

نمایشنامه

سمفونی آواز جغد شوم روی بوم سید عباس

و

التهاب‌های کنار شط

اتابک انوری



انتشارات پریسک

۱۴۰۰



انتشارات پریسک

سمفونی آواز جغد شوم روی بوم سید عباس و التهاب‌های کنار شط - نمایشنامه

نویسنده: اتابک انوری

سرشناسه	:	انوری، اتابک، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور	:	سمفونی آواز جغد شوم روی بوم سیدعباس و التهاب‌های کنار شط / اتابک انوری
مشخصات نشر	:	خرم آباد: پریسک، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	:	۸۸ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۹۸۵۰۸-۶-۲
وضعیت فهرست نویسی	:	فیفا
یادداشت	:	بالای عنوان: نمایشنامه.
موضوع	:	نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	:	th century ۲۰ Persian drama
رده بندی کنگره	:	۸۳۳۴
رده بندی دیویی	:	۸۵۲/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۴۹۱۷۸۸
اطلاعات رکورد	:	فیفا
کتابشناسی	:	

www.ketab.ir



ناشر: انتشارات پریسک، ۰۹۳۰۸۶۵۶۰۲۷

شمارگان: ۵۰۰ نسخه، چاپ اول ۱۴۰۰

مدیر هنری: امین رجیبیان

صفحه آرا: راهبه خوشنود

طراح جلد: شاهین صالح

چاپ و صحافی: مهرگان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۵۰۸-۶-۲

periskpub@gmail.com

بهاء: ۶۰۰۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ است

همراه: ۰۹۳۰۸۶۵۶۰۲۷ - ۰۹۱۶۶۶۶۰۲۷

کتاب‌های ما را از فروشگاه اینترنتی کتاب پریسک تهیه کنید:

shop. Iranpoetry. Ir

سخن نویسنده:

با توجه به مسیر زنده‌گی‌ام و تحصیلاتم همیشه رفتار و عکس‌العمل آدم‌ها در شرایط مختلف برایم جذاب و چالش برانگیز بوده است. در طول سال‌ها به این نتیجه رسیده‌ام که انسان‌ها بنا به شرایطی که در آن قرار دارند رفتارشان فرق می‌کنند. تمام زندگی‌م چه در تئاتر که رشته هنری و تحصیلی دوم است و چه در حقوق که رشته تحصیلی اولم می‌باشد دنبال این بودم که رفتار انسان‌ها در شرایط دیگر چگونه است. به همین دلیل آندری که درگیر شخصیت‌ها در نمایشنامه، فیلم‌نامه و داستان هستم درگیر داستان نیستم. در نمایشنامه قطاری به مقصد جهنم که سال ۱۳۹۵ توسط نشر کردگار به چاپ رسیده است. سراغ لویی پاستور و الکساندر دوما رفتم که اگر این آدم‌ها در شرایط و محیط دیگر قرار گرفته بودند آیا باز همین افراد نامی بودند که ما آنها را می‌شناسیم یا یک قاتل جانی.

در زمان نگارش نمایشنامه سمفونی آواز جغد شوم روی بوم سیدعباس، ذهنم درگیر چالش جدیدی بود، اینبار نه دنبال عکس‌العمل شخصیت‌های یک نمایش در برخورد با اتفاقات بلکه دنبال عکس‌العمل خوانشگر،

تماشاکن یا بیننده در زمانی که با یک اثر با یک نوع نگارش و ادبیات برخورد دارد چگونه است.

از این رو تلاش کردم که با ادبیات مشترک در ابتدا و انتها اما با دو داستان به جای اینکه عکس العمل شخصیت‌های اثر را در نظر بگیریم، اینبار خوانشگر، تماشاکن و یا بیننده را در نظر گرفتم که چه عکس‌العملی در قبال یک ادبیات مشترک در دو اتفاق خواهند داشت و چگونه با این آثار برخورد خواهند کرد

به همین دلیل نمایشنامه التهاب‌های کنار شط از عشق‌بازی قلم و کاغذ و دهنم به موازات سمفونی آواز جغد شوم روی بوم سید عباس متولد گردید. دو نمایشنامه که در ادبیات، ابتدا، انتها و حتی روند داستانی مشترکی دارند. ولیکن دو قصه دارند که نتیجه رفتار شخصیت‌ها با اینکه دو قصه و دو اتفاق یک چیز است. یکی زاده از بوم و زندگی اجتماعی و دیگری زاده از بوم و شرایط قرار گرفتن در جنگ ...

امیدوارم این خلق و تولد برای خوانش‌گران، تماشاکنان و بینندگان و گروه اجرایی که می‌تواند بصورت اجرای تک از هر نمایشنامه و یا اجرای هم زمان و به موازات هم در یک اجرا از دو اثر، اجرا می‌کنند، برای بینندگان در زمان دیدن لذت بخش باشد.

در پایان از **عمار محمدپور** که زحمت ترجمه عربی بخشی از دیالوگ‌ها را برعهده گرفت، نهایت تشکر و قدردانی را دارم.

با تشکر

اتابک انوری