

هوس پرواز

احمد رضایی بیرجندی (بیادار)

با مقدمه جناب استاد بهاءالدین خرمشاهی



نمی دانم تو را چه بخوانم

همه چیز هستی!

هوس پرواز



سرشناسه	:	رضائی بیرجندی ، احمد ، ۱۳۶۷-
عنوان و نام پدیدآور	:	هوس پرواز / احمد رضائی بیرجندی (پایدار)؛
مشخصات نشر	:	با مقدمه بهاءالدین خرمشاهی؛ تصویرگر فریبا بروفر .
مشخصات ظاهری	:	بیرجند: صبح امروز، ۱۴۰۰.
شابک	:	۱۱۴ ص. مصور.
وضعیت فهرست نویسی	:	۳۵۰۰۰ ریال ۸-۳۵-۶۲۲-۹۷۸ :
موضوع	:	فیبا
شناسه افزوده	:	قطعه‌های ادبی فارسی -- قرن ۱۴
شناسه افزوده	:	Literary passages, Persian -- 20th century*
شناسه افزوده	:	خرمشاهی، بهاءالدین، ۱۳۲۴ -، مقدمه‌نویس
رده بندی کنگره	:	Khurramshahi, Baha al-Din
رده بندی دیویی	:	بروفر، فریبا، ۱۳۵۳ -، تصویرگر
شماره کتابشناسی ملی	:	PIR۸۳۴۵
اطلاعات رکورد کتابشناسی	:	۸۶۸/۸۶۲
	:	۸۶۶۰۵۸۲

شاعر: احمد رضائی بیرجندی (پایدار)

تصویرگر: فریبا بروفر

ناشر: صبح امروز

نوبت چاپ: اول - پاییز ۱۴۰۰

لیتوگرافی و چاپ: چاپخانه امروز خراسان جنوبی ۳۲۴۴۴۵۲۴ - ۰۵۶

شابک دوره: ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۸۴-۳۵-۸

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۳۵۰/۰۰۰ ریال

انتشارات صبح امروز

بیوجند - خیابان مدرس - مدرس ۲۲ - پلاک ۲۷۸ - واحد ۲
تلفن: ۰۵۶-۳۲۴۴۴۵۲۴ ایمیل: nashremrooz@gmail.com



به نام خداوند جان آفرین حکیم سخن در زبان آفرین

مقدمه

حاصل اشعار تو: پویش و پابندگی
زنده تر از سادگی، ساده تر از زندگی

دوسه سال است که از سعادت دوستی و مهر و ارادت به آقای احمد رضائی شاعر نرم گوش و آسان گوی معاصر و پدر دانشمندان آیت الله علی رضائی بیرجندی بهره ورم. در این مدت هر ده-پانزده روزی یک بار این شاعر فروتن و پاکنهاد از قم به تهران به منزل ما-تلفن می زند و شعرهای نو سروده آن ایام را برایم می خواند و من هم شنونده وار و هم منتقدانه آنها را که خواندنش ده-پانزده دقیقه و اغلب کمتر-طول می کشد می شنوم و نکات انتقادی می گویم و نیز نکته هایی در شناخت شعر و چم و خم های این هزار توی جادو به راستی

پس از شصت سال که شعر می گویم، و با آنکه ژرفکارانه اندیشه ها کرده ام، هنوز نمی دانم چرا شعر این گونه اثر گذار است و از جان، چه می خواهد. یا ما از جان و جوهر برتر از گوهر شعر چه می خواهیم؟

آقای رضائی از سر صفای ضمیرش و پاکی ذهن و زبانش شعر می گوید. هیچ کاری با فرم و فرمالیسم و تکنیک و بوطیقای

شعر ندارد. چنانکه گفته شد با کمال صفا و سادگی از آشنا بیگانه ترین مضامین و معانی شعر می گوید. ابتدا، یعنی سی-چهل پنجاه سال پیش از سادگی و بی پیرایگی شعر گریزان بودم. تا به خواندن و بلکه بسیار خوانی شعر استادان بی ژست و بی ادایی چون سهراب سپهری، بیژن جلالی، احمد رضا احمدی به شرط آنکه بیش از دوهزار و چهارصد صفحه شعرش را، به کمتر از چهارصد صفحه کاهش بدهد، رسیدم.

و پویایی و انرژی باییدای ساده سرایی را که غالباً نه الزاماً و همیشه با پاکیزه سرایی همراه است کشف کردم.

این نمونه ها را از همین دفتر ملاحظه کنید :

۱. کسی را گفتن شغلت چیست ؟

گفت بنده خدا هستم .

گفت مگر بندگی شغل است ؟

گفت چه کاری بهتر از این

۲. چقدر تنه است آدمی با خودش هم چیزی بگوید

دیوانه می گویندش

۳. روزها و سال ها از هم می گذرند

غم را ببین که از ما گذرش نیست

۴. روزگار روزگار عجیبی است

وقتی بروی تازه می فهمند که هستی

۵. زمان می گذرد

و تو هم می گذری. زمان می گذرد و تو آهسته می گذری

زمان می گذرد و تو دیگر نمی گذری
 بلکه دیگران بر تو می گذرند
 ۶. آغوش گرم مادر، امن تر از خانه خداست
 ۷. به استادم گفتم عشق چیست ؟
 گفت روزی برسد که نپرسی عشق چیست .

ملاحظه می فرمایید که به قول ایرج میرزا :
 شاعری طبع روان می خواهد نه معانی نه بیان می خواهد
 از طرفی کارل ریموند یوبلر فیلسوف و علم پژوه انگلیسی نویسنده
 اتریشی می گوید هیچ چیز ساده تر از دشوار نویسی نیست که
 عکسش می شود: هیچ چیز سخت تر از آسانی نیست .
 از فردوسی و سعدی هم می توان درس گرفت. برای مشاهده شواهد
 و امثله مراجعه فرمایید به کتاب تازه منتشر شده بنده به نام ((من
 سعدی آخرالزمانم)) که رموز جادوانگی و جاودانگی شیواترین سخنور
 هنر و زبان و ادب فارسی را نشان می دهد و حتی پایه های پنجگانه
 سهل و ممتنع نویسی سرایی سعدی را روشن می سازد .
 امیدوارم شاعر جوان ما آقای احمد رضائی که در خاندان دین و
 دانش به دنیا آمده و تربیت شایسته دینی دانشی و اخلاقی دیده
 است، به تضمین بنده که در ناصیه اش آثار بلندی و بزرگ زادگی و
 راست و درست سخن گفتن را می بینم، به اذن و الطاف و عنایت
 خداوند سبحان متکی باشد که با تدین و طبع و نشر ۳-۴ دفتر دیگر
 از جوانترین بزرگان شعرنوی امروز در تاریخ ۱۲قرنه شعر فارسی خواهد