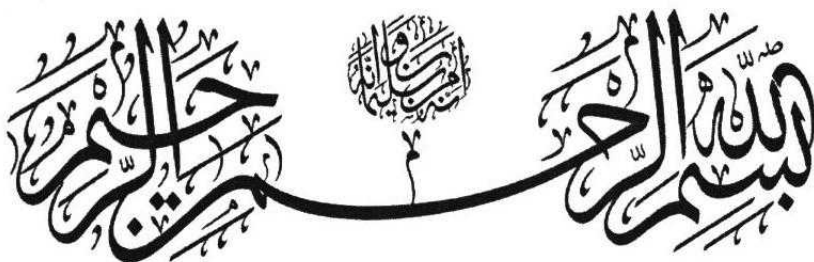


۱۴۰۰/۱۱/۴



طراحی حسی با تاکید بر cpted در شهر (کرج)

www.ketab.ir

تالیف:

حمیده فاضلی منش

(کارشناس ارشد طراحی شهری و کارشناس ارشد معماری)



انتشارات سرافراز

طراحی حسی با تاکید بر cpted در شهر (کرج)

✱ تالیف: حمیده فاضلی منش

✱ ناشر: سرافراز

✱ تعداد صفحات: ۱۴۲ صفحه

✱ نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۹

✱ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۲۸-۴۳۷-۱

✱ شمارگان: ۱۰۰ جلد

✱ قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

کلیه حقوق برای مولف محفوظ است.

سرشناسه	فاضلی منش، حمیده، ۱۳۶۷
عنوان و نام پدیدآور	طراحی حسی با تاکید بر cpted در شهر (کرج) / حمیده فاضلی منش.
مشخصات نشر	کرج: سرافراز، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	۱۴۲ ص.
شابک	978-600-328-437-1
وضعیت فهرست نویسی: فیپا	
موضوع	پیشگیری از جرم در طراحی معماری -- ایران -- نمونه پژوهی
موضوع	crime prevention and architectural design -- Iran -- Case studies
موضوع	شهرسازی -- ایران -- طرح و برنامه ریزی -- نمونه پژوهی
موضوع	City planning -- Iran -- Design-- Case studies.
موضوع	جرم و جنایت -- ایران -- پیشگیری -- نمونه پژوهی
موضوع	Crime prevention -- Iran-- Case studies
رده بندی کنگره	HV۷۴۳۱:
رده بندی دیویی	۳۶۴/۴۹۰۹۵۵۱۲۵۲:
شماره کتابشناسی ملی	۷۵۶۲۱۱۳:
وضعیت رکورد	فیپا

کرج - رجائی شهر - بلوار مؤذن شرقی - روبروی بانک ملی دانشگاه آزاد - پلاک ۳۲

تلفن: ۰۲۶-۳۴۴۲۱۵۹۵

فهرست.....	صفحه
.....	۹
.....	۱۰
.....	۱۴
.....	۱۴
.....	۱۵
.....	۱۵
.....	۱۶
.....	۱۷
.....	۱۷
.....	۱۸
.....	۲۱
.....	۲۱
.....	۲۲
.....	۲۲
.....	۲۳
.....	۲۳
.....	۲۴
.....	۲۵
.....	۲۵
.....	۲۶
.....	۲۸
.....	۲۸
.....	۳۰

۳۰	 مقدمه
۳۱	 ۱-۳-۱-حواس پنج گانه و طراحی حسی
۳۲	 ۲-۳-۲-بدن در مرکز (جهان)
۳۲	 ۳-۳-۳-تجربه چند حسی
۳۳	 ۴-۳-۴- (بینایی) و معرفت
۳۴	 ۱-۴-۳-دیدن رنگ ها و تأثیر آن بر انسان
۳۴	 ۲-۴-۳-رنگ در اعتقادهای مذهبی
۳۴	 ۳-۴-۳-رنگ درمانی چیست
۳۵	 ۵-۳-۵-صمیمیت (شنوایی)
۳۶	 ۱-۵-۳- سکوت، زمان و تنهایی
۳۶	 ۲-۵-۳-تأثیر موسیقی بر انسان
۳۷	 ۳-۵-۳-موسیقی درمانی
۳۷	 ۳-۶-۳-فضا های بویایی
۳۸	 ۱-۶-۳-رایحه درمانی
۳۹	 ۲-۶-۳-گل درمانی
۳۹	 ۷-۳-۷-طعم سنگ (چشایی)
۴۰	 ۱-۷-۳-وابستگی حس بویایی و چشایی
۴۰	 ۸-۳-۸-شکل لامسه
۴۰	 ۱-۸-۳-تأثیر آفتاب بر افراد
۴۱	 ۹-۳-۹-وظیفه طراحی حسی
۴۲	 فصل چهارم: فضای شهری و امنیت
۴۲	 مقدمه
۴۳	 ۱-۴-۱-فضا در طراحی شهری
۴۴	 ۲-۴-۲-مفهوم فضای شهری

۴-۳-مقایسه ی فضا با مکان	۴۶
۴-۴-معنا و حس مکان	۴۷
۴-۵-تاثیر مینیمالیست در فضای شهری	۴۸
۴-۶-مؤلفه ها و معیارهای فضای شهری دارای امنیت	۴۹
فصل پنجم-جرم و اصول جلوگیری از آن توسط طراحی محیطی (CPTED)	۵۴
مقدمه	۵۴
۵-۱-تعریف جرم	۵۵
۵-۲-جرم در محیط های شهری	۵۵
۵-۳-دلایل رفتار مجرمانه در شهر	۵۵
۵-۴-عوامل روانی و اجتماعی رفتار جنایت کارانه	۵۶
۵-۵-هنجارهای اجتماعی	۵۶
۵-۶-تاثیر محیط بر رفتار	۵۷
۵-۷-اثر محیط، کاهش و افزایش جرم	۵۸
۵-۸-بطور عمده چهار نوع جرم در جامعه مشاهده می شود	۶۰
۵-۹-طراحی محیط و علوم رفتاری	۶۱
۵-۱۰-رابطه شهر و رفتار انومیک	۶۱
۵-۱۱-قرارگاه رفتاری	۶۴
۵-۱۲-جلوگیری از ناهنجاریهای اجتماعی از طریق شناخت انسان (دیدگاه مازلو)	۶۵
۵-۱۳-خطریه و تکنیک های ارائه شده توسط New man بر دو نیاز مهم انسان تأکید دارد	۶۶
۵-۱۴-اصول و استراتژی میانی و راهکارهای جلوگیری از جرائم توسط طراحی محیطی (CPTED)	۶۷
۵-۱۵-اصول cpted	۶۸
۵-۱۶-استراتژی های اصول 'وله و مدیریتی cpted	۶۸
۵-۱۷-تعاریف اصول cpted	۶۹
۵-۱۸-ضرورت کاربرد CPTED در ایران	۷۱



۸۱ ۴-۶- مراکز فعالیت عمده در ساختار جدید شهر

۸۴	۵-۶- ویژگیهای کالبدی موجود
۸۶	۶-۶- شناخت حوزه بلافصل و مداخله
۸۷	۷-۶- گونه شناسی نماهای ساختمانی در حوزه مداخله
۸۷	۸-۶- باز شوها (سطوح شفاف)
۸۸	۹-۶- مصالح نما
۸۸	۱۰-۶- بررسی جداره ها
۸۹	۱۱-۶- دید های متوالی
۹۰	۱۲-۶- دید گسترده
۹۱	۱۳-۶- اغتشاش بصری
۹۲	۱۴-۶- خط آسمان
۹۲	۱۵-۶- کف سازی
۹۳	۱۶-۶- تحلیل شبکه ی حرکت و دسترسی
۹۴	۱۷-۶- وضع شبکه بندی پیاده رو ها
۹۴	۱۸-۶- معرفی سیستم های حمل و نقل همگانی فعال در شهر
۹۵	۱۹-۶- بررسی نظام بلوک بند محله مصباح (مورفولوژی)
۹۶	۲۰-۶- بررسی بلوک مورد بررسی
۹۸	۲۱-۶- شناخت و تحلیل بعد اجتماعی
۱۰۰	۲۲-۶- تبیین بعد عملکردی
۱۰۰	بررسی معیار های بهینه بندی موجود در حوزه بلافصل
۱۰۳	۲۳-۶- براکز عمده فعالیتی در محدوده بلافصل و مداخله
۱۰۴	۲۴-۶- جمع بندی عرضه ی شهر
۱۰۵	فصل هفتم: هدف گذاری و ارائه طرح های پیشنهادی
۱۰۵	مقدمه
۱۰۵	۱-۷- هدف، راهبرد، سیاست

سخن مولف

با رشد شهرنشینی، تامین امنیت شهروندان و کاهش انواع رفتارهای مجرمانه شهروندی به یکی از دغدغه های طراحان، برنامه ریزان و مسئولان شهری تبدیل شده است. شناخت شهرها به عنوان بزرگترین مجتمع های زیستی انسانی، به علت پیچیدگی های بسیار در ساختار کالبدی و رفتارهای اجتماعی شهروندان خود نیازمند استفاده از روش ها و تکنیک های نوینی است که بتواند به طراحان کمک کرده تا بتوانند از رشد این قسم نا امنی ها جلوگیری کنند.

از طرفی، تجربه انسان از محیط شهری از طریق کانال های متعدد حواس وی صورت میگیرد. وسعت و عمق تجارب حاصله تحت عنوان غنای حسی قابل بررسی است. با حضور انقلاب صنعتی محرک های حسی هویتمند، خاطره انگیز، منحصر به فرد و در عین حال هماهنگ با یکدیگر جای خود را به سرو صدا، بافت، بو و ظاهر نامطلوب ماشین آلات صنعتی داده اند. ایران نیز دستخوش این محرکهای جهانی و نامطلوب قرار گرفته است. به این ترتیب که آن دسته از محرکهای حسی که بیانگر هویت و فرهنگ مردم بودند، همچون صدا ی اذان، صدا ی گامها و گفتگوی مردم، بوی نان و ادویه، مصالح بومی و عناصر طبیعی به تدریج جای خود را به صدا ی ماشین آلات، بوی دود و مصالح استاندارد شده بی هویت دادند. عدم توجه به حواس مختلف موجب شده است که افراد روز به روز بیشتر احساس بیگانگی با فضاها ی شهری داشته باشند و شهرها را به فضایی جهت انجام فعالیتهای ضروری منحصر بدانند. این مسئله در سالهای اخیر توجه زیادی را برانگیخته است و نظریه پردازان از رشته های گوناگون و با دیدگاههای متنوع سعی در بهبود بحران ناشی از انزوای حواس در شهرها داشته اند.

در این رساله سعی شده است جهت دستیابی به امنیت و بالا بردن حس تعلق به مکان زندگی در شهروندان از روش های جدید مانند: نظریه پیشگیری از جرم از طریق طراحی محیطی یا **OPTED** و همچنین استفاده از طراحی حسی، با کمک گرفتن از تمامی حواس انسان، غنای حسی فضاهای شهری را ارتقا بخشیده، با امید به اینکه با بکارگیری این قسم الگوها شاهد افزایش حس تعلق و امنیت شهروندان باشیم.