

سرشناسه: مشهدی، محمد فرید (م.فرید)، ۱۳۷۷-
 عنوان و نام پدیدآور: ماجراهای ویلیام هوک / نویسنده محمد فرید مشهدی.
 مشخصات نشر: تهران: متخصصان، ۱۴۰۰.
 مشخصات ظاهری: ۲۶۷ ص؛ قطع رقی.
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 موضوع: داستان‌های فارسی - قرن ۱۴
 رده بندی کنگره: PIR۸۳۶۱
 رده بندی دیویی: ۸ فا ۶۲/۳
 شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۳۷۱۵۰
 اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

ماجراهای ویلیام هوک

نویسنده: محمد فرید مشهدی

نوبت چاپ: اول (پاییز ۱۴۰۰)

طراح جلد: علی یار احمدی

طراح صفحات داخلی: مهرداد صفایی

مدیر مسئول نشر: علیرضا خضرائی راد

چاپ و صحافی: متخصصان

قیمت: ۸۰.۰۰۰ تومان

www.Motekhasssan.com

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۹۲-۵۰۳-۱

کلیه حقوق محفوظ است.
 تهران؛ نشر متخصصان؛ ۱۴۰۰
 نشانی دفتر مرکزی:
 تهران، سه راه طالقانی، پلاک ۲۶۰
 تلفن: ۰۲۱ - ۹۱۳۰۶۰۱۹

انتشارات
 متخصصان



فهرست

۷	یادداشت نویسنده
۱۰	ماجرای نخست: پرونده یورکشایر
۱۰	فصل اول: سرآغاز
۲۳	فصل دوم: تناثر مرموز و مرد غریبه
۳۴	فصل سوم: لندن
۴۹	فصل چهارم: ویلیام هوک
۵۸	فصل پنجم: درخواست بیومرد
۶۷	فصل ششم: سوپ گم
۸۰	فصل هفتم: شناخت بیشتر
۹۱	فصل هشتم: در عمارت اسملدینگز
۱۰۵	فصل نهم: حادثه‌ی ۲۴ آگوست
۱۱۳	فصل دهم: ملاقات با آرنولد گلوری
۱۳۰	فصل یازدهم: بازگشت به خانه
۱۴۳	فصل دوازدهم: نامه
۱۵۴	فصل سیزدهم: نکات بارز
۱۶۵	فصل چهاردهم: همه چیز به آن مرد برمی گردد
۱۸۷	فصل پانزدهم: محاصره، تعقیب و سرانجام
۲۰۷	ماجرای دوم: یادبادک آبی
۲۴۵	ماجرای سوم: شطرنجی بدون شاه

یادداشت نویسنده:

گشت‌وگذاری کوتاه در میان نوشته‌های قدیمی‌تر، قصه‌های ویلیام هوک را فرایاد من آورد و باعث شد خاطرات دل‌نشینی در یادم زنده شوند. چنان‌که در دفتر یادداشت‌هایم، در انتهای هرکدام از قصه‌ها امضا کرده‌ام، قدیمی‌ترین قصه‌ها بین سه داستانی که در کتاب حاضر تقدیم می‌شود، ماجرای «شطرنجی بدون شاه» است که کار نگارش آن در دی‌ماه سال ۱۳۹۳ به پایان رسیده. دومین قصه نیز، «بادبادک آبی» است که در فروردین ۱۳۹۴ حل‌وفصل شده و سرانجام، داستان بلند «پرونده‌ی یورکشایر» قرار دارد که گرچه به لحاظ سیر ماجراها، باید در ابتدا قرار بگیرد (و همین‌طور هم شده)، لیک، کار نگارش آن در فروردین سال ۱۳۹۵ به سرانجام رسیده است. این، بدان معناست که دو قصه‌ی

اول دراثنای تحصیل در سال دوم دبیرستان و قصه‌ی پرونده‌ی یورکشایر که کار نگاشتن آن یک سال به درازا کشیده، در طول سال‌های دوم و سوم دبیرستان به رشته‌ی تحریر درآمده است. در متن قصه‌هایی که در کتاب حاضر تقدیم می‌شوند، هیچ‌گونه دخالتی نشده تا حالت اصیل اولیه‌ی خود را با تمام نقاط قوت و ضعفی که از هر نوع دارد، نشانگر باشد. ذکر این نکته نیز خالی از لطف نیست که یک قصه‌ی کوتاه دیگر که در کتاب حاضر اثری از آن نیست، طرح اولیه‌ی آشنایی شخصیت دکتر پترسون با کارآگاه ویلیام هوک بود که به علت طرح ایده‌ی «پرونده‌ی یورکشایر»، آن قصه از کتاب حاضر کنار گذاشته شد و شاید در زمانی دیگر و در صفحه‌ی شخصی نگارنده، به مخاطب محترم تقدیم گردد.

روشن است که با گذشت زمان، دغدغه‌های آدمی دستخوش تغییر می‌گردد و نگرش او به جهان پیرامونش، تبدیل گردیده و - اگر بختیار و کوشا باشد - گسترش و بهبود می‌یابد. از این روست که آثار رسمی و غیررسمی که در دوران تحصیل در دانشگاه (که در زمان نوشته شدن این مقدمه، کماکان ادامه دارد) از نگارنده‌ی این سطور منتشر گردیده، دارای اسلوب و محتوایی با تفاوت‌های بسیار با قصه‌های کتاب حاضر می‌باشند. با همه‌ی این احوال، از گشو بیرون آمدن این قصه‌ها در زمانی نزدیک به زمان نوشته شدن این مقدمه همانا و استقبالی که جمع کوچک مخاطبان خاص از آن نمودند، همانا: بدین ترتیب قرار بر آن شد که به کاراکتر کارآگاه ویلیام هوک، رسمیت داده شود.

به نظر می‌رسد - و در خاطر من نیز همین طور مانده - که در ایام دبیرستان، ژانری که در آن بهتر از هر ژانر دیگری احساس می‌کردم که می‌توانم افکار خود را بروز دهم و قلم خود را بپرورانم و به قصه‌نویسی بپردازم، همین ژانر قصه‌های کارآگاهی بود - و این در حالی ست که تا آن زمان، نه از کائن دوئل و نه از آگاتا کریستی به عنوان غول‌های ژانر کارآگاهی، اثری نخوانده بودم و شاید تنها چند قصه از هلمز که ظاهراً پسر کائن دوئل به رشته‌ی تحریر درآورده بود را از نظر گذرانده بودم. این مسئله‌ی «در فاز ژانر خاص» بی‌بودن، لااقل در گذشته‌ام

که شاید افکار ساده تر اما منظم تر داشتیم، کاملاً مشهود است: از اولین تابستان بعد از سوادآموزی تا سال چهارم دبستان، من برای خود در دفترهایی که هنوز چندتایشان موجود است، دست به تألیف کمیک بوک های قهرمانی می زدَم که بیشتر به نقاشی نیاز داشت و به دیالوگ هایی اندک در ابرهایی که از دهان شخصیت ها بیرون می زد، بسنده می شد. در سال چهارم دبستان، نخستین رمان خود را نگاشتم و به نظر می رسد به جز یک قصه ی ماجراجویانه درباره ی مصر، دو، سه رمان دیگری که موفق به تکمیل آن ها در زمان تحصیل در دوره ی راهنمایی شدم، همگی قصه هایی بودند که در فضا می گذشتند - و این ها، علاوه بر ده ها داستان ناکاملی است که از آن زمان به یادگار مانده است و بسیاری از دیگر مشتاقان قلم گردانی، کتوهای مملو از این قصه ها دارند که مربوط به جرقه ای ناگهانی و گذرا در فلان موقعیت خاص از زندگانی شان بوده است. شاید بعداً بعضی از این قصه ها را نیز در صفحه ی مزبور و یا در جایی دیگر، به اشتراک بگذارم. به امید گذراندن اوقاتی خوش برای خواننده ی کتاب که نگارنده ی این قصه ها جز این، هدف دیگری نداشته است.

م. فرید

شهریورماه ۱۴۰۰