



۲۳۰۶۷۶۱

طراحی موزه سینمای ایران بارویکرد احیاء فرهنگ و هویت ایرانی

www.ketab.ir

نگارش:

رؤیا منفرد فردین فر

۱۴۰۱



سرشناسه: منفرد فردین فر، رویا، ۱۳۶۵ -

عنوان و نام پدیدآور: طراحی موزه سینمای ایران با رویکرد احیاء فرهنگ و هویت ایرانی / نگارش رویا منفرد فردین فر.

مشخصات نشر: تهران: آیندگان، ۱۴۰۱. مشخصات ظاهری: ۲۵۷ ص.: مصور (بخشی رنگی).

شابک: 978-600-398-118-8 وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: کتابنامه: ص. ۲۵۲ - ۲۵۷. موضوع: موزه سینمای ایران (تهران)

موضوع: سینما -- ایران -- جنبه‌های اجتماعی -- نمونه پژوهی

Motion pictures -- Social aspects -- Iran -- Case studies

سینماها -- ایران -- طراحی و ساخت -- نمونه پژوهی

Motion picture theaters -- Design and construction -- Iran -- Case studies

مجموعه‌های فرهنگی -- ایران -- طرح و نقشه -- نمونه پژوهی

-- Iran -- Designs and plans -- Case studies Community centers

رده بندی کنگره: ۹/۱۹۹۵PN رده بندی دیویی: ۴۳۰۱۳/۷۹۱

شماره کتابشناسی ملی: ۸۸۰۴۲۱



کتابخانه ملی ایران

عنوان: طراحی موزه سینمای ایران با رویکرد احیاء فرهنگ و هویت ایرانی

ناشر: آیندگان

نویسنده: رویا منفرد فردین فر

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۱

چاپ و صحافی: بهمن

قیمت: ۱۳۰۰۰۰ تومان

تیراژ: ۱۰۰ مجلد

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۹۸-۱۱۸-۸::

مرکز پخش: تهران، انقلاب، خیابان دانشگاه، خیابان شهدای ژاندارمری، ساختمان

ایرانیان، پلاک ۵۸، طبقه سوم، واحد ۱۱

انتشارات آیندگان تلفن: ۶۶۴۱۶۵۲۵ و ۶۶۴۹۸۵۲۸

ayandeganpub@yahoo.com

www.Ayandeganpub.com

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱۶	فصل اول
۱۶	کلیات طرح
۲۲	فصل دوم
۲۲	پیشینه تحقیق و مبانی نظری
۱۰۳	فصل سوم
۱۰۳	بررسی تجارب داخلی و خارجی
۱۴۳	فصل چهارم
۱۴۳	روش‌شناسی تحقیق
۱۶۱	فصل پنجم
۱۶۱	شناخت و تحلیل بستر طرح
۱۹۴	فصل ششم
۱۹۴	استنتاجات نهایی تحقیق و فرآیند طراحی

مقدمه

سینما عرصه‌ای با نمودی از اوضاع سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی ملت است و همچنین هنری است که برای عموم قابل فهم بوده و نیز بر روی افراد جامعه از جوانب گوناگون تأثیرگذار است. فیلم‌ها از هر زائری که باشند دربرگیرنده‌ی تأثیرات اجتماعی هستند به عبارتی «سینما همواره تا حدی سرشت اجتماعی دارد». همچنین سینما از قابلیت تأثیرگذاری نیز برخوردار است. می‌توان نقش سینما را از این دو منظر بررسی کرد: چگونه سینما از جامعه زمینه‌ی آن تأثیر می‌پذیرد و چگونه بر ذهن و فکر مردم تأثیر می‌گذارد. سینما می‌تواند معانی و مفاهیم را از طریق تکنیک‌های بصری و شنیداری، انتقال دهد. مردم معمولاً راجع به فیلمی که دیده‌اند فکر می‌کنند و اطلاعات و احساساتی را دریافت می‌نمایند. سینما آینه‌ای از شرایط موجود در جامعه است چنانچه با ایجاد تغییرات در جامعه و ارزش‌های افراد جامعه سینما نیز تصاویری دیگر را نمایش می‌دهد. با نگاهی به تغییرات سینما در گذر زمان که ناشی از بازتاب فرهنگ و ارزش‌های هر دوره است می‌توان به بررسی فرهنگ‌های فراموش شده و تأثیرات آن بر روی هویت مندی افراد جامعه پرداخت.

حال موزه سینما می‌تواند با به تصویر کشیدن تصاویر گذشته تا امروز به بازشناسی فرهنگ فراموش شده و یادآوری آن در اذهان عمومی جرقه‌ای باشد در ذهن مخاطبان

خود. موزه سینما به دلیل ارتباطی ملموس و عملی با موضوع سینما بسیار ضروری به نظر می‌رسد. موزه سینما همچون یک فیلم تخیل مخاطبان خود را تا دوردست‌های سرزمین سرگذشت سینما بسط می‌دهد. موزه سینما با جهت‌گیری چندجانبه‌اش ضمن مرتفع کردن نیازهای اطلاعاتی علاقه‌مندان و تزریق نیرویی زایا به بدنه جریان فیلم‌سازی، فضایی سرگرم‌کننده و جذاب نیز ایجاد می‌کند که در کنار واداشتن به تفکر، محل مناسبی برای انبساط روح و معاشرت‌های اجتماعی است و می‌تواند با طراحی و هدف موردنظر با ساختن تصاویری از آداب و رسوم گذشته که اینک در شرف فراموشی است و یا با بیگانگی‌های واردشده از مسیر خود خارج شده در ذهن مخاطب به احیاء فرهنگ و هویت ایرانی کمک کند که امروزه از ضروریات جامعه است.

رساله حاضر با طراحی موزه سینمای ایران ضمن تلاش در جهت حفظ و صیانت از فرهنگی ملی و بومی کشور، معرفی فرهنگ و تمدن‌ها به سایر ملل و کشورها، بالا بردن سطح فرهنگ عمومی کشور، فرهنگ‌سازی در مقولات خاص، خدمت به جامعه و تفریح عموم مردم، نگهداری و نمایش آثار و ادوات سینمایی، پژوهش و انتشار کتاب‌های حوزه سینما می‌کوشد تا با به تصویر کشیدن فرهنگ و ارزش‌های گذشته به احیاء فرهنگ و هویت ایرانی کمک کند.

در روند طراحی رساله با توجه به اهمیت شناخت موضوع از منظر ماهیت کلی و عناصر بنیادی آن در فصل‌های اول و دوم رساله ضمن بررسی ماهیت سینما و موزه به شناخت و بررسی هویت و فرهنگ ایرانی و نحوه‌ی تأثیرگذاری آن در فضاها و شهرها و چگونگی یاری آن‌ها به هویت‌یابی شهر و احیاء فرهنگ ایرانی پرداخته شده است. در این فصول به شکلی اجمالی تعاریف فرهنگ و هویت ایرانی و عوامل مؤثر در احیاء آن در بسترهای گوناگون آورده شده است. در این فصل به رابطه سینما و احیاء فرهنگ و هویت ایرانی نیز اشاره شده است و همچنین عناصر و ابزارهای مشترک سینما و معماری به شکلی متقابل معرفی و تحلیل شده‌اند و ضمن معرفی عناصر مشترک بنیادی چون

حرکت، فضا، زمان و تصویر نقش‌های مشترک آن‌ها در هر دو عرصه‌ی سینما و معماری بررسی گردیده‌اند. این فصل عرصه‌ی اصلی رساله در شکل‌دهی به ایده‌های معمارانه در طراحی مجموعه بر پایه‌ی فصل مشترک‌های سینما و معماری بوده است و بسیاری از احکام و اصول مفهومی و معنایی طراحی در این فصل با استفاده از مفاهیم مربوط به احیاء فرهنگ و هویت ایرانی بوده است.

بررسی نمونه‌های موردی در فصل سوم در دودسته گزینه‌های داخلی و خارجی موردتوجه بوده است. بررسی و تحلیل گزینه‌ی داخلی زمینه‌ی شناخت سیاست‌های فعال و همچنین سطح امکانات داخلی جهت ساخت این موزه است و گزینه‌های متنوع خارجی علاوه بر ایجاد وسعت در نگاه ما نسبت به پروژه، سبب‌ساز استفاده مطلوب از تجربیات گسترده بین‌المللی در ساخت این موزه و چگونگی شکل‌گیری هویت در فضاها خواهد بود.

در فصل چهارم به تحلیل عناوین مربوطه در فصل مبانی نظری طبق مشاهده نمونه‌های قابل‌دسترس و مرتبط و همین‌طور تحلیل پرسشنامه‌ها در قالب نمودار و جداول و توضیح آن‌ها می‌باشد. با استفاده از نتایج به‌دست‌آمده در این فصل و فصل‌های دیگر شروع به طراحی می‌کنیم.

در فصل پنجم مفاهیم و نیروهای مؤثر در انتخاب شهر تهران و سایت انتخابی پروژه همراه با تحلیل سایت انتخابی ارائه گردیده است. در این فصل مجموعه‌ای از ایده‌های معمارانه و شهری مرتبط با بستر و سایت موردنظر بررسی و تحلیل گردیده‌اند.

در نهایت مجموعه‌ی استانداردهای مربوطه و برنامه فیزیکی پروژه و معرفی طرح و ایده‌های مفهومی و عملکردی، شهری و فرهنگی به‌عنوان بخش نهایی رساله در قالب نقشه‌های معماری و شهری ارائه گردیده است.