



داود فتحعلی بیگی / مهدی دریایی

سید علی حسینی

سرشناسه: فتحعلی بیگی، داود، ۱۳۳۹ - گردآورنده
 عنوان و نام پدیدآور: همای رحمت: طومار پرده خوانی
 علوی / نویسنده داود فتحعلی بیگی، مهدی دریایی.
 مشخصات نشر: تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۴۰۰.
 مشخصات ظاهری: ۱۹۲ ص. ۱۱ x ۱۸ س.م.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۰۱۷۸۸-۰
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 عنوان دیگر: طومار پرده خوانی علوی.
 موضوع: علی بن ابی طالب (ع)، امام اول، ۴۰ قبل از
 هجرت - ۴۰ ق.
 موضوع: Ali ibn abi-Talib, Imam I, 600-661
 موضوع: نقالی -- طومارها -- متون قدیمی تا قرن ۱۴
 موضوع: Scrolls of naqqali -- Early works to*
 20th century
 شناسه افزوده: دریایی، مهدی، ۱۳۵۸ -
 شناسه افزوده: شرکت انتشارات سوره مهر
 رده بندی کنگره: PIR ۴۲۱۲
 رده بندی دیویی: ۵۱۲/۸۴۲
 شماره کتاب شناسی ملی: ۸۴۵۶۰۱۰
 اطلاعات رگورد کتاب شناسی: فیبا



باسک
پژده
نقشه
این کتاب
شماره
نماید

انتشارات سوره مهر (وابسته به حوزه هنری)

مرکز هنرهای نمایشی



www.sooremehr.ir

همای رحمت

نویسندگان: داود فتحعلی بیگی و مهدی دریایی

طراح جلد: محمد مهرایی

چاپ و صحافی: ویژه پرداز اندیشه

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۲۵۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۳-۲۷۸۸

نشانی انتشارات: تهران، خیابان حافظ، خیابان
رشت، پلاک ۲۳، تلفن: ۶۱۹۴۲، دورنگار: ۶۶۴۶۹۹۵۱
فروشگاه مرکزی: تهران، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان
حافظ، جنب حوزه هنری، پلاک ۲۴۵، تلفن: ۸۱۹۴۹۱۱-۲
فروشگاه انقلاب: تهران، خیابان انقلاب، میدان انقلاب،
جنب سینما بهمن، پلاک ۱۰۲۳، تلفن: ۶۶۴۷۶۵۶۸-۹
فروشگاه اصفهان: اصفهان، میدان انقلاب، سینما ساحل،
کدپستی: ۸۱۳۳۶۱۴۵۱۱، تلفن: ۳۱-۳۲۲۴۷۷۳۵-۶

Sooremehr.ir

Mehrak.ir

@Sooremehr

۶۶۴۶۰۹۹۳ (پنج خط)

۱۵۸۱۵-۱۱۴۴

۳۰۰۵۳۱۹

نقل و چاپ نوشته‌ها منوط به اجازه رسمی از ناشر است.

دانلود کتابخوان سوره مهر

با وارد کردن کد تخفیف hisama در اولین خرید
خود از کتابخوان سوره مهر ۵۰٪ تخفیف بگیرید.



۷ مقدمه

۱۵ مجلس اول

۲۳ مجلس دوم

۳۵ مجلس سوم

۴۱ مجلس چهارم

۴۹ مجلس پنجم

۵۷ مجلس ششم

۶۳ مجلس هفتم

۷۵ مجلس هشتم

۸۱ مجلس نهم

۸۹ مجلس دهم

مجلس یازدهم ۹۵

مجلس دوازدهم ۱۰۳

مجلس سیزدهم ۱۱۱

مجلس چهاردهم ۱۱۹

مجلس پانزدهم ۱۲۹

مجلس شانزدهم ۱۴۵

مجلس هفدهم ۱۵۵

مجلس هجدهم ۱۶۳

مجلس نوزدهم ۱۶۹

مجلس بیستم ۱۷۵

مقدمه

ابتدا از نام خلاق کریم
ذکر بسم الله الرحمن الرحيم
بعد از آن نعت رسول کائنات
آنکه از بهرش شد ایجاد حیات^۱
پس درود و هم سلام ما مدام
باد بر روح علی، اول امام

این پرده نیست نقل سراسر حکایت است
هر سوی او نظر بنمایی روایت است
این یوسف است در ته چه^۲ جا گرفته است
آخر کجا برادران به برادر خیانت است
این مانده در بلا به مرض گشته مبتلا
ایوب باشد او که به کار ریاضت است
این بی حیا که دست زنش کرده او جدا

۱. اشاره به حدیث شریف «یا اَحْمَدُ، تَوَلَّاکَ لَمَّا خَلَقْتَ الْاَفْلاکَ وَ تَوَلَّای عَلِیُّ لَمَّا خَلَقْتَکَ وَ تَوَلَّای فَاطِمَةُ لَمَّا خَلَقْتُکُمَا.»

۲. چه مخفف چاه.

منکر به حیدر است که با این قساوت است^۱
 این صف کشیدگان که سراسر ستاده‌اند
 اصحاب محشرند که اندر قیامت است
 این زن که پانهاده به محشر شود شفیع
 زهرای اطهر است که فکر شفاعت است
 هر کس به دل شفاعت او باشدش امید
 صلوات را بلند فرستد عبادت است

هنر روایتگری از کهن‌ترین هنرهای مرسوم در بین اقوام ایرانی بوده و هست و از جمله این هنرها، که زیرمجموعه هنر قصه‌خوانی به شمار می‌رود، هنر پرده‌خوانی است. پرده‌خوان روایتگری است که، طبق سنت، بیشتر قصص مذهبی می‌گوید؛ داستان‌هایی مبتنی بر تصاویر و شمایل‌هایی چند از اولیا و اشقیا و مردم کوچه و بازار نقش‌بسته بر یک پرده نقاشی بزرگ که بر دیوار گذرگاه یا صحن امام‌زاده‌ای نصب می‌شود. از بررسی‌های به‌عمل‌آمده و قصص پیش رو در این دفتر چنین برمی‌آید که داستان‌های پرده‌خوانی مبنای مأخذ داشته‌اند، لیکن گردآوری آن‌ها در یک جنگ یا دفتر به‌ندرت اتفاق افتاده است؛ شاید بدین علت که اغلب قصه‌خوانان رجبی آنکه به متنی مکتوب مراجعه کنند، بر حافظه قوی و سخن استاد تکیه داشته‌اند. اشعاری که در مطلع کلام آورده شد برگرفته از یک جنگ خطی است که به صورت «دستک» (دفتر بغلی) در ۳۳۳ برگ نگارش یافته است، که ما آن را طومار پرده‌خوانی می‌دانیم. طومار پرده‌خوانی دارای داستان‌های کوتاه و مجزاست؛ حال آنکه در طومار نقالی، مطابق آنچه تا کنون به دست آمده، اغلب داستان‌ها دنباله‌دار و بلند است. طومار مورد نظر، که به لفظ محلی آن را «دستک» می‌نامند، مشتمل است بر ۱۱۰ حکایت که هر یک آغاز و انجام جداگانه‌ای دارد.

۱. اشاره به داستان زرگر، مخالف و منکر امام علی، علیه‌السلام، که مجلس تعزیه‌ای هم دارد.