

روایت‌شناسی ساختارگرا

دیوید هومن، جوالد پرینس، ژرار ژنت

www.ketab.ir

مریم زاهدین فرد

سرشناسه	: زاهدین فرد، مریم، ۱۳۵۶-
عنوان و نام پدیدآور	: روایت‌شناسی ساختارگرا: دیوید هرمن، جerald پرینس، ژرار ژنت / مریم زاهدین فرد.
مشخصات نشر	: تهران: نگارنده هستی، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۲ ص: جدول: ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	: 978-600-95067-4-3
موضوع	: روایت‌گری -- مقاله‌ها و خطابه‌ها Narration (Rhetoric) -- Addresses, essays, lectures
رده بندی کنگره	: PN۲۱۲
رده بندی دیویی	: ۸۰۸/۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۸۴۸۰۱۸
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا

انتشارات نگارنده هستی

روایت‌شناسی ساختارگرا

(دیوید هرمن، جerald پرینس، ژرار ژنت)

نویسنده: مریم زاهدین فرد

صفحه‌آرا: بنیامین غفاری

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۱

تیراژ: ۱۰۰۰

شابک: ۳-۴-۹۵۰۶۷-۶۰۰-۹۷۸

تهران، بزرگراه جلال آل احمد، نبش پل یادگار امام، مرکز تجاری پاسارگاد،

تلفن: ۴۴۲۷۹۵۰۸ واحد ۵۰۷

ایمیل: negarandehasti@gmail.com

«کلیه حقوق چاپ و انتشار این اثر به صورت محفوظ متعلق به نشر نگارنده هستی است»

فهرست مطالب

۱۱.....	پیشگفتار
۱۲.....	بررسی و مقایسه عنصر « زمان » از دیدگاه جerald پیرنس و ژرار
۱۳.....	ژنت در دو داستان از هاروکی موراکامی
۱۳.....	چکیده
۱۵.....	مقدمه
۱۹.....	فصل اول: دیدگاه ژرار ژنت به عنصر زمان در روایت
۲۰.....	۱- نظم و ترتیب
۲۲.....	۲- تداوم روایت
۲۳.....	۳- بسامد
۲۵.....	فصل دوم: دیدگاه جerald پیرنس به عنصر زمان در روایت
۲۵.....	۱- روایتگری مؤخر، مقدم، همزمان
۲۵.....	۲- فاصله زمانی
۲۶.....	۳- مدت زمان
۲۶.....	۴- ترتیب رویدادها
۲۷.....	۵- سرعت
۲۸.....	فصل سوم: بررسی عنصر زمان بر اساس نظریه جerald پیرنس و ژرار ژنت
۳۱.....	در داستان «بید نابینا، زن خفته»

- ۱- روایتگری مؤخر، مقدم، همزمان (جرالد پرنس)..... ۳۱
- ۲- نظم: پیش‌نگر، پس‌نگر، همزمان (ژرار ژنت)..... ۳۱
- ۳- فاصله زمانی (جرالد پرنس)..... ۳۲
- ۴- مدت زمان (جرالد پرنس)..... ۳۲
- ۵- سرعت (جرالد پرنس)..... ۳۳
- ۶- تداوم (ژرار ژنت)..... ۳۳
- ۷- بسامد (ژرار ژنت)..... ۳۴

فصل چهارم: بررسی عنصر زمان بر اساس نظریه جرالد پرنس و ژرار

- ژنت در داستان «میمون شیناگاو»..... ۳۵
- ۱- روایتگری مؤخر، مقدم، همزمان (جرالد پرنس)..... ۳۵
 - ۲- نظم: پیش‌نگر، پس‌نگر، همزمان (ژرار ژنت)..... ۳۵
 - ۳- فاصله زمانی (جرالد پرنس)..... ۳۶
 - ۴- مدت زمان (جرالد پرنس)..... ۳۶
 - ۵- سرعت (جرالد پرنس)..... ۳۶
 - ۶- تداوم (ژرار ژنت)..... ۳۷
 - ۷- بسامد (ژرار ژنت)..... ۳۷
- فصل پنجم: نتیجه‌گیری..... ۳۹
- منابع..... ۴۲

تفاوت هم‌بوم‌پنداری از دیدگاه دیوید هرمن با همذات‌پنداری در

- روایت‌شناسی..... ۴۵
- چکیده..... ۴۵
- علوم شناختی..... ۴۷

۵۰.....	روایت‌شناسی و ذهن.....
۵۳.....	همذات‌پنداری.....
۵۹.....	هم‌بوم‌پنداری.....
۶۴.....	نتیجه‌گیری.....
۶۵.....	منابع.....
بررسی نشانه‌های روایت‌کردن از دیدگاه جرال د پرینس در دو	
۶۷.....	داستان از هاروکی موراکامی.....
۶۷.....	چکیده:.....
۶۹.....	مقدمه.....
۷۳.....	فصل اول: دیدگاه جرال د پرینس در کنش روایت‌کردن.....
۷۴.....	راوی.....
۷۴.....	۱- مداخله، خودآگاهی، اعتمادپذیری، فاصله.....
۷۶.....	۲- راوی شخصیت:.....
۷۷.....	۳- راوی‌های چندگانه.....
۷۷.....	روایت‌شنو.....
۷۸.....	۱- روایت‌شنو - شخصیت.....
۷۸.....	۲- آگاهی و آشنایی.....
۷۹.....	۳- تغییر.....
۷۹.....	۴- روایت‌شنو فردی و روایت‌شنو گروهی.....
۷۹.....	۵ پایگان روایت‌شنوها.....
۸۰.....	روایت‌گری.....
۸۰.....	۱- روایت‌گری مؤخر، مقدم، همزمان.....

- ۲- فاصله زمانی ۸۱
- ۳- مدت زمان ۸۱
- ۴- مکان ۸۲
- ۵- منشأ، رسانه، و تعامل با راوی ۸۲
- ۶- روایتگری‌های چندگانه ۸۲
- ارائه رویدادهای روایت‌شده ۸۳
- ۱- اطلاعات صریح و تلویحی ۸۳
- ۲- اطلاعات پیش‌فرض ۸۳
- ۳- اسلوب گفتمان ۸۴
- ۴- ترتیب رویدادها ۸۵
- ۵- نقطه دید ۸۵
- ۶- سرعت ۸۶
- فصل دوم: بررسی نشانه‌های روایت‌کردن در داستان «بید نابینا، زن خفته» ۸۹
- راوی ۸۹
- ۱- نشانه‌های «من» ۸۹
- ۲- مداخله، خودآگاهی، اعتمادپذیری، فاصله ۸۹
- ۳- راوی - شخصیت ۹۰
- ۴- راوی چندگانه: ۹۱
- روایت‌شنو ۹۱
- روایتگری ۹۲
- ۱- روایتگری مؤخر، مقدم، همزمان ۹۲

پیشگفتار

خاستگاه علم روایت‌شناسی از بوتیقا و ریتوریکای ارسطو شروع می‌شود و رشد و شکوفایی آن به فرمالیست‌های روس برمی‌گردد اما روایت‌شناسی به معنای امروزی با انتشار کتاب ریخت‌شناسی قصه‌های پریان اثر ولادیمیر پراپ در سال ۱۹۲۸ آغاز شد. پراپ می‌گوید: «ما از مطالعه تاریخی قصه سخنی نمی‌گوییم بلکه فقط از توصیف آن سخن می‌گوییم، زیرا بحث و بررسی آغاز و پیدایش قصه بدون روشن ساختن مسئله توصیف آن، چنان که تاکنون انجام می‌شده است، کاری کاملاً بی‌فایده و عبث است.»

کتاب «ریخت‌شناسی قصه‌های پریان» در سال ۱۳۹۴ با ترجمه دکتر فریدون بدره‌ای در ایران منتشر شد و آغازی شد برای تحقیقات در این حوزه؛ به دنبال آن دکتر بدره‌ای دومین اثر پراپ را با نام «ریشه‌های تاریخی قصه‌های پریان» ترجمه کرد. با ترجمه‌های متون مختلف در این حوزه علم روایت‌شناسی در ایران رو به گسترش نهاد؛ با اینکه

روایت‌شناسی در ایران علمی نوپای است اما امید است پژوهشگران ایرانی با تحقیقات روزافزون خود باعث رشد و گسترش این دانش شوند. از جمله چهره‌های شاخص این رشته می‌توان از تزوتان تودوروف، جرالِد پرینس، رولان بارت، کلود برمون، ژرار ژنت، آلزیرداس گریماس و دیوید هرمن نام برد. این کتاب دربرگیرنده سه مقاله مجزا است که هر کدام به نوعی به بررسی عناصر روایت در داستان‌ها پرداخته‌اند. این مقالات با توجه به نظریه‌های جرالِد پرینس، ژرار ژنت و دیوید هرمن نگاشته شده است.

مریم زاهدین فرد