

حَقِيقَةُ الْمُصَوِّدِ

جامع ترین کتاب در علم تجوید

www.ketab.ir
الْجَمُّ الْمَصَوِّدُ

تأليف: العلامة الفاضلة الدكتور آية الله العظمى السيد

تأليف:

خادم قرآن کریم، دکتر آیهمن رُشدی سَوید

مترجم:

عبدالصمد مولانی

تجوید مصور جامع ترین کتاب در علم تجوید

مؤلف: دکتر ایمن رشدی سويد

مترجم: عبدالصمد مولائی

ناشر: نشر احسان

چاپخانه: طایفه

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۴۹-۴۳۰-۵

رشدی سويد، ایمن، ۱۹۵۵-م.

تجوید مصور. فارسی

تجوید مصور: جامع ترین کتاب در علم تجوید

مؤلف: ایمن رشدی سويد؛ مترجم: عبدالصمد مولائی.

تهران: نشر احسان، ۱۴۰۰.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۴۹-۴۳۰-۵

عنوان فرعی: جامع ترین کتاب در علم تجوید.

عنوان دیگر: تجوید مصور: مشتمل بر احکام تجوید

بصورت نموداری و اشکال توضیحی.

موضوع: قرآن - تجوید - قرائت

شناسه افزوده: مولایی، عبدالصمد، ۱۳۶۳-، مترجم

رده بندی کنگره: BP۷۹/۶ رده بندی دیویی: ۲۹۷/۱۵۱

شماره کتابشناسی ملی: ۵۷۰۱۷۴۷

تهران، خیابان انقلاب، روبروی درب

دانشگاه تهران، مجتمع فروزنده، شماره ۴۰۶

+۹۸ ۲۱۶۶۹۵۴۴۰۴

@nashrehhsan

www.nashrehhsan.com



تجوید مصور (ترجمه)

فارسی



بر احسان

جميع الحقوق محفوظة

تمامی حقوق محفوظ می باشد.

پخش، چاپ، ترجمه و یا کپی برداری از این کتاب یا محتوای آن، و یا نسخه برداری الکترونیکی از کتاب و توزیع و پخش آن، بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع می باشد و هر گونه تخطی از موارد یاد شده، مساوی با نادیده گرفتن حقوق ملکی و فکری ناشر و مؤلف می باشد و در نتیجه پیگرد قانونی و ممانعت شرعی خواهد داشت.

كل الغوثاني للدراس القرآنية

اسطنبول - تركيا / Turkey

+90 541 898 36 88

gwthani@gmail.com

بيروت - لبنان / LEBANON

+961 78 920 707

www.gwthani.com

دمشق - سورية / SYRIA

+963 94 4453 638

gwthani

للتواصل من جميع أنحاء العالم

To contact us from all over the world

+90 5050 940 707

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام
على سيِّدنا ونبينا محمدٍ وعلى آله وأصحابه
أجمعين ، أمَّا بعدُ :

فهذا كتابُ التجويد المصوَّرُ أقَدَّمُهُ لأهلِ
القرآن ، سائلًا الله - عزَّ وجلَّ - أن يجعله
سببًا لتسهيلِ وتوضيحِ دراسةِ هذا العلم ،
وقد حَرَصْتُ فيه على صَحَّةِ المعلومات ،
وِدَقَةِ التعريفات ، ومَزَجْتُ بينَ علمِ التجويدِ
القديمِ وشيئٍ من حقائقِ علمِ الأصواتِ
الحديثِ وفيزياءِ الأصوات ، مستعينًا بالرسومِ
التوضيحيةِ والبيانيةِ لأعضاءِ النطقِ وما يتعلَّقُ
بها ، وموظفًا للألوانِ في إبرازِ بعضِ المسائلِ
التجويديةِ وتمييزها عن بعض .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام
على سيِّدنا ونبينا محمدٍ وعلى آله وأصحابه
أجمعين ، أمَّا بعدُ :

كتاب تجويد مصور را به همه اهل
قرآن تقدیم می‌کنم و از خداوند عزوجل
می‌خواهم که آن را سببی برای آسانی و
توضیح در آموزش این علم قرار دهد. در این
کتاب دقت زیادی برای صحت معلومات و
کامل بودن تعریفات به کار برده‌ام و بین علم
تجويد قدیم و گزیده ای از علم اصوات
جدید و فیزیک اصوات در آمیختم که همه
اینها در کنار تصاویر و تابلوهای توضیحی
و بیانگر اعضای نطق و آنچه که متعلق به
آن است، می باشد. همچنین با بکارگیری
رنگها به جهت آشکار شدن برخی از مسائل
تجویدی و تشخیص آنها از یکدیگر.

وزيادةً في الفائدة للمدارس والمعاهد القرآنية فقد أرفقتُ به رموز الاستجابة السريعة (QR-Code) للوَحَاتِ الْكِتَابِ كَامِلَةً، إضافةً إلى صُورٍ متحرّكةٍ لإيضاح بعض الحقائق الصوتية وإبراز خفايا ما يجري في زوايا الفم عند نطق الحروف.

وما كان لهذا العمل أن يبرزَ على هذه الصورة التي هو عليها لولا الله ثُمَّ الجهودُ القيِّمةُ التي قامَ بها أخي الحبيبُ الأستاذُ البارِعُ تيسير العرند حفظه الله ورعاه، وأكثر من أمثاله في الأمة، فإنه قد سَخَّرَ كُلَّ علمه بالخطِّ والرسم والتصميم، وما أكرمه الله به من حَسَنٍ فَنِّيٍّ لتجسيدِ كثيرٍ من المعاني التي كنتُ أَحَارُ في كيفية وصفها للمُتعلِّم؛ لأنها من خفايا الأمور التي تجري داخلَ الفم، فقام الأخُ تيسير - حفظه الله - بتجسيدها عن طريقِ رسومٍ ثابتةٍ ومتحرّكةٍ تشرحُ غوامضَ تلكَ الأمورِ وتُجَلِّي حقائقَها وذلك بإشرافي ومُراجعتي.

ولا بُدَّ لي من التذكيرِ هنا أن تلقِّي القرآن الكريم تلقِّيَّان: تلقَّى منطوقٌ وتلقَّى مكتوبٌ، فالتلقِّي المنطوقُ من أشياخنا له نقله، والتلقِّي المكتوبُ

علاوه بر آن برای استفاده مکاتب و مدارس قرآنی، رمزینه پاسخ سریع (QR-Code) بر روی همه لوحه‌های کتاب قرار دادم، به همراه تصاویر متحرک، جهت آشکار ساختن برخی از حقایق مربوط به صدا و نشان دادن زاویه‌های داخلی و پنهان دهان هنگام ادای حروف.

اگر اراده خداوند و تلاش‌های ارزشمند و بی‌دریغ برادر عزیزم و استاد زبردست تیسیر العرند حفظه الله نبود، که خداوند امثال ایشان را در امت زیاد گرداند، کار این کتاب به چنین شکلی وجود نداشت. استاد همه علم خود را در خطاطی و نقاشی و نقشه‌کشی به کار برده است و هر آنچه خداوند از حس فنی برای تجسم بسیاری از معانی که در کیفیت بیان آن برای قرآن آموزان ارائه می‌کردند به ایشان بخشیده است، چرا که از امور پنهانی است که در داخل دهان جریان دارد، بنابراین برادر تیسیر حفظه الله به تجسم آن از طریق نقاشی‌های ثابت و متحرک پرداخت که پوشیدگی‌های این امور را شرح می‌دهد و حقایق آن را آشکار می‌سازد و همه اینها با اشراف و مراجعه بنده صورت می‌گرفت.

در اینجا نیاز می‌بینم تا یادآور شوم، اینکه دریافت قرآن کریم به دو شکل است: منطوق و مکتوب، دریافت منطوق از طریق شیوخ مان منتقل می‌شود و دریافت مکتوب

مِمَّا دَوَّنَهُ أَثْمَتْنَا فِي مَصْنَفَاتِهِمْ لَهُ ضَبْطُهُ ، وَلَا يُغْنِي أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ ، فَهَذَا الْكِتَابُ وَمَا مِثْلُهُ مِنْ كِتَابِ التَّجْوِيدِ تَضْبِطُ الْمَسَائِلَ وَتَحْرُسُ التَّلْقِيَّ مِنَ الْإِنْحِرَافِ بِسَبَبِ الْإِلْفِ اللَّهَجِيِّ أَوْ اللَّغَوِيِّ ، وَلَكِنَّهُ - فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ - لَا يُغْنِي عَنِ الْجُلُوسِ إِلَى شَيْخٍ مُتَقِنٍ مُلَقَّنٍ ، يُوقِفُ الطَّالِبَ عَلَى الْأَدَاءِ الصَّحِيحِ لِنُطْقِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ .

وَإِتِمَامًا لِلْفَائِدَةِ فَقَدْ أَلْحَقْتُ بِأَبْحَاثِ الْكِتَابِ فَصَلًا عَنْ مَرَاكِحِ تَطْوِيرِ كِتَابَةِ وَضْبِطِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ وَفَصَلًا آخَرَ عَنْ حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ أُمُورٍ مُهِمَّةٍ .

أَسْأَلُ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - أَنْ يَنْفَعَ بِهَذَا الْكِتَابِ أَسَاتِذَةَ الْقُرْآنِ وَطُلَّابَهُ فِي شَتَّى بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ ، لِنَصْلِ سَوِيًّا إِلَى التَّلَاوَةِ الَّتِي تُرْضِي اللَّهَ وَرَسُولَهُ حَتَّى نَحَافِظَ عَلَى الْأَدَاءِ الْقُرْآنِيِّ سَلِيمًا كَمَا وَصَلَ إِلَيْنَا ، وَأَنْ نَنْقُلَهُ بِالذِّقَّةِ نَفْسِهَا إِلَى مَنْ بَعَدَنَا مِنْ أَجْيَالِ الْمُسْلِمِينَ ، مُتَّبِعِينَ غَيْرَ مُتَّبِدِعِينَ ، اللَّهُمَّ آمِينَ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

از آنچه که ائمه قرائت مان در تصنیفات شان نگاشته اند و حرکت گذاری شده است و هیچ کدام از دیگری بی نیاز نیست . بنابراین این کتاب و مثل آن در کتاب های تجوید ، مسائل را تصحیح می کند و دریافت را از انحرافی که به سبب داشتن لهجه یا زبان است ، مواظبت می کند . اما در عین حال از نشستن در مقابل استاد متقن و مسلط به ادای کامل بی نیاز نمی کند ، بلکه قرآن آموز را بر ادای صحیح در تلفظ حروف عربی استوار می سازد .

برای استفاده کامل ، فصلی را در مورد شکل گیری کتابت و حرکت گذاری مصحف شریف به بحث های کتاب ملحق کرده ام و فصلی دیگر که درباره حفظ قرآن کریم و آنچه که متعلق به آن از امور مهم می باشد . از خداوند عزوجل خواهانم که به وسیله این کتاب به اساتید قرآن و قرآن آموزانش در زمینه های مختلف اسلامی نفع برساند و همگی به آن تلاوتی که خدا و رسولش را راضی می کند ، برسیم و بر ادای قرآنی سلیم و صحیح ، همانطور که به ما رسیده محافظت نماییم و آن را با دقت تمام به کسانی که بعد از ما هستند از نسل های مسلمانان ، انتقال دهیم ، پیروان بدون نوآوری .

اللَّهُمَّ آمِينَ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .