

علی بابا چاهی

شاعران معاصر ایران
(۲)

فیض شریفی

سرشناسه	:	شریفی، فیض، ۱۳۳۴ -
عنوان و نام پدید آور	:	علی باباجاهی / فیض شریفی.
مشخصات نشر	:	شیراز: حس هفتم، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	:	۳۲۲ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
فروست	:	شاعران معاصر ایران؛ ۲.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۹۸۶۱۲-۶-۴
وضعیت فهرست نویسی:	:	فیبا
یادداشت	:	کتابنامه: ص. ۳۰۷.
موضوع	:	باباجاهی، علی، ۱۳۲۱ — نقد و تفسیر
موضوع	:	شعر فارسی — قرن ۱۴ — تاریخ و نقد
موضوع	:	Persian poetry – 20th century – History and criticism
رده بندی کنگره	:	PIR۷۹۶۳
رده بندی دیویی	:	۸۶۱/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۶۵۷۱۱۸
وضعیت رکورد	:	فیبا

عنوان کتاب: شاعران معاصر ایران (۲) - علی باباجاهی

مؤلف: فیض شریفی

طراح جلد و صفحه آرا: مریم تقدیری

ویراستار: زینب صبوری زاده

ناشر: حس هفتم

نوبت و سال چاپ: اول - زمستان ۱۴۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۶۱۲-۶-۴

شابک دوره: ۹۷۸-۶۲۲-۹۷۹۵۷-۸-۱

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۱۴۲/۰۰۰ تومان

*حق چاپ محفوظ است

شعبه شیراز: خیابان زند. نبش بیست متری سینماسعدی

تلفکس: ۰۷۱-۳۲۳۰۰۲۹۳ - ۳۲۳۵۴۴۲۲

شعبه تهران: خیابان شهید بهشتی (عباس آباد)، خیابان قائم مقام، خیابان

چهارم، پلاک ۱۵، طبقه ۴، واحد ۱۵ تلفکس: ۰۲۱-۸۸۷۵۹۴۹۰-۹۱

www.hesehaftom.com

@hese.haftom.pub



"فهرست"

درباره‌ی «من» ۱۱

بخش اول: هشت کتاب

دفتر اول: دربی تکیه‌گاهی ۲۱

دفتر دوم: جهان و روشنایی غمناک ۲۶

دفتر سوم: از نسل آفتاب ۳۲

دفتر چهارم: ضنائم (تازه‌ها)، صدای شن ۳۴

دفتر پنجم: از خاکمان آفتاب برمی‌آید ۳۷

دفتر ششم: سوگ حماسه‌ها، غزل سروده‌ها، خاکستری‌ها و جشن

و جنون ۴۷

دفتر هفتم: با گل نارنج ۵۰

دفتر هشتم: منزل‌های دریایی بی‌نشان است ۵۳

بخش دوم:

سیری اجمالی بر عوامل پیدایی پسامدرنیسم ۶۳

- عبور از مدرنیسم ۷۰
- نقد و بررسی کتاب «دری به اتاق مناقشه» (مجموعه گفتگویی با باباچاهی) ۷۸
- شعر غیرانتفاعی و لذت متن از نگاه شاعر ۸۳
- زبان گروتستیک در شعر در وضعیت دیگر ۸۵
- اروتیک-تراژیک در اشعار «باباچاهی» ۹۰
- گروتسک سیاسی-اجتماعی در اشعار «علی باباچاهی» ۹۳
- پسامدرنیسم غربی و شرقی ۹۶
- امور شگفت و شگرف در اشعار «علی باباچاهی» ۱۰۷
- دوره‌ی انتظام وزن عروضی نیمایی و وزن ترکیبی ۱۱۱
- شکل یا فرم در شعر پسانیمایی یا «شعر در وضعیت دیگر» ۱۱۹
- شکل یا فرم شعر نیمایی ۱۲۲
- شاخصه‌های دیگر شعر در وضعیت دیگر ۱۲۹
- سیری زمانی در دفاتر شعری «علی باباچاهی» از نم‌نم بارانم تا تا تا تا ۱۳۲
- شگردها و فیگورهای شاعرانه‌ی «علی باباچاهی» ۱۳۷
- پیکاسو در آب‌های خلیج فارس تا تا تا تا ۱۴۵
- تأملی در دلالت‌های زبانی و شاعرانه‌ی «علی باباچاهی» ۱۵۱
- هایکوواره‌ها و کوتاه‌سروده‌ها (ژانر وحشت) ۱۷۰
- فرآیند ۱۷۶
- به‌گزین اشعار «علی باباچاهی» ۱۷۹

دفتر «در بی نکیه گاهی»

خورشیدها و خارها ۱۸۲

دفتر «جهان و روشنایی غمناک»

مثل سادگی گل ۱۸۶

دفتر «از نسل آفتاب»

در وصف عاشقان دنیا ۱۹۰

دفتر «صدای شن»

سرود بومی (۱) ۱۹۶

دفتر «از خاکمان آفتاب برمی آید»

از خاکمان آفتاب برمی آید ۲۰۰

دفتر «آوای دریامردان»

آنک، دوباره شیرمحمد ۲۰۴

پرنده عمر تو بود ۲۰۸

دفتر «با گل نارنج»

با گل نارنج ۲۱۴

دفتر «منزل های دریایی بی نشان است»

چرا قهوه ای است ۲۱۸

ساعت آن ها / ساعت لورکا ۲۲۰

این چتر ۲۲۲

بوی شیر از ۲۲۴

دفتر «نم نم بارانم»

در فراق خودت ۲۲۸

- ۲۳۰..... خدایا چه طور
- دفتر «عقل عذابم می دهد»
- ۲۳۴..... رفیقی ندارد
- دفتر «قیافه ام که خیلی مشکوک است»
- ۲۳۸..... فکرهای سگی
- دفتر «رفته بودم به صید نهنگ»
- ۲۴۲..... دیوونه بازی
- دفتر «غرق‌ها»
- ۲۴۶..... پیچ-۸.....
- دفتر «پیکاسودر آب‌های خلیج فارس»
- ۲۵۰..... همین هیچ‌ها
- ۲۵۱..... جفتی که فرار کرد
- ۲۵۲..... امروز
- دفتر «فقط از پریان دریایی زخم زبان نمی خورد»
- ۲۵۴..... فروشی نیست
- ۲۵۶..... گفتم که
- دفتر «هوش و حواس گل شب‌بو برای من کافی ست»
- ۲۵۸..... گیرم که ثابت شد
- ۲۵۹..... ضربه‌ی کاری
- ۲۶۰..... این طوری
- ۲۶۱..... این ماجرا
- ۲۶۲..... برای مردن فرصت زیاد است