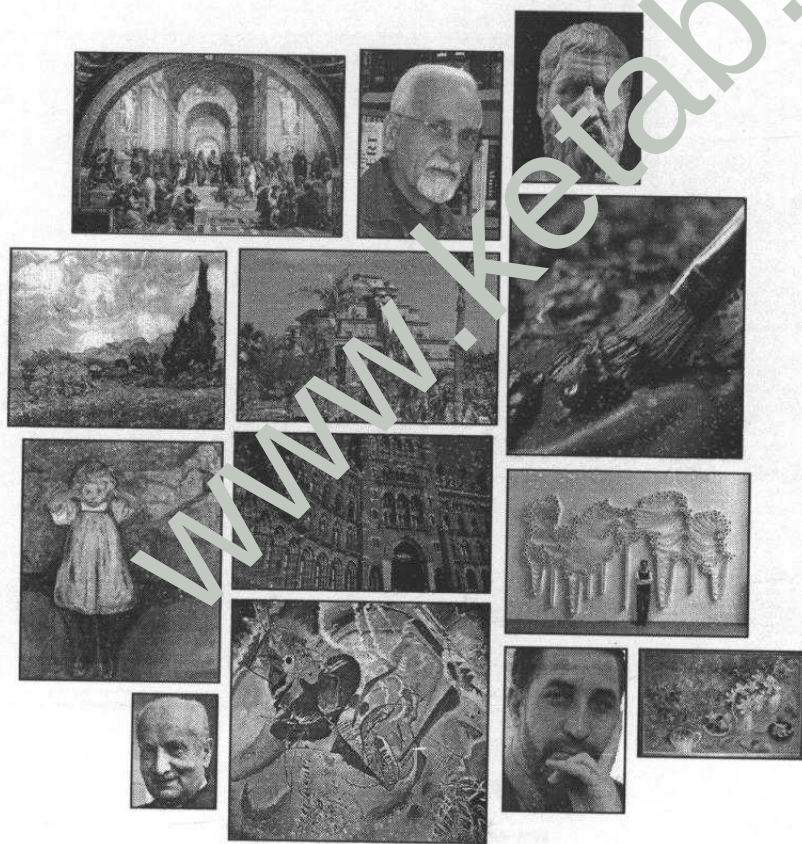


از سری دانشنامه های معرفتی مجموعه های تحصیلی



عنوان و نام پدیدآور	مجموعه‌ی پژوهش هنر
مشخصات نشر	تهران: هدایت فرهیختگان جوان، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری	۱۹۲ ص: مصور، جدول: ۲۲×۲۹ س.م.
فروست	از سری دانشنامه‌های معرفی مجموعه‌های تحصیلی (گروه هنر)
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۷۸۵۷-۴۰-۳: ۲۹۵,۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست‌نویسی	فیبای مختصر
یادداشت	این مدرک در آدرس http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است.
یادداشت	بالای عنوان: دانشنامه معرفی رشته‌های دانشگاهی
شناسه افزوده	مؤسسه فرهنگی هنری هدایت فرهیختگان جوان
رده‌بندی کنگره	---
رده‌بندی دیویی	---
شماره کتابشناسی ملی	۳۹۷۸۴۵۷



مجموعه‌ی پژوهش هنر

گردآوری، تألیف	مؤسسه هدایت فرهیختگان جوان
ناشر	مؤسسه فرهنگی هنری هدایت فرهیختگان جوان
مدیر طرح	محمّد امین ارانی
مدیران پروژه:	محسن زاهدی، محمّدی شهبازی، بهزاد عمران‌زاده، محمدجواد بربری، سید مهدی شکروی و محمدهادی مقدم
مسؤلان گروه‌ها:	احمد تقیان، حسین حبیبی، بابانی، علیرضا آزادی
همکاران طرح:	علی‌اصغر جاسب، احسان دریند، محسن رجبی، محسن یوسف‌زاده، منوچهر خادمی، پدرام عباس‌زاده، دقیق، مجتبی پاشا، سبحان نجف، احمد صادق، روح‌اله محمدصادق، مسعود مربوبی، فرهاد نوری، سیدسعید علوی، مریم فدایی و مرضیه ریخته
صفحه‌آرا:	آرزو کلاته
طراح جلد:	عباس خدایی و امید عرفانی
نوبت چاپ:	چاپ اول، ۱۳۹۴
تیراژ:	۱۰۰۰ جلد
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۷۸۵۷-۴۰-۳
بها:	۲۹۵,۰۰۰ ریال

رایانامه: Reshteha@hfj.ir

info@hfj.ir

نشانی اینترنتی: www.hfj.ir

نشانی دفتر مرکزی: تهران، خیابان حافظ، خیابان جامی، خیابان محمدبیک، پلاک ۱۴

تلفن مرکز پخش: ۰۲۱-۶۱۹۷۸۰۰۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر به «مؤسسه فرهنگی هنری هدایت فرهیختگان جوان» تعلق دارد و هرگونه کپی‌برداری از آن، منوط به دریافت مجوز کتبی از مؤسسه می‌باشد.

فهرست کلی

پیشگفتار ۱۴

فصل اول: کلیات

۱. مقدمه ۱۹
۲. تعاریف و موضوعات علم پژوهش هنر ۲۰
۳. مکاتب پژوهش هنر ۲۳
۴. زمینه‌های پیدایش و سیر نظریه‌های پژوهش هنر ۵۰
۵. صاحب‌نظران پژوهش هنر ۶۸
۶. اولین مراکز آموزشی و پژوهشی در زمینه‌ی علم پژوهش هنر ۹۵
۷. منابع و مآخذ ۱۰۲

فصل دوم: رشته و گرایش ها

۱. مقدمه ۱۰۹
۲. فهرست رشته-گرایش‌های گروه پژوهش هنر ۱۱۰
۳. مقطع کاردانی ناپیوسته ۱۱۲
۴. مقطع کارشناسی‌ارشد ناپیوسته ۱۲۶
۵. مقطع دکتری (PhD) ۱۵۲

فصل سوم: اطلاعات آموزشی و پژوهشی

۱. مقدمه ۱۶۷
۲. نرم‌افزارهای مرتبط با مجموعه‌ی پژوهش هنر ۱۶۸
۳. مؤسسات پژوهشی مرتبط با مجموعه‌ی پژوهش هنر ۱۷۰
۴. نشریه‌های علمی مرتبط با مجموعه‌ی پژوهش هنر ۱۷۷

فصل چهارم: فرصت‌های شغلی علم

۱. مقدمه ۱۸۵
۲. مشاغل مرتبط با مجموعه‌ی پژوهش هنر ۱۸۶
۳. سازمان‌ها و بنگاه‌های شغلی ۱۸۸
- معرفی مؤسسه ۱۸۹

فهرست تفصیلی

پیشگفتار ۱۴

فصل اول: کلیات

۱. مقدمه ۱۹

۲. تعاریف و موضوعات علم پژوهش هنر ۲۰

۱.۲. تعریف لغوی ۲۱

۱.۱. فرهنگ واژگان دهخدا ۲۱

۲.۱. فرهنگ واژگان فرهنگ واژگان نفیسی ۲۱

۳.۱. فرهنگ واژگان عمید ۲۱

۴.۱. فرهنگ واژگان معین ۲۱

۵.۱. واژه‌های مترادف با پژوهش هنر ۲۲

۶.۱. بررسی ریشه‌ی زبانی این واژه پژوهش هنر ۲۲

۲.۲. تعریف تخصصی پژوهش هنر ۲۳

۱.۲. تعریف هنر (به معنای عام آن) از منظر مشاهیر ۲۳

۲.۲. تعریف دقیق هنر ۲۵

۳.۲. سؤالات اساسی در علم پژوهش هنر ۲۷

- ۴.۲. موضوعات اصلی در زمینه‌ی هنر و پژوهش هنر ۳۰
- ۴.۲.۱. موضوع اول: اثر هنری ۳۰
- ۴.۲.۲. موضوع دوم: تاریخ هنر ۳۰
- ۴.۲.۳. موضوع سوم: فلسفه‌ی هنر ۳۰
- ۴.۲.۴. موضوع چهارم: زیبایی‌شناسی ۳۱
- ۴.۲.۵. موضوع پنجم: فعالیت مهار شده ۳۱
- ۴.۲.۶. موضوع ششم: خودانگیختگی ۳۱
- ۴.۲.۷. موضوع هفتم: خلاقیت ۳۱
- ۴.۲.۸. موضوع هشتم: داوری هنر ۳۲
۳. مکاتب پژوهش هنر ۳۳
- ۳.۱. مکتب اول: هنر رنسان باستان (کلاسیک باستان) ۳۴
- ۳.۲. مکتب دوم: گوتیک ۳۴
- ۳.۳. مکتب سوم: رنسانس (کلاسیک، رنسانس) ۳۵
- ۳.۴. مکتب چهارم: باروک ۳۶
- ۳.۵. مکتب پنجم: نئوکلاسیک ۳۸
- ۳.۶. مکتب ششم: رمانتیک ۳۹
- ۳.۷. مکتب هفتم: رئالیسم ۴۰
- ۳.۸. مکتب هشتم: ناتورالیسم ۴۱
- ۳.۹. مکتب نهم: امپرسیونیسم ۴۲
- ۳.۱۰. مکتب دهم: سمبولیسم ۴۳
- ۳.۱۱. مکتب یازدهم: فوویسم ۴۴
- ۳.۱۲. مکتب دوازدهم: اکسپرسیونیسم ۴۵
- ۳.۱۳. مکتب سیزدهم: کوبیسم ۴۶
- ۳.۱۴. مکتب چهاردهم: فوتوریسم ۴۷
- ۳.۱۵. مکتب پانزدهم: دادائیسم ۴۷
- ۳.۱۶. مکتب شانزدهم: سورئالیسم ۴۸

۵۰	۴. زمینه‌های پیدایش و سیر نظریه‌های پژوهش هنر
۵۱	۱.۴. زمینه‌های پیدایش
۵۹	۲.۴. سیر نظریه‌ها
۵۹	۱.۲.۴. نظریه‌ی اول: مارکسیسم
۶۰	۲.۲.۴. نظریه‌ی دوم: فرویدیسم
۶۱	۳.۲.۴. نظریه‌ی سوم: فرمالیسم
۶۳	۴.۲.۴. نظریه‌ی چهارم: نشانه‌شناسی
۶۴	۵.۲.۴. نظریه‌ی پنجم: فمینیسم
۶۶	۶.۲.۴. نظریه‌ی ششم: ساختارشکنی
۶۸	۵. صاحب‌نظران پژوهش هنر
۶۹	۱.۵. افلاطون
۷۱	۲.۵. ارسطو
۷۳	۳.۵. هیوم
۷۵	۴.۵. کانت
۷۸	۵.۵. هگل
۸۰	۶.۵. نیچه
۸۳	۷.۵. کروچه
۸۵	۸.۵. هایدگر
۸۸	۹.۵. بارت
۹۰	۱۰.۵. فوکو
۹۳	۱۱.۵. دریدا
۹۵	۶. اولین مراکز آموزشی و پژوهشی در زمینه‌ی علم پژوهش هنر
۹۶	۱.۶. مراکز آموزشی و پژوهشی سنتی در جهان
۹۷	۲.۶. مراکز آموزشی و پژوهشی سنتی در ایران
۹۸	۳.۶. دانشگاه تأسیس‌کننده رشته در ایران
۱۰۲	۷. منابع و مآخذ

فصل دوم: رشته و گرایش‌ها

۱. مقدمه ۱۰۹
۲. فهرست رشته - گرایش‌های مجموعه‌ی پژوهش هنر ۱۱۰
۳. مقطع کاردانی ناپیوسته ۱۱۲
۳. ۱. منابع کنکور رشته‌ی پژوهش هنر ۱۱۳
۳. ۲. مردم‌شناسی ۱۱۴
۳. ۲. ۱. معرفی ۱۱۴
۳. ۲. ۲. فهرست دروس ۱۱۵
۳. ۲. ۳. منابع پیشنهادی دروس غیرعمومی ۱۱۷
۳. ۳. هنرهای سنتی ۱۱۸
۳. ۳. ۱. معرفی ۱۱۸
۳. ۳. ۲. فهرست دروس ۱۱۹
۳. ۳. ۳. منابع پیشنهادی دروس غیرعمومی ۱۲۱
۳. ۴. ادامه‌ی تحصیل در مقطع کارشناسی ۱۲۲
۳. ۴. ۱. امکان ادامه‌ی تحصیل (داخل کشور) ۱۲۲
۳. ۴. ۲. امکان ادامه‌ی تحصیل (خارج از کشور) ۱۲۲
۴. مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته ۱۲۶
۴. ۱. تاریخ هنر ایران باستان ۱۲۷
۴. ۱. ۱. معرفی ۱۲۷
۴. ۱. ۲. فهرست دروس ۱۲۸
۴. ۱. ۳. منابع پیشنهادی دروس ۱۲۹
۴. ۲. دوره تاریخ هنر جهان اسلام ۱۳۱
۴. ۲. ۱. معرفی ۱۳۱
۴. ۲. ۲. فهرست دروس ۱۳۲
۴. ۲. ۳. منابع پیشنهادی دروس ۱۳۴
۴. ۳. دوره تاریخ هنر ایران اسلامی ۱۳۵
۴. ۳. ۱. معرفی ۱۳۵
۴. ۳. ۲. فهرست دروس ۱۳۶

۱۳۸	۳.۳.۴ منابع پیشنهادی دروس
۱۳۹	۴.۴ پژوهش هنر
۱۳۹	۱.۴.۴ معرفی
۱۴۰	۲.۴.۴ منابع کنکور
۱۴۱	۳.۴.۴ فهرست دروس
۱۴۲	۴.۴.۴ منابع پیشنهادی دروس
۱۴۳	۵.۴ فلسفه هنر
۱۴۳	۱.۵.۴ معرفی
۱۴۴	۲.۵.۴ منابع کنکور
۱۴۵	۳.۵.۴ فهرست دروس
۱۴۷	۴.۵.۴ منابع پیشنهادی دروس
۱۴۸	۶.۴ ادامه‌ی تحصیل در مقطع دکتری
۱۴۸	۱.۶.۴ امکان ادامه‌ی تحصیل (داخل کشور)
۱۴۸	۲.۶.۴ امکان ادامه‌ی تحصیل (خارج از کشور)
۱۵۲	۵. مقطع دکتری (PhD)
۱۵۳	۱.۵ پژوهش هنر (پژوهش هنر)
۱۵۳	۱.۱.۵ معرفی
۱۵۴	۲.۱.۵ فهرست دروس
۱۵۷	۳.۱.۵ منابع پیشنهادی دروس
۱۵۹	۲.۵ پژوهش هنر (تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی)
۱۵۹	۱.۲.۵ معرفی
۱۶۰	۲.۲.۵ فهرست دروس
۱۶۲	۳.۲.۵ منابع پیشنهادی دروس

فصل سوم: اطلاعات آموزشی و پژوهشی

۱۶۷	۱. مقدمه
۱۶۸	۲. نرم‌افزارهای مرتبط با مجموعه‌ی پژوهش هنر
۱۷۰	۳. مؤسسات پژوهشی مرتبط با مجموعه‌ی پژوهش هنر

- ۱.۳. مؤسسه‌های پژوهشی کشور ۱۷۱
- ۲.۳. مؤسسه‌های پژوهشی منتخب کشورهای جهان ۱۷۲
۴. نشریه‌های علمی مرتبط با مجموعه‌ی پژوهش هنر ۱۷۷
- ۱.۴. نشریه‌های علمی داخلی ۱۷۸
- ۲.۴. مجله‌های علمی نمایه‌شده در ISI ۱۷۹
- مردم‌شناسی (DEMOGRAPHY) ۱۷۹

فصل چهارم: فرصت‌های شغلی علم

۱. مقدمه ۱۸۵
۲. مشاغل مرتبط با معرفی پژوهش هنر ۱۸۶
۳. سازمان‌ها و نگاه‌های شغلی ۱۸۸
- معرفی مؤسسه ۱۸۹

پیشگفتار

در سال‌های اخیر، فعالیت‌های گسترده‌ای در زمینه‌ی انتخاب رشته‌ی داوطلبان ورود به دانشگاه‌ها صورت گرفته است. اغلب این اقدامات در دو شکل «کمک به داوطلبان برای کسب نمره‌ی بهتر در آزمون ورودی دانشگاه‌ها» و «ارائه‌ی اطلاعاتی در مورد اینکه با چه نمره‌ای، احتمال قبول شدن در چه رشته-محل‌هایی وجود دارد» خلاصه شده است. بنابراین به‌نظر می‌رسد مسئله‌ی «**ارائه اطلاعات مورد نیاز به داوطلبان برای شناخت رشته‌های دانشگاهی و مشاغل مرتبط با آن‌ها**» مورد غفلت واقع شده است. دانشنامه‌های معرفی رشته‌های دانشگاهی رفع این خلأ را مد نظر قرار داده‌اند.

انتخاب رشته‌ی تحصیلی و انتخاب شغل، از جمله‌ی مهم‌ترین تصمیم‌گیری‌های زندگی هر فرد به‌شمار می‌آید. این انتخاب‌ها به‌قدری مهم و اثرگذارند که تا مدت‌های طولانی زندگی ما را تحت تأثیر خود قرار می‌دهند. عدم آگاهی از «ویژگی‌های روان‌شناختی خود»، «ویژگی‌های رشته‌های تحصیلی» و «ویژگی‌های مشاغل» موجب تردید و یا حتی اشتباه در انتخاب و تصمیم‌گیری‌های مربوط به آینده‌ی تحصیلی و شغلی می‌گردد. زیرا بازار کار به دنبال نیروی انسانی متخصص و کارآمد می‌باشد و این تخصص، تنها در سایه‌ی تناسب شغل با ویژگی‌های شخصیتی و تحصیل در رشته‌ی تحصیلی متناسب به‌دست خواهد آمد. بنابراین آنچه که می‌تواند این مسیر را هموار سازد، مشاوره و راهنمایی به‌سبب جهت‌دهایت تحصیلی و شغلی برای اتخاذ تصمیمات هوشیارانه می‌باشد.^۱

تعیین شغل آینده یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های زندگی هر فرد می‌باشد. شناخت دقیق از وضعیت بازار کار مشاغل مختلف، آشنایی با سازمان‌هایی که این مشاغل را در بر دارند و آگاهی از فرصت‌های درآمذایی مرتبط با هر رشته‌ی تحصیلی، باعث می‌شود در مورد انتخاب شغل آینده و رشته‌ی تحصیلی مناسب با آن، تصمیمات دقیق‌تری اتخاذ شود. چرا که اگر رشته تحصیلی افراد با شغلی که در آینده انتخاب می‌کنند مرتبط باشد، موفقیت و رضایت بیشتری نصیب آن‌ها می‌شود. بنابراین برای انتخاب صحیح رشته‌ی تحصیلی باید اطلاعات جامعی از رشته‌های تحصیلی و وضعیت مشاغل مرتبط با آن‌ها کسب شود.

دانشنامه‌های معرفی رشته‌های دانشگاهی در راستای ارائه اطلاعات کاربردی در خصوص رشته‌های تحصیلی و مشاغل مرتبط با آن‌ها، تدوین شده است. در این دانشنامه‌ها اطلاعات مرتبط با رشته‌های دانشگاهی در قالب ۱۰۲ مجموعه‌ی تحصیلی^۲ جمع‌آوری و ساماندهی گردیده است.

در **فصل اول** این دانشنامه‌ها، تاریخچه علمی مجموعه‌ی تحصیلی شامل حاریف مکاتب، سیر تحولات و نظریات، صاحب‌نظران، مراکز آموزشی و پژوهشی پیشگام آن مجموعه ارائه شده است. سپس در **فصل دوم** به معرفی رشته و گرایش‌های هر مجموعه‌ی تحصیلی شامل هدف از ایجاد هر رشته، ضرورت ارائه‌ی آن، نقش و توانایی مورد انتظار از دانش‌آموختگان آن رشته، طول دوره‌ی تحصیلی، منابع آزمون، فهرست دروس، منابع دروس غیرعمومی و امکان ادامه تحصیل، پرداخته شده است. در **فصل سوم**، فهرستی از مهم‌ترین دوره‌های آموزشی مرتبط با مجموعه‌ی تحصیلی، نرم‌افزارهای پرکاربرد، اطلاعات مربوط به مؤسسات پژوهشی کشور و همچنین اطلاعات مؤسسات پژوهشی منتخب جهان، نشریات علمی داخلی و بین‌المللی نمایه شده در مؤسسه اطلاعات علمی (ISI) و انجمن‌های علمی مرتبط با مجموعه‌ی تحصیلی در اختیار دوستداران علم قرار گرفته است و در نهایت در **فصل چهارم** به ارائه‌ی فهرست مشاغل تخصصی مجموعه‌ی تحصیلی و سازمان‌ها و بنگاه‌های شغلی مرتبط با آن پرداخته شده است.

۱. یکی از خدمات مؤسسه هدایت فرهیختگان جوان برگزاری دوره‌های هدایت تحصیلی و شغلی است. برای کسب آگاهی بیشتر نسبت به سامانه‌ی هدایت

تحصیلی و شغلی، می‌توانید به سایت مؤسسه به نشانی www.hfj.ir مراجعه نمایید.

۲. مجموعه‌ی تحصیلی عبارت است از تعدادی از رشته‌های تحصیلی که با یکدیگر مشابهت زیادی دارند.

کتابی که پیش‌رو دارید مربوط به مجموعه‌ی تحصیلی **پژوهش هنر** می‌باشد که مطابق با ساختار دانشنامه‌های معرفی رشته‌های دانشگاهی، تهیه و منتشر شده است و در اختیار **شما مخاطب گرامی** قرار گرفته است. در سراسر این کتاب، سعی شده است با همکاری متخصصان، مجموعه‌ای جامع و منحصر به فرد فراهم آید. باشد که مورد قبول علاقه‌مندان و متخصصان این حیطه‌ی علمی قرار گیرد.

بدیهی است که علی‌رغم تلاش‌های فراوان انجام شده، این اثر - مانند هر اثر علمی دیگری - خالی از ایراد نمی‌باشد. مؤسسه‌ی هدایت فرهیختگان جوان در جهت رفع ایرادات مذکور، با آغوشی باز از نظرات، پیشنهادات و انتقادات خوانندگان استقبال می‌کند. شما عزیزان می‌توانید با ارسال نکات اصلاحی و تکمیلی خود از طریق رایانامه‌ی «Reshteha@hfj.ir» ما را در بهینه نمودن این دانشنامه یاری فرمایید.

در انتها به مصداق «**من لم یشکر المخلوق لم یشکر الخالق**» شایسته است از تمامی اشخاصی که در تهیه‌ی بخش‌های مختلف این کتاب همکاری نموده‌اند تقدیر و تشکر نماییم. افراد زیر در تکمیل این پروژه ما را یاری نموده‌اند:

آقایان حسین فیروزی، مصطفی باباپور، محمدحسین محمدیان، محمدصادق ابراهیمی، هادی بهرام‌بیگی، عرفان مصلح، مهدی مزارعی و سید محمد موسوی (همکاران ستادی پروژه)، خانم سیده دنیا حیدری (پژوهشگر فصل اول مجموعه‌ی پژوهش هنر) و خانم رها سعادت (داور علمی فصل اول مجموعه‌ی پژوهش هنر).

و من... التوفیق

محمد امین زارعی

مدیر مسئول مؤسسه‌ی فرهنگی هنری

هدایت فرهیختگان جوان