

به نام خدا

دانستنی‌های مفید تئوری موسیقی

گردآورنده: مهسان معماری

انتشارات ارسطو

(چاپ و نشر ایران)

۱۴۰۰

سرشناسه: معماری، مهناز، ۱۳۳۴-، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: دانستنی‌های مفید تئوری موسیقی / گردآورنده مهناز معماری.
مشخصات نشر: ارسطو (سامانه اطلاع رسانی چاپ و نشر ایران)، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۹۶ ص؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.

شابک: ۷-۷۲۳-۴۳۲-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: موسیقی — نظریه

موضوع: Music theory

موضوع: موسیقی — آموزش

موضوع: Music — Instruction and study

موضوع: موسیقی — آزمون‌ها و تمرین‌ها

موضوع: Music — Examinations, questions, etc

رده بندی کنگره: MT۶

رده بندی دیویی: ۷۸۱/۰۱

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۵۴۰۴۳

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

نام کتاب: دانستنی‌های مفید تئوری موسیقی

مؤلف: مهناز معماری

ناشر: ارسطو (سامانه اطلاع رسانی چاپ و نشر ایران)

صفحه آرایشی، تنظیم و طرح جلد: پروانه مهاجر

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

چاپ: مدیران

قیمت: ۸۰۰۰۰ تومان

فروش نسخه الکترونیکی - کتاب رسان:

<https://chaponashr.ir/ketabresan>

شابک: ۷-۷۲۳-۴۳۲-۶۰۰-۹۷۸

تلفن مرکز پخش: ۰۹۱۲۰۲۳۹۲۵۵

www.chaponashr.ir



فهرست مطالب

پیش گفتار.....	۹
فصل اول - مبانی پایه موسیقی.....	۱۱
تولید صدای موسیقایی.....	۱۳
الفبای موسیقی.....	۱۴
نام نت ها.....	۱۵
خط موسیقی.....	۱۶
پرسش و تمرین.....	۱۶
پنج خط حامل.....	۱۷
کلید.....	۱۸
کلید سل.....	۱۸
کلید فا.....	۱۹
کلید دو.....	۱۹
پرسش و تمرین.....	۲۰
خط های تکمیلی یا اضافه.....	۲۱
پرسش و تمرین.....	۲۱
شکل نت ها.....	۲۲
نقطه و نقش آن.....	۲۳
پرسش و تمرین.....	۲۴
خط اتحاد.....	۲۴
خط اتصال.....	۲۵
سکوت.....	۲۵
سکوت نقطه دار.....	۲۶
فصل دوم - وزن، ترکیب و میزان نما.....	۲۷

پیش‌گفتار

موسیقی بیان احساسات انسان است به وسیله اصوات و هنری است دارای نوا و سکوت

مدتها بود که در فکر جمع‌آوری مطالب پایه‌ای و بنیادی در تئوری موسیقی بودم و خوشحالم که این توفیق را پیدا کردم که مطالبی را در این زمینه گرد هم آورم.

در این راستا علاوه بر دانسته‌های خودم از رهنمودهای استاد عزیزم سرکار خانم شرمین مهدی زاده^۱ و کتب معروف موسیقی و منابع اینترنتی استفاده شده است و سعی کرده‌ام که شیواترین و فصیح‌ترین نوشتار را در این مجموعه قرار دهم که بالطبع بعضی از مطالب ارائه شده در آن با سخنان بزرگان این عرصه مشابهت دارد.

ناگفته نماند تجربه من به عنوان معلم چه در زمینه موسیقی و چه در زمینه زبان‌های برنامه‌نویسی و آمار با سالهای تدریس طولانی نشان دهنده این است که محتویات این کتاب با وجود تمام تلاش‌های من در ارائه مطالب مفید تئوری موسیقی نباید از نظر هنجاریان به صورت خودآموز جلوه نماید و به سرانجام رسیدن اهداف آن نیازمند نظارت و راهنمایی مستقیم اساتید محترم است.

^۱ - استاد دانشگاه هنر تهران و دانشگاه‌های علمی کاربردی

- مدیر مسئول مدرسه موسیقی شین