



تحلیل موسیقی بستک



الهام آشوغ

سرشناسه	: آشوغ، الهام، ۱۳۶۴
عنوان و نام پدیدآور	: تحلیل موسیقی بستک/الهام آشوغ؛ ویراستار اسماعیل صمیمی پور، فاطمه بابایی
مشخصات نشر	: تهران: سخنکده، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۸ ص.: مصور(رنگی).: ۵/۳۱×۱۴/۱۴ س.م.
شابک	: ۴۵۰۰۰۰ ریال: ۸-۲۸-۵۷۹۹-۶۲۲-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. [۱۱۹]-۱۲۱.
موضوع	: بستک (Iran) Bastak
موضوع	: موسیقی محلی ایرانی -- بستک
موضوع	: Folk music -- Iran -- Bastak
موضوع	: بستک -- آداب و رسوم زندگی اجتماعی
شناسه افزوده	: Bastak (Iran) -- Social life and customs
	: صمیمی پور، اسماعیل، ۱۳۵۹، - ویراستار بابایی، فاطمه، ۱۳۵۹، -، ویراستار
رده بندی کنگره	: ۲۰۷۵DSR
رده بندی دیویی	: ۹۵۵/۷۳۴۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۸۹۱۱۲۹

تحلیل موسیقی بستک

مولف: الهام آشوغ

ناشر: سخنکده

ناظر فنی چاپ: علی اکبر کرمی

شابک: ۸-۲۸-۵۷۹۹-۶۲۲-۹۷۸

ویراستار اول: اسماعیل صمیمی پور

ویراستار دوم: فاطمه بابایی

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۱

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

تیراژ: ۲۰۰ جلد



تهران: میدان انقلاب - بازار بزرگ کتاب - طبقه همکف - واحد ۹

۰۲۱-۶۶۹۶۲۰۵۱

فهرست مطالب

۱۱.....	پیشگفتار
۱۳.....	فصل اول
۱۳.....	شرح مباحث نظری پژوهش
۱۵.....	طرح مسئله
۱۶.....	جغرافیا
۱۸.....	تاریخ
۲۱.....	تنوع اقوام
۲۳.....	مذهب
۲۴.....	گویش
۲۷.....	فصل دوم
۲۷.....	فرهنگ موسیقایی مردمی بستک
۲۹.....	شرح ویژگی های موسیقی مردمی بستک
۳۵.....	کارکردهای موسیقی مردمی بستک
۳۶.....	موسیقی غیر آیینی
۳۷.....	عروسی
۴۵.....	ختنه سوزان
۴۶.....	لالایی
۴۹.....	موسیقی آیینی
۴۹.....	شروه

۵۰.....	مولودی خوانی
۵۲.....	الوداع
۵۳.....	سازشناسی موسیقی مردمی بستک
۵۴.....	نی جفتی
۵۵.....	آلمان
۵۶.....	دایره
۵۷.....	فصل سوم
۵۷.....	فرهنگ موسیقایی مردم پسند بستک
۵۹.....	شرح ویژگی های موسیقی مردم پسند بستک
۶۷.....	کارکردهای موسیقی مردم پسند بستک
۶۷.....	عروسی
۶۷.....	پرکردن اوقات فراغت
۶۸.....	ساز شناسی
۶۸.....	پیانو و کیبورد
۶۸.....	گیتار
۶۹.....	خصوصیات فنی موسیقی مردم پسند بستک
۷۱.....	فصل چهارم
۷۱.....	تحلیل فنی سیستم موسیقایی بستک
۷۳.....	نظام ریتمیک موسیقی مردمی بستک
۷۴.....	نظام ریتمیک موسیقی مردم پسند بستک

۷۵.....	سیستم ملودیک موسیقی مردمی بستک
۷۶.....	سیستم ملودیک موسیقی مردم پسند بستک
۷۷.....	تحلیل فرمال موسیقی مردمی بستک
۷۸.....	تحلیل سیستم فرمال موسیقی مردم پسند بستک
۷۸.....	آموزش
۸۱.....	فصل پنجم
۸۱.....	تحلیل موسیقی بستک بر اساس نظریه های اتنوموزیکولوژی
۸۳.....	نظریه اشاعه گرایی
۸۶.....	تحلیل بر اساس مدل ساسان فاطمی
۸۸.....	تحلیل نقطه‌ای موسیقی بستک
۹۱.....	تحلیل شعاعی موسیقی بستک
۹۱.....	رابطه‌ی هنرمندان بستک و موسیقی
۹۲.....	رابطه موسیقی بستک با شنونده
۹۴.....	رابطه شنونده و موسیقیدان در بستک
۹۵.....	رابطه‌ی موسیقی بستک با وجوه فرهنگی
۹۶.....	مذهب
۹۶.....	سازماندهی اجتماعی
۹۸.....	ساختارهای اقتصادی
۹۹.....	جنسیت

پیشگفتار

درده‌های اخیر با آگاهی جامعه‌ی اتنوموزیکولوژی ایران نسبت به مغفول ماندن فعالیت‌های هنری اقوام، ثبت و تحلیل فرهنگ موسیقایی این هنرمندان نزد پژوهشگران از اولویت بالاتری بهره‌مند شده است. این هدف‌گذاری به منظور بررسی، حفظ و اشاعه‌ی جامع‌تر فرهنگ‌های موسیقایی اقصی نقاط ایران انجام پذیرفته است. ضرورت این تلاش با سیر صعودی روند به فراموشی سپرده شدن نواهایی که با حس نوستالژی مردم آن دیار عجین بوده بیشتر احساس می‌شود. در این نگارش فرهنگ موسیقایی شهرستان بستک از توابع استان هرمزگان به عنوان یکی از جوامع سنتی ایران با برخورداری از شرایط متفاوت تاریخی و جغرافیایی نسبت به همسایگان خود که بستر ساز تعاملات وسیع اجتماعی و اقتصادی مردمان این منطقه شده مورد کاوش قرار گرفته است.

از آن سو که به فرهنگ موسیقایی با توانمندی‌های بی‌شمار جهت دگرگونی می‌توان به عنوان پدیده‌ای پویا نگریست، ارزش بررسی خصوصیات تغییر یافته در فرهنگ موسیقایی بستک طی گذر زمان و عوامل موثر بر این فرآیند فزونی می‌یابد. در این راستا بررسی شرایط اقتصادی بستک به عنوان مصداقی از عوامل تأثیرگذار می‌تواند به شناخت درباره‌ی تغییرات این فرهنگ موسیقایی، مثمر ثمر باشد. اقتصاد همواره نقش مهمی در برگزیدن کالاهای فرهنگی از سوی مصرف کنندگان، و در انگیزه سازی برای سرمایه گذاری و فعالیت از سوی عرضه کنندگان و هنرمندان این محصولات دارد. در این نگارش استفاده از نظریه‌های مرتبط با اقتصاد راهگشای تحلیل این مقوله بوده است.

از تعدد شمار هنرمندان و گستردگی اجرای موسیقی در زندگی مردمان بستک می‌توان به عنوان دلایلی برشمرد که علاوه بر شگفت‌زدگی نگارنده از قدرت نفوذ موسیقی در

این منطقه، جمع‌آوری و تحلیل فرهنگ موسیقایی بستک را با چالش روبرو ساخت، لیکن حمایت‌های بی‌دریغ ریاست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان بستک و مساعدت‌های دلسوزانه‌ی ریاست انجمن موسیقی شهرستان بستک جناب آقای حمید کریمی مواجه با این سختی‌ها را تسهیل نمود. نگارش این کتاب مرهون راهنمایی‌های دکتر محمد علی مراتی و مردمان بستک است که هنرشان زیور طبع و مهمان نوازی منش ثبات است.

الهی نوش باشد، نیش هرگز

دوا باشد ولیکن ریش هرگز

الهی در دلی ماتم نباشد

صفا باشد ولی تشویش هرگز

(محمدعلی غیرت)