشر: صبح امروز

نوبت چاپ: اول - پاییز ۱۴۰۰

لیتوگرافی و چاپ: چاپخانه امروز خراسان جنوبی ۳۲۴۵۹۵۲۴ - ۰۵۶

شابک: ۹-۳۸-۶۸۸۴-۶۲۲-۹۷۸

قیمت: ۰۰۰/۰۰۰ ریال

انتشارات صبح امروز

بیرجند - خیابان مدرس - مدرس ۲۲ - پلاک ۲۷۸ - واحد ۲
تلفن: ۰۵۶-۳۲۴۴۴۵۲۴ ایمیل: nashremrooz@gmail.com



۱	چکیده
۲	فصل اول کلیات پژوهش
۳	۱-۱- مقدمه
۳	۱-۲- طرح مسئله
۴	۱-۳- اهمیت و ارزش تحقیق
۵	۱-۴- اهداف پژوهش
۵	۱-۵- سؤالات تحقیق
۵	۱-۶- فرضیات
۶	۱-۷- پیشینه تحقیق
۸	فصل دوم پوشاک مردم ایران در دوره هخامنشی مختلف تاریخی
۱۰	۲-۱- نوع پوشاک زنان و مردان در دوره مادها
۱۰	۲-۲- نوع پوشاک و لباس زنان در دوره پارسی ها (هخامنشیان)
۱۱	۲-۳- نوع پوشاک زنان در دوره اشکانیان
۱۱	۲-۴- پوشاک در زمان ساسانیان
۱۲	۲-۵- پوشش مرسوم در دوره سامانیان تا ایلخانان
۱۲	۲-۵-۱- پوشاک مردان سامانیان تا ایلخانان
۱۲	۲-۵-۱-۱- پیراهن بلند یا تونیک:
۱۳	۲-۵-۱-۲- ارخالق یا کُرته:
۱۳	۲-۵-۱-۳- پیراهن زیر:
۱۳	۲-۵-۱-۴- قبا یا روپوش
۱۴	۲-۵-۱-۵- شل یا ردا
۱۴	۲-۵-۱-۶- فوطه یا لنگ
۱۴	۲-۵-۱-۷- کفش:

۱۴	۲-۶-۲- پوشاک زنان ایلخانان و تیموریان:
۱۴	۲-۶-۲-۱- پیراهن زیر
۱۴	۲-۶-۲-۲- پیراهن بلند
۱۵	۲-۶-۲-۳- قبا
۱۵	۲-۶-۲-۴- جبه
۱۵	۲-۶-۲-۵- پوشش سر
۱۵	۲-۶-۲-۶- چادر
۱۵	۲-۶-۲-۷- انواع کلاه
۱۵	۲-۶-۲-۸- تاج کلاه
۱۶	۲-۶-۲-۹- روسری یا لچک
۱۶	۲-۶-۲-۱۰- مقنعه
۱۶	۲-۶-۲-۱۱- پوشش پا
۱۶	۲-۶-۲-۱۲- زیور آلات زنان
۱۶	۲-۶-۲- عصر صفوی
۱۷	۲-۶-۲-۱- ویژگی لباس ایرانیان صفوی
۱۷	۲-۶-۲-۲- پوشاک زنان در دوره صفویه
۱۸	۲-۶-۲-۱- پوشش سر زنان صفوی
۱۹	۲-۶-۲-۲- تن پوشش زنان صفوی
۱۹	۲-۶-۲-۳- پوشش پای زنان صفوی
۲۰	۲-۶-۲-۷- پوشاک ایرانیان در دوره ی زندیه
۲۰	۲-۶-۲-۸- لباس قاجار
۲۱	۲-۶-۲-۹- پوشاک مردم ایران در دوران پهلوی
۲۲	۲-۶-۲-۱۰- استفاده از لباس های اروپایی
۲۲	۲-۶-۲-۱۱- انقلاب جمهوری اسلامی و پوشش مذهبی

۲۳	فصل سوم روش تحقیق
۲۴	۳-۱- مقدمه
۲۴	۳-۲- روش تحقیق
۲۵	۳-۳- جامعه و نمونه آماری پژوهش
۲۵	۳-۴- شیوه گردآوری اطلاعات
۲۵	۳-۴-۱- روش جمع آوری داده‌ها
۲۶	۳-۴-۲- روش تجزیه و تحلیل داده‌ها
۲۶	۳-۵- جنبه نوآوری تحقیق
۲۷	۳-۶- مشکلات حین انجام کار
۲۸	فصل چهارم تحلیلی لباس محلی بشرویه واریه الگوی کاربردی
۲۹	۴-۱- بخش اول: عوامل مؤثر بر تحولات پوشاک محلی
۲۹	۴-۱-۱- مذهب
۲۹	۴-۱-۲- شرایط و عوامل طبیعی
۳۰	۴-۱-۳- شیوه معیشت
۳۱	۴-۱-۴- منزلت‌های اجتماعی
۳۱	۴-۱-۵- جنبه ایمنی و تجمعاتی لباس
۳۲	۴-۱-۶- طبقات مختلف جامعه
۳۳	۴-۱-۷- تمایلات فرهنگی
۳۴	۴-۱-۸- مطبوعات
۳۶	۴-۱-۹- مدگرایی
۳۷	۴-۲- بخش دوم: پوشاک سنتی بشرویه
۳۸	۴-۲-۱- پوشاک مردانه
۳۸	۴-۲-۱-۱- سرپوشها
۴۰	۴-۲-۱-۲- تن پوش مردانه
۴۲	۴-۲-۱-۳- پاپوش مردانه

- ۴۴ ۲-۲-۴ پوشاک زنانه
- ۴۴ ۱-۲-۲-۴ سرپوش زنانه
- ۴۶ ۲-۲-۲-۴ تن پوش زنانه
- ۴۸ ۳-۲-۲-۴ پاپوش زنانه
- ۵۰ ۳-۲-۴ میسمونی نوزاد
- ۵۰ ۱-۳-۲-۴ *boq̄che qomar* بقچه قمار
- ۵۰ ۲-۳-۲-۴ *bande qomar* بند قمار
- ۵۰ ۳-۳-۲-۴ *piš band* پیش بند
- ۵۱ ۴-۳-۲-۴ *araqci* عرق چین
- ۵۱ ۵-۳-۲-۴ *rosari* روسری
- ۵۱ ۶-۳-۲-۴ *perhan* پیراهن
- ۵۱ ۷-۳-۲-۴ *jobba* جبه
- ۵۱ ۸-۳-۲-۴ *sin aband* سینه بند
- ۵۱ ۴-۲-۴ لباس عروس
- ۵۲ ۵-۲-۴ لباس داماد:
- ۵۲ ۶-۲-۴ پوشاک بچه‌گانه (دختر و پسر):
- ۵۲ ۷-۲-۴ لباس کار و شغل:
- ۵۳ ۸-۲-۴ پوشاک در فصول مختلف سال:
- ۵۳ ۹-۲-۴ پوشاک در مناسبت‌ها و مراسم
- ۵۳ ۱-۹-۲-۴ جشن‌ها
- ۵۴ ۲-۹-۲-۴ لباس عزا
- ۵۴ ۱۰-۲-۴ تزئینات بومی و محلی به کار رفته در انواع پوشاک
- ۵۴ ۱-۱۰-۲-۴ زیورآلات:
- ۵۵ ۱۱-۲-۴ طرح و جنس

۵۵	۴-۲-۱- تهیه و دوخت:
۵۷	۴-۳- بخش سوم: الگوهای کاربردی از لباس های محلی بشرویه
۵۷	۴-۳-۱- صنایع دستی بشرویه
۵۷	۴-۳-۱-۱- برک
۵۹	۴-۳-۱-۲- کرباس بافی
۶۱	۴-۳-۱-۳- پتک بافی
۶۲	۴-۳-۱- طراحی پوشاک
۶۲	۴-۳-۱- طراحی مانتو و پوشاک زنانه الهام گرفته از لباس محلی بشرویه
۶۶	فصل پنجم نتیجه گیری و پیشنهادات
۶۷	۵-۱- نتیجه
۷۰	۵-۲- پیشنهادات
۷۱	فهرست منابع و مآخذ
۷۱	منابع و مآخذ
	فهرست جداول
۴۰	جدول ۴-۱: انواع سرپوش های مردانه بشرویه
۴۲	جدول ۴-۲: انواع تن پوش های مردانه بشرویه
۴۴	جدول ۴-۳: انواع پاپوش های مردانه بشرویه
۴۶	جدول ۴-۴: انواع سرپوش های زنانه
۴۸	جدول ۴-۵: انواع تن پوش های زنانه
۵۰	جدول ۴-۶: انواع پاپوش زنان بشرویه
۵۶	جدول ۴-۷: جدول اصطلاحات
	فهرست شکل ها
۳۸	شکل ۴-۱: سرپوش مردان بشرویه (کلاه نمادی)
۳۸	شکل ۴-۲: سرپوش مردان بشرویه (کلاه پشمی)
۳۹	شکل ۴-۳: سرپوش مردان بشرویه (کلاه پوستی) عکس از نویسنده
۳۹	شکل ۴-۵: سرپوش مردان بشرویه (پاچوقی) عکس از آموزه بشرویه
۳۹	شکل ۴-۴: سرپوش مردان بشرویه (شال) عکس از نویسنده

چکیده

پوشش زن و مرد ایرانی از جمله مسائلی است که از دوران باستان در ایران دارای اهمیت بوده و در شرع مقدس اسلام نیز بر آن تأکید بسیار شده است. بررسی پوشاک از این لحاظ اهمیت دارد که می توان اطلاعاتی در رابطه با سیر تحول تاریخی، زیباشناسی، اعتقادات، طبقات اجتماعی و پیشرفت صنعت به ویژه نساجی و پارچه بافی یک قوم یا تمدن کسب کرد. امروزه پیشرفت صنایع و تکنولوژی مانند ریسندگی و بافندگی سبب تولید لباس هایی با تنوع بالا شده است. همچنین مشاغل مختلف نیاز به لباس های کاربردی خاص خود را دارد. بنابراین این تغییر و تحولات یکی از عوامل تمایل جامعه لباس های امروزی است. یکی دیگر از دلایل تمایل جوانان به پوشش های جدید تأثیری است که انواع رسانه ها بر هویت و فرهنگ آنان می گذارد. همچنین نمی توان نقش تحولات تاریخی و جنگ ها را نادیده گرفت. زیرا یکی از برجسته ترین عوامل تغییر و تحول پوشاک مردم جهان نقاط و آمیزش فرهنگ هاست که براساس مواردی چون، مرآه های فرهنگی و جنگ ها، ارتباطات مرزی، وصلت های قومی شکل می گیرد. از دیگر موارد تأثیرگذار بر پوشاک، تأثیر و تأثرات فرهنگی با دیگر تمدنها و ملل شرقی و غربی بوده است.

این پژوهش به بررسی لباس در دوره های تاریخی چون مادها، هخامنشیان، اشکانیان، ساسانیان، صفویان، سامانیان تا ایلخانان، زندیه، قاجار، دوران پهلوی انقلاب، پرداخته و عوامل مؤثر بر تحولات پوشاک محلی مانند مذهب شرایط و عوامل طبیعی و شیوه معیشت و منزلت های اجتماعی نمایانگر فرهنگی مطبوعات و مذگرایی را شناسایی نموده است سپس لباس محلی منطقه بشرویه را شرح داده است و صنایع دستی این منطقه که خود گویای این بوده که مردم منطقه خود کفا بوده اند را توضیح می دهد.

روش انجام تحقیق توصیفی - تحلیلی است. گردآوری اطلاعات به شیوه کتابخانه ای، عکاسی از موزه خصوصی شهرستان بشرویه و منابع مرتبط با پوشاک از میراث فرهنگی شهرستان بشرویه است. بخشی از تحقیق، میدانی بوده و از طریق مصاحبه با پیشکسوتان بشرویه و روستا های آن و سفر به مناطق روستایی و عکاسی و مصاحبه انجام شده است.

این پژوهش می خواهد با آرایه مدلهای کاربردی ضمن حفظ اصل پوشیدگی زمینه آشنایی نسل جدید با لباس محلی بشرویه را فراهم کند که از پیشینه تاریخی و فرهنگی غنی در پوشاک و پارچه برخوردار است.

کلیدواژه ها: لباس محلی، بشرویه، تحولات سیاسی، پوشاک