



www.ketab.ir

سمیہ باقری گورابی



- سرشناسه : باقری گورابی، سمیه، ۱۳۷۰-
عنوان و نام پدیدآور : تاریخچه طراحی داخلی و ریشه‌ها / مولف سمیه باقری گورابی.
مشخصات نشر : تهران: نشر اساتید دانشگاه، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری : ۳۳۳ ص.
شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۵۸۸۰-۶۵-۸
وضعیت فهرست نویسی : فیا
موضوع : معماری داخلی
Interior architecture
معماری داخلی -- طرح و نقشه
Interior architecture -- Designs and plans
معماری داخلی -- تاریخ
Interior architecture -- History
تزئین داخلی
Interior decoration
رده بندی کنگره : NA۳۷۶۵
رده بندی دیویی : ۷۳۹
شماره کتابشناسی ملی : ۸۸۶۴۰۵۶
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیا

تاریخچه طراحی داخلی و ریشه‌ها

مؤلف: سمیه باقری گورابی

ناشر: انتشارات اساتید دانشگاه

سال چاپ و نوبت چاپ: اول بهار ۱۴۰۱

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۶۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۸۸۰-۶۵-۸



تلفن انتشارات: ۰۹۱۲۴۳۴۲۷۴۱-۰۲۱-۶۶۴۰۱۸۷۸-۶۶۴۰۵۰۷۳ همراه ۰۹۱۲۴۳۴۲۷۴۱-۰۲۱-۶۶۴۰۱۸۷۸-۶۶۴۰۵۰۷۳

فهرست مطالب

عنوان	شماره صفحه
فصل اول: اصول طراحی معماری	۱۹
۱-۱ مقدمه	۲۰
۱-۲ عناصر طراحی معماری	۲۰
۱-۲-۱ مواد	۲۱
۱-۲-۲ خط	۲۲
۱-۲-۳ رنگ	۲۳
۱-۲-۴ شکل	۲۴
۱-۲-۵ جرم	۲۶
۱-۲-۶ بافت	۲۸
۱-۲-۷ مفهوم فضا	۲۹
۱-۳ قواعد طراحی و اصل ترکیب‌بندی	۳۰
۱-۳-۱ تعادل	۳۲
۱-۳-۲ تضاد	۳۴
۱-۳-۳ فاز	۳۵
۱-۳-۴ فرم	۳۵
۱-۳-۵ معنی	۳۶
۱-۳-۶ سمبولیسم	۳۷
۱-۳-۷ تصویرسازی	۳۸
۱-۳-۸ ریتم	۴۰
۱-۳-۹ الگو	۴۱
۱-۳-۱۰ مقیاس	۴۲
۱-۳-۱۱ نسبت	۴۳
۱-۳-۱۲ گروه‌بندی	۴۶
۱-۳-۱۳ ارتباط	۴۷
۱-۳-۱۴ وحدت و تنوع	۵۰
۱-۴ ملاحظات طراحی اضافی	۵۱
۱-۵ نورپردازی در طراحی معماری	۵۳
۱-۶ تأثیرات آکوستیک در طراحی	۵۴



۵۵	۱-۶-۱ معماری و محیط زیست
۵۶	۱-۶-۲ محوطه‌سازی و طراحی معماری
۵۹	فصل دوم: سبک‌شناسی معماری جهان
۶۰	۲-۱ مقدمه
۶۰	۲-۲ معماری کلاسیک
۶۲	۲-۲-۱ ستون‌ها در معماری کلاسیک
۶۳	۲-۲-۲ ویژگی‌های معماری کلاسیک
۶۴	۲-۳ سبک بیزانس
۶۴	۲-۳-۱ خصوصیات معماری بیزانس
۶۵	۲-۳-۲ پلان کلیساها در معماری بیزانس
۶۶	۲-۳-۳ آثار معماری بیزانس
۷۶	۲-۳-۴ معماری دوران بیزانس پسین
۷۷	۲-۴ سبک معماری رومانسک
۷۹	۲-۴-۱ پدر اروپا
۸۰	۲-۴-۲ پس از امپراتوری کارولینگ
۸۱	۲-۴-۳ هنر و معماری رومانسک
۸۲	۲-۴-۴ ویژگی‌ها و انواع هنر رومانسک
۸۴	۲-۴-۵ بناهای دوره رومانسک
۸۶	۲-۴-۶ اولین سبک رومانسک
۸۹	۲-۴-۷ سبک رومانسک ایتالیایی
۹۱	۲-۴-۸ ویژگی‌های معماری رومانسک
۹۱	۲-۵ سبک معماری گوتیک
۹۲	۲-۵-۱ تفاوت بین معماری گوتیک در مقابل معماری رومانسک
۹۴	۲-۵-۲ عناصر مشخصه معماری سبک گوتیک
۱۰۰	۲-۵-۳ نمونه‌های معروف معماری گوتیک
۱۰۸	۲-۶ سبک معماری رنسانس
۱۰۸	۲-۶-۱ دوره‌های معماری رنسانس
۱۱۱	۲-۶-۲ معماری
۱۱۴	۲-۶-۳ ظهور نظریه معماری رنسانس
۱۱۵	۲-۶-۴ جنبش رنسانس در ایتالیا
۱۱۶	۲-۶-۵ ویژگی‌های معماری رنسانس ایتالیا

۱۲۰	۶-۲ معماران مشهور دوره رنسانس و ساختمان‌های رنسانس آنها
۱۲۸	۷-۲ سبک معماری باروک
۱۲۹	۷-۲-۱ دوره‌های معماری باروک
۱۲۹	۷-۲-۲ دوره باروک اولیه (۱۵۸۴ - ۱۶۲۵)
۱۳۱	۷-۲-۳ دوره باروک بالا (۱۶۲۵ - ۱۶۷۵)
۱۳۲	۷-۲-۴ باروک پسین (۱۶۷۵ - ۱۷۵۰)
۱۳۶	۷-۲-۵ ویژگی‌های معماری باروک
۱۳۷	۷-۲-۶ نمونه‌های معروف معماری
۱۴۰	۸-۲ سبک معماری نئوکلاسیک
۱۴۳	۸-۲-۱ ویژگی‌های معماری نئوکلاسیک
۱۴۴	۸-۲-۲ نمونه‌های معروف معماری نئوکلاسیک
۱۴۵	۹-۲ سبک معماری هنر نو
۱۴۶	۹-۲-۱ اصول و مبانی نظری
۱۴۶	۹-۲-۲ دوره زمانی سبک هنر نو در معماری
۱۴۶	۹-۲-۳ معرفی سبک‌های معماری
۱۴۶	۱۰-۲ سبک معماری آرت دکو
۱۴۷	۱۰-۲-۱ دوره زمانی سبک آرت دکو در معماری
۱۴۷	۱۰-۲-۲ نمونه‌های سبک معماری آرت دکو
۱۴۷	۱۱-۲ سبک معماری مدرن
۱۴۷	۱۱-۲-۱ نمونه‌های سبک معماری مدرن
۱۴۸	۱۲-۲ سبک معماری هایتک
۱۴۸	۱۲-۲-۱ نمونه‌های سبک معماری هایتک
۱۴۸	۱۳-۲ سبک معماری پست‌مدرن
۱۴۹	۱۳-۲-۱ نمونه‌های سبک معماری پست‌مدرن
۱۴۹	۱۴-۲ سبک معماری آینده‌گرایی نو
۱۴۹	۱۴-۲-۱ نمونه‌های سبک معماری آینده‌گرایی نو
۱۴۹	۱۵-۲ سبک معماری ساختارشکن
۱۵۰	۱۵-۲-۱ نمونه‌های سبک معماری ساختارشکنانه
۱۵۱	فصل سوم: عوامل مؤثر در طراحی داخلی
۱۵۳	۱-۳ اجزای زیبایی‌شناختی طراحی
۱۵۳	۱-۳-۱ عملکرد

۱۵۳.....	۳-۱-۲ تناسب در اجزا.....
۱۵۴.....	۳-۱-۳ رنگ.....
۱۵۵.....	۲-۳ نقش رنگ در دکوراسیون داخلی و تأثیر آن روی افراد.....
۱۵۶.....	۳-۲-۱ عوامل مهم در انتخاب رنگ در طراحی داخلی.....
۱۵۶.....	۳-۲-۱-۱ الهام‌گیری از عناصر.....
۱۵۶.....	۳-۲-۱-۲ تطابق‌پذیری رنگ.....
۱۵۷.....	۳-۲-۱-۳ در نظر گرفتن المان‌های موجود.....
۱۵۷.....	۳-۲-۱-۴ آشنایی با سه نکته اساسی.....
۱۵۸.....	۳-۲-۱-۵ در نظر گرفتن کاربرد اتاق.....
۱۵۸.....	۳-۲-۱-۶ زیر رنگ‌ها.....
۱۵۸.....	۳-۲-۱-۷ توجه به نورپردازی.....
۱۵۸.....	۳-۲ تأثیر فضا بر رنگ‌ها.....
۱۵۹.....	۳-۳-۱ طبقه‌بندی رنگ‌ها.....
۱۶۲.....	۳-۳-۲ تأثیرات روان‌شناختی و فیزیولوژیکی قرمز.....
۱۶۳.....	۳-۳-۲-۱ استفاده در فضای داخلی.....
۱۶۳.....	۳-۳-۲-۲ استفاده از رنگ قرمز در بخش‌های مختلف خانه.....
۱۶۸.....	۳-۳-۳ تأثیرات روان‌شناختی و فیزیولوژیکی زرد.....
۱۶۸.....	۳-۳-۳-۱ استفاده در فضای داخلی.....
۱۶۸.....	۳-۳-۳-۲ پالت‌های استفاده از رنگ زرد در منزل.....
۱۷۳.....	۳-۳-۴ تأثیرات روان‌شناختی و فیزیولوژیکی سبز.....
۱۷۳.....	۳-۳-۴-۱ استفاده در فضای داخلی.....
۱۷۸.....	۳-۳-۴-۲ پالت رنگی سبز در دکوراسیون.....
۱۸۵.....	۳-۳-۵ تأثیرات روان‌شناختی و فیزیولوژیکی آبی.....
۱۸۵.....	۳-۳-۵-۱ استفاده در فضای داخلی.....
۱۸۹.....	۳-۳-۵-۲ ترکیب پالت‌های رنگ آبی.....
۱۹۶.....	۳-۳-۶ تأثیرات روان‌شناختی و فیزیولوژیکی نارنجی.....
۱۹۶.....	۳-۳-۶-۱ استفاده در فضای داخلی.....
۲۰۳.....	۳-۳-۷ تأثیرات روان‌شناختی و فیزیولوژیکی بنفش.....
۲۰۴.....	۳-۳-۷-۱ استفاده در فضای داخلی.....
۲۰۸.....	۳-۴ جنس و بافت.....
۲۰۹.....	۳-۵ مقیاس.....



۲۱۰	۳-۶ تعادل و تقارن
۲۱۱	۳-۷ روابط و ترکیب‌بندی بین اجزای مختلف
۲۱۳	۳-۸ عوامل مؤثر در ایجاد سبک‌های طراحی داخلی
۲۱۶	۳-۹ اجزای معماری
۲۱۶	۳-۹-۱ سقف‌ها
۲۱۶	۳-۹-۲ کف
۲۱۷	۳-۹-۳ دیوارها
۲۱۹	۳-۹-۴ پنجره‌ها و درها
۲۲۰	۳-۹-۵ مبلمان و لوازم جانبی
۲۲۱	۳-۹-۶ نورپردازی
۲۲۷	۳-۹-۷ انتخاب نورپردازی متناسب با کارایی فضا
۲۲۸	۳-۹-۸ استفاده از منابع و سیستم‌های روشنایی متنوع
۲۳۰	۳-۹-۹ نورپردازی هوشمند
۲۳۱	۳-۹-۱۰ سیم‌کشی‌ها و منابع تغذیه
۲۳۲	۳-۹-۱۱ تغییر فضاهای مختلف با نورپردازی
۲۳۳	۳-۹-۱۲ تضاد و سایه روشن در نورپردازی
۲۳۳	۳-۹-۱۳ انواع لامپ در نورپردازی داخلی
۲۳۳	۳-۱۰ پارچه‌ها
۲۳۵	۳-۱۱ عناصر طبیعی
۲۳۶	۳-۱۲ رویه طراحی
۲۳۷	۳-۱۳ طراحی و ارائه
۲۳۸	۳-۱۴ نقشه‌ها و مشخصات نهایی
۲۴۰	۳-۱۵ نما و روند تغییرات آن
۲۴۱	۳-۱۵-۱ عوامل مؤثر بر نما
۲۴۲	۳-۱۵-۲ نما هر ساختمان به عنوان عنصری از نما مجموعه شهری
۲۴۲	۳-۱۵-۳ اصول کلی برای طراحی نما ساختمان
۲۴۲	۳-۱۵-۴ انواع طراحی نما
۲۴۳	۳-۱۵-۵ سبک‌های طراحی نما
۲۴۳	۳-۱۵-۵-۱ طراحی نما مدرن
۲۴۴	۳-۱۵-۵-۲ ویژگی‌های سبک مدرن
۲۴۵	۳-۱۵-۵-۳ طراحی نما رومی



- ۲۴۵..... ۳-۱۵-۴ معایب نما رومی
- ۲۴۵..... ۳-۱۵-۵ طراحی نما کلاسیک
- ۲۴۶..... ۳-۱۵-۶ معایب نما کلاسیک رومی
- ۲۴۶..... ۳-۱۵-۷ طراحی نما مینیمال
- ۲۴۷..... ۳-۱۵-۸ طراحی نما اسلامی
- ۲۴۷..... ۹-۱۵-۳ مصالح لازم برای نماسازی
- ۲۴۸..... ۳-۱۵-۱۰ دلایل آسیب دیدگی های نماها
- ۲۴۸..... ۱۶-۳ انواع فضای داخلی
- ۲۴۹..... ۱-۱۶-۳ فضای داخلی مسکونی
- ۲۵۰..... ۲-۱۶-۳ فضای داخلی عمومی
- ۲۵۲..... ۳-۱۶-۳ فضای داخلی دولتی
- ۲۵۲..... ۴-۱۶-۳ فضای داخلی سازمانی
- ۲۵۳..... ۵-۱۶-۳ فضای داخلی تجاری
- ۲۵۳..... ۶-۱۶-۳ فضای داخلی مذهبی
- ۲۵۳..... ۷-۱۶-۳ فضای داخلی صنعتی
- ۲۵۴..... ۸-۱۶-۳ فضای داخلی خاص
- ۲۵۵..... فصل چهارم: سبک های معماری داخلی
- ۲۵۶..... ۱-۴ سبک کلاسیک در معماری داخلی
- ۲۵۷..... ۴-۱-۱ ویژگی های کلی
- ۲۶۰..... ۴-۱-۲ دکوراسیون آشپزخانه به سبک کلاسیک
- ۲۶۰..... ۴-۱-۳ اتاق خوابی زیبا به سبک کلاسیک
- ۲۶۱..... ۴-۱-۴ سرویس بهداشتی به سبک کلاسیک
- ۲۶۲..... ۴-۱-۵ نشیمن های کلاسیک
- ۲۶۲..... ۴-۱-۶ اتاق کار به سبک کلاسیک
- ۲۶۲..... ۴-۲ سبک دکوراسیون مدرن
- ۲۶۳..... ۴-۲-۱ مهمترین ویژگی های سبک مدرن در طراحی داخلی ساختمان
- ۲۶۴..... ۴-۲-۲ مصالح و متریال
- ۲۶۴..... ۴-۲-۳ چیدمان دکوراسیون داخلی مدرن
- ۲۶۵..... ۴-۲-۴ آشپزخانه به سبک مدرن
- ۲۶۷..... ۴-۲-۵ اتاق خواب با دکوراسیون مدرن
- ۲۶۷..... ۴-۲-۶ اتاق پذیرایی مدرن