

به رنگ پیروزی

(۱۳۸۸ تا ۱۳۹۸)

(مقاله ها و نوشتارهایی در سبک الهیات)
به همراه یادنامه زنده نام حاج حامد دیانی

دکتر محمد علی دیانی



انتشارات متن و بطن



سرشناسه: دیانی، محمدعلی، ۱۳۶۲ -
 عنوان و نام پدیدآور: به رنگ فیروزه: مقاله‌ها و نوشتارهایی در سبب‌الاهیات (۱۳۸۸ تا ۱۳۹۸) به همراه یادنامه زنده‌نام حاج‌حامد دیانی /
 محمدعلی دیانی؛ ویراستاران فنی و ادبی: سیده‌هاجر محمودی، صبورامدتری.
 مشخصات نشر: ساری: متن و بطن، ۱۴۰۰. | مشخصات ظاهری: ۶۸۳ص. | شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۹۸۵-۱-۲
 وضعیت فهرست نویسی: فیا | یادداشت: کتابنامه: ص: ۶۸۴؛ همچنین به صورت زیرنویس.
 عنوان دیگر: مقاله‌ها و نوشتارهایی در سبب‌الاهیات (۱۳۸۸ تا ۱۳۹۸) به همراه یادنامه زنده‌نام حاج‌حامد دیانی.
 موضوع: اسلام -- مطالب گونه‌گون -- مقاله‌ها و خطابه‌ها
 Islam -- Miscellanea -- Addresses, essays, lectures
 مقاله‌های فارسی -- قرن ۱۴ | Persian essays -- 20 th century |
 رده بندی کنگره: ۵/BP۱۰ | رده بندی دیویی: ۲۹۷/۰۲ | شماره کتابشناسی ملی: ۸۶۶۹۹۱۶ | اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیا

 @MIRASEMATN

 WWW.MIRASEMATN.IR

نویسنده: دکتر محمدعلی دیانی

ویراستاران فنی و ادبی: سیده‌هاجر محمودی، صبورامدتری

طراح جلد و صفحه‌آرا: علیرضا رضایی

ناظر ترجمه متون انگلیسی: مریم آزادبخت

ناشر: متن و بطن | چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۳۰۰ نسخه | چاپ: مجد تهران | قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

ISBN: 978-622-98985-1-2



نشانی انتشارات: مازندران، ساری، بلوار شهیدان شمشیربند، کوچه ۶، پلاک ۹۵.

تلفن انتشارات: ۰۱۱-۳۳۳۵۷۰۲۴ | تلفن مرکز بخش: ۰۹۳۸۶۰۴۵۱۱۰

حق درگزینه چاپ و نشر وکتوب و الکترونیکس برای مؤلف محفوظ است.

استفاده از محتوای کتاب با ذکر منبع آزاد است.



فهرست

۹	سخن ناشر
۱۱	به جای مقدمه
۱۱	الف. کیش و کوشش (انگیزه انتشار)
۱۴	ب. ساکن جان (یادنامه)
۱۶	پ. قدر مجموعه گل (عرض سپاس)
۲۱	فلسفه
۲۳	بررسی مفاهیم سخن و سکوت از دیدگاه‌های فلسفی، دینی، عرفانی
۳۷	انسان‌شناسی
۳۹	مدل‌سازی مطالعاتی انسان‌شناسی عرفانی اسلامی مبتنی بر روش پدیدارشناسی
۷۱	بررسی مقایسه‌ای «انسان کامل» قونیوی و «انسان روحانی» بوناونتوره
۹۹	عرفان
۱۰۱	مردم‌دوستی در بیان امیرمؤمنان علیه السلام و بازتاب آن در اندیشه‌های بسطامی و خرقانی
۱۲۵	بررسی مقایسه‌ای مفاهیم سکینه و بُت ترساجچه
۱۵۳	تبیین «مقام محمود» بر مبنای سوره اسراء و زیارت عاشورا
۱۶۷	نگاهی به آموزه‌های عارفان در باب روزه
۱۷۷	گذری بر حیات عرفانی ابوالحسن خرقانی

گزارش تحلیلی از کتاب چشیدن طعم وقت؛ پیرامون میراث عرفانی ابوسعید ابوالخیر	۱۹۳
درنگی تحلیلی بر کتاب تذکره الاولیاء عطار نیشابوری	۲۰۱
مفهوم فتوت در نگاشته‌های دایره المعارف اسلام	۲۱۳
کلام	۲۲۷
وحی شناخت	۲۲۹
ادله کلامی نزاهت پیامبر اکرم ﷺ از تحریف با تکیه بر آراء فخر رازی و علامه طباطبائی	۲۵۳
بررسی دلایل کلی مصونیت قرآن کریم از تحریف	۲۸۱
تبیین دلایل قرآنی نزاهت متن و معنای قرآن کریم از تحریف	۳۰۹
بررسی مسائل ذات و صفات الهی در دلاله الحائریین و تجرید الاعتقاد	۳۴۵
متکلمان انجیلی و موضوع نزاهت عهد جدید از خطا و تحریف	۳۷۹
اخلاق	۴۰۷
اخلاق فناوری اطلاعات و بازشناسی قلمرو حرم خصوصی خانواده ایرانی - اسلامی	۴۰۹
آسیب شناسی استکبارورزی در قلمرو الاهیات آکادمیک	۴۳۹
روان شناسی دینی	۴۶۱
قرآن کریم و ظرفیت تدوین سبک زندگی در عرصه سلامت روان	۴۶۳
تاریخ و تمدن	۴۸۵
کوشش‌های نصیرالدین طوسی در بازپروری میراث شیعی - ایرانی	۴۸۷
قاضی سعید قی و سرگردانی میان فلسفه و عرفان	۴۹۷
ادیان	۵۲۱
شناخت فرقه‌های انجیلی و خطوط کلی اندیشه آن‌ها	۵۲۳
مسئله روح در ادیان ابتدایی در نگاشته‌های دایره المعارف دین	۵۵۳
معرفی تلمود در نگاشته‌های دایره المعارف دین	۵۶۵
بررسی خاستگاه و اندیشه عرفان یهودی (قبالا)	۵۷۵
بررسی مفهوم موکشه در تفکر دینی هندوئیسم	۵۹۹
تبیین مفهوم نیروانه در تفکر دینی بودیسم	۶۲۷
نجات شناسی در دین زرتشت	۶۵۳

سخن ناشر

امروزه پژوهش‌ها و نگارش‌های حوزه دین که روی آوردی کارکردگرایانه و گاه انتقادی دارند، بیش از نگاه توصیفی محض مفهوم‌شناختی، می‌توانند راه‌گشا باشند. رشته الهیات با گرایش‌های متنوعی که در خود دارد، ظرفیت پاسخ‌گویی به بسیاری از پرسش‌های متنوع عرصه‌های خداشناسی، جهان‌شناسی، انسان‌شناسی، دین‌شناسی، راهنماشناسی، کتاب‌شناسی، فرجام‌شناسی و هم‌چنین معناشناسی را در خود دارد.

پژوهش پیش رو که مجموعه مقاله‌هایی زیرسپهر «الهیات» است، کوشش نموده تا با چنین روی‌آوردی به برخی پرسش‌های مسئله‌محور که در ذهن نگارنده شکل گرفته در طول یک بازه زمانی ۱۰ ساله، بپردازد.

انتشارات متن و بطن از تمامی پژوهشگران عرصه‌های مختلف علوم انسانی که پژوهش‌های نو و کاربردی را با نگاه دینی، پژوهش و نگارش نمودند؛ جهت انتشار اثر دعوت می‌نماید.

امید است تا بیش از پیش، شاهد آثار متنوع در عرصه دین باشیم.