

طراحی پژوهی

(شش گفتار پیرامون نسبت طراحی با پژوهش)

www.ketab.ir

انتشارات طحان گستر

ناشر تخصصی معماری و شهرسازی

عنوان و نام : طراحی پژوهی (شش گفتار پیرامون نسبت طراحی با پژوهش) /
پدیدآور : رالف میشل : مترجمان جواد گودینی، رضا سامه.
مشخصات نشر : تهران: طحان گستر، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری : ۱۲۰ ص.
شابک : 978-622-7834-11-6
وضعیت فهرست : فیپا
نویسی :
یادداشت : Design research now : essays and selected projects, . عنوان اصلی :
2007
یادداشت : کتابنامه.
موضوع : طراحی -- تحقیق
موضوع : Design -- Research
موضوع : طراحی صنعتی -- تحقیق
موضوع : Industrial design -- Research
شناسه افزوده : میشل، رالف، ۱۹۶۴ - م.
شناسه افزوده : Michel, Ralf, ۱۹۶۴ -
شناسه افزوده : گودینی، جواد، ۱۳۵۹ - مترجم
شناسه افزوده : سامه، رضا، ۱۳۶۰ - مترجم
رده بندی کنگره : TA۱۷۴
رده بندی دیویی : ۷۴۵/۲
شماره کتابشناسی : ۸۵۰۲۸۸۲
ملی :
اطلاعات رکورد : فیپا
کتابشناسی :



طراحی پژوهی (شش گفتار پیرامون نسبت طراحی با پژوهش)

گردآورنده: رالف میشل

مترجمان: جواد گودینی - رضا سامه

ناشر: طحان گستر

چاپ: سام

صحافی: سام

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

مدیر تولید: ابوالفضل چلاقلو

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۸۳۴-۱۱-۶

قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

دیباجه (انجمن بین‌المللی طراحی پژوهی)^۱

اگر بخواهیم طراحی پژوهی را در سطح بین‌المللی توسعه دهیم، علاوه بر اینکه لازم است درباره فهم خودمان از طراحی پژوهی بحث نماییم، باید درخصوص مهمترین مسائل یا موضوعات آن و نیز بسترهای امیدوارکننده فعلی و آتی آن هم به مباحث جدی و اساسی تن دهیم. به جای اصرار یک‌جانبه بر اینکه معنای پژوهش، همان تعریفی است که معمولاً در میان پژوهشگران رشته‌های علمی^۲، معتبر شناخته می‌شود؛ یا اینکه فقط یک دیدگاه واحد در این زمینه، وجود دارد، هدف ما باید این باشد که تنوع دیدگاه‌ها و پروژه‌های پژوهشی را به طیف وسیع‌تری از مشتاقان طراحی پژوهی نشان دهیم. اهمیت کتاب طراحی پژوهی رالف میشل^۲ در این زمینه، گردآوری برخی از دیدگاه‌هایی است که در سال‌های اخیر مطرح بوده و هنوز هم در مباحث طراحی پژوهی، مکرراً به آنها ارجاع می‌شود. ازسوی دیگر، این شجاعت را دارد که نمونه‌پروژه‌هایی که برای مباحث امروزین طراحی پژوهی جالب‌توجه هستند را ارائه می‌دهد. مجموعه گردآمده در کتاب [اصلی]^۳ رالف میشل، حاصل ارزیابی دیدگاه‌های مطرح درخصوص طراحی پژوهی است و براساس معیارهای خود او جمع‌آوری شده‌اند. لذا چنین مجموعه‌ای، به‌طور قطع نمایانگر تحولات و نقطه‌نظرات انجمن بین‌المللی طراحی پژوهی نبوده و فقط تلاشی است تا موقعیت کنونی طراحی پژوهی را به نمایش بگذارد. مجموعه‌های انتشاریافته توسط انجمن بین‌المللی طراحی پژوهی، از طریق معرفی پروژه‌های مهم، دیدگاه‌های مطرح طراحی پژوهی را در دسترس عموم قرار می‌دهند. هدف همه آنها، به نمایش گذاشتن ناهمگونی بسیار زیادی است که در دیدگاه‌های مختلف وجود دارد و نیز سعی می‌کنند تا از این مسیر بتوانند موجبات بحث‌های آتی را فراهم آورند.

¹ Board of International Research in Design

² Ralf Miesel

^۳ کتابی که در قالب ترجمه فارسی ارائه شده تنها شامل شش گفتار از کتاب اصلی است [مترجمان].

فهرست مطالب

- گفتار اول: پیچیدگی‌های رابطه طراحی و طراحی پژوهی ۱۱
- گفتار دوم: از علم طراحی تا رشته طراحی؛ درک روش‌های طراحی دانستن و اندیشیدن ۳۱
- گفتار سوم: علم ابداعی و تحقیق بلاغی؛ به‌مثابه دو راهبرد دنبال‌شده در طراحی پژوهی ۵۱
- گفتار چهارم: طراحی پژوهی به‌مثابه یک متناقض‌نما ۶۷
- گفتار پنجم: طراحی به‌عنوان بخشی از یک کار پژوهشی ۸۹
- گفتار ششم: طراحی در جایگاه عمل، علم و پژوهش ۱۰۵

www.ketab.ir