

**بررسی و تحلیل نوستالژی
زندگی پیشامدرن در آثار
آنتوان چخوف و اکبر رادی**

www.ketab.ir

نگارنده:

علیرضا دستمالچی

سرشناسه : دستمالچی، علیرضا، ۱۳۶۱-
عنوان و نام پدیدآور : بررسی و تحلیل نوستالژی زندگی پیشامدرن در آثار آنتوان چخوف و اکبر رادی / نگارنده علیرضا دستمالچی؛ ویراستار تارا حسینی.
مشخصات نشر : تهران: ایده نو، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری : ۲۹۸ ص. ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۳۵۴-۵۷-۶
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
موضوع : چخوف، آنتوان پاولوویچ، ۱۸۶۰-۱۹۰۴ م. -- نقد و تفسیر
موضوع : Chekhov, Anton Pavlovich -- Criticism and interpretation
موضوع : رادی، اکبر، ۱۳۱۸-۱۳۸۶. -- نقد و تفسیر -- ادبیات تطبیقی -- روسی و فارسی
رده‌بندی کنگره : PG۳۴۰۶
رده‌بندی دیوپی : ۸۹۱/۷۲۳
شماره کتابشناسی ملی : ۸۸۷۹۱۲۶

نام کتاب: بررسی و تحلیل نوستالژی زندگی پیشامدرن در آثار آنتوان چخوف و اکبر رادی

نویسنده: علیرضا دستمالچی

طراح جلد: زهرا سلطانی

مدیر فنی: جواد طبیبی

ویراستار: تارا حسینی

صفحه‌آرایی: مسعود چترروز

ناشر: ایده نو

شمارگان: ۵۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۱ - قیمت: ۱.۲۰۰.۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۳۵۴-۵۷-۶



آدرس پستی: ایران، تهران، میدان انقلاب، خیابان ۱۳ فروردین، کوچه نوروز، پلاک ۷، طبقه اول

شماره تلفن: ۶۶۴۱۴۴۱۵ نمابر: ۶۶۹۶۰۸۳۵ کدپستی: ۱۳۱۴۶۸۴۶۳۱

info@newwideabook.com www.newwideabook.com

فهرست مطالب

۱۱	پیشگفتار
۱۳	مقدمه
۱۷	فصل اول: آنتوان چخوف
۱۹	بخش اول: زندگی نامه ی آنتوان چخوف
۳۹	بخش دوم: سبک قلم چخوف
۶۹	بخش سوم: اندیشه های چخوف
۷۳	فصل دوم: اکبر رادی
۷۵	بخش اول: زندگی نامه ی اکبر رادی
۸۹	بخش دوم: تأملی بر آثار رادی
۹۵	بخش سوم: شخصیت در آثار رادی (شخصیت های رادی)
۱۰۳	بخش چهارم: زبان در آثار رادی
۱۰۹	فصل سوم: نوستالژی
۱۳۱	فصل چهارم: مدرنیسم و مدرنیته
۱۳۵	رشد صنعت در اروپا

۱۳۷	تفاوت مدرنیسم و مدرنیته
۱۳۸	تئوری مدرنیته
۱۴۱	مدرنیسم در هنر
۱۴۸	آرنوو
۱۵۰	نبی‌ها
۱۵۳	فوویسم
۱۵۵	فوتوریسم
۱۵۸	کوبیسم
۱۶۳	هیجان‌گری اکسپرسیونیسم
۱۶۶	دادائیسم
۱۶۹	سورئالیسم (فراواقع گرایی)
۱۷۳	فصل پنجم: نوستالژی‌های شخصیت‌های دولویسند
۱۷۵	بخش اول: نوستالژی‌های موجود در نمایشنامه‌های آنتوان چخوف
۱۷۷	نوستالژی‌های "دایی واینا"
۱۸۰	نوستالژی‌های نمایشنامه "سه خواهر"
۱۸۶	نوستالژی‌های نمایشنامه "باغ آلبالو"
۱۸۹	بخش دوم: نوستالژی‌های موجود در نمایشنامه‌های اکبررادی
۲۲۱	فصل ششم: شکل‌گیری مدرنیته در ایران
۲۲۴	مدرنیته ناقص
۲۲۵	غربی‌سازی و نفی مدرنیته

۲۲۶	مدرنیت‌ه ایرانی
۲۲۶	سیرتاریخی شکل‌گیری مدرنیت‌ه در ایران
۲۳۷	فصل هفتم: نوستالژی زندگی پیشامدرن در آثار چخوف
۲۳۹	نمایشنامه "مرغ دریایی"
۲۴۰	نمایشنامه "دایی واینا"
۲۴۲	نمایشنامه "سه خواهر"
۲۴۳	نمایشنامه "باغ آلبالو"
۲۴۵	فصل هشتم: نوستالژی زندگی پیشامدرن در آثار اکبررادی
۲۸۳	بحث و نتیجه‌گیری
۲۸۵	بحث و بررسی
۲۸۷	نتیجه‌گیری
۲۸۹	فهرست منابع

پیشگفتار

پیشرفت صنعت و تکنولوژی و ورود به دنیای مدرن، در کنار رفاه و آسایشی که برای بشر هدیه آورد، بخشی از ارزش های انسانی، مقدسات، آداب و رسوم، دلبستگی ها و احساسات گذشته را از او گرفت و فرد را از نظر روحی و عاطفی در خلاء تنهایی قرار داد. حس نوستالژیک یک انسان معاصر که خود را تنها، و گاه در گرداب حسرت روزگار پیشین می بیند، در درون او غم غربت را زنده می کند. اکبر رادی بعنوان آئینه تمام نمای تاریخ و جامعه معاصر ایران و انتوان چخوف بعنوان نویسنده برجسته روس در آثار خود، این دلتنگی ها، این سرخوردگی ها و این حس یاس را در انسان رها شده معاصر به زیبایی بیان کرده اند. و با خلق شخصیت هایی برگرفته از انسانهای معاصر غم غربت حس و حال نوستالژیک، و دیگر ویژگی های آنها را استادانه به تصویر کشیده اند. این پژوهش بر آن است تا ضمن بررسی زندگی نامه و آثار این دو هنرمند، نوستالژی موجود در آثار آنها، و بطور اخص و مهمتر نوستالژی زندگی پیشامدرن در آثار آنها را با ذکر نمونه های موجود در نمایشنامه مورد بررسی قرار دهد ' خداوند! در توفیق بگشای '.