



بہ نام خدا

آیین نامہ ادب پارسی

تالیف:

دکتر لیلا جانی

عضو ہیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی

(واحد تاکستان)

نشر کاسپین دانش

سرشناسه	: جانی، لیلا، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور	: آیین‌نامه ادب پارسی / تألیف لیلا جانی.
مشخصات نشر	: قزوین: کاسپین دانش، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۶۶ ص.: جدول.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۸۵۷۲-۴۹-۷
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه: ص. [۱۶۵] - ۱۶۶.
موضوع	: نگارش علمی و فنی Technical writing
موضوع	: ویراستاری Editing
رده‌بندی کنگره	: PIR۲۸۳۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۵۱۹۸۹۱
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا

نشر کاسپین دانش

آیین‌نامه ادب پارسی

تألیف: لیلا جانی

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

شمارگان: ۵۰۰ جلد

نشر: کاسپین دانش

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۵۷۲-۴۹-۷

قیمت: ۵۰/۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

مقدمه.....	۵
------------	---

فصل اول. تاریخچه خط و زبان

تاریخچه خط و نگارش.....	۷
مراحل تطور و تکامل خط.....	۱۲
تاریخچه خط در ایران.....	۱۲
زبان و ادبیات پیش از اسلام.....	۱۶
زبان و ادبیات بعد از اسلام.....	۱۹

فصل دوم. نگارش و ویرایش

رسم خط فارسی.....	۲۵
مشکلات خط فارسی.....	۲۶
ویراستاری.....	۳۷
جدول نشانه‌های ویرایشی.....	۴۱
سجاولندی در نگارش فارسی.....	۴۵
جدول نشانه‌های نگارشی.....	۶۴

فصل سوم. انواع نگارش و پژوهش

نامه‌نویسی.....	۶۵
اصول نگارش رزومه.....	۹۲
اسناد و نوشته‌های حقوقی.....	۹۳
مقاله‌نویسی.....	۱۰۱
آیین پژوهش، مرجع‌شناسی و شیوه استفاده از مراجع.....	۱۰۶
تهیه و تنظیم مقاله علمی.....	۱۱۷
طرز نوشتن پایان‌نامه تحصیلی.....	۱۲۱

به نام آنکه جان را فکرت آموخت زبان دل به نور جان برافروخت

ادبیات باورها و اندیشه‌های یک ملت است که با خط و زبان، این اندیشه‌ها و باورها را انعکاس می‌دهد. تاریخ نگارش یا تاریخ خط بیانگر کهن‌ترین پیشرفت‌ها در راه ثبت زبان با استفاده از حروف یا دیگر نشانه‌ها و بررسی این پیشرفت‌ها است و منظور از خط، مجموعه‌ای از نمادهاست که در آن‌ها واژگان، عبارات دستوری ووندها قابل تفکیک باشند.

هفده هزار سال طول کشید تا هنر خط و نوشتار، شگفت‌انگیزترین دستاورد انسان به وجود آید. باستان‌شناسان معتقدند که احتمالاً انسان‌های اولیه علامت‌های مکتوب را به منظور حفظ حکایت‌های خود و تاریخ‌نویسی ابتدایی به کار گرفته‌اند.

ده هزار سال است که طرح گونه‌ها، علامت‌ها و اشکال به عنوان وسیله‌ای برای ارتباط پیام‌های ساده بین انسان‌ها به کار می‌رود. تاریخچه خط و الفبا فرایندی طولانی دارد و این فرایند به کندی و پیچیدگی پیش رفته است تا به تکامل خود در هر زبان و بیانی رسیده است.

چنانکه می‌دانیم بیان دو گونه است؛ شفاهی و کتبی و نگارش یا نوشتن بیان کتبی خواسته‌ها و اندیشه‌ها و دانسته‌ها و احساس‌ها و عاطفه‌هایی است که شخص بر روی کاغذ می‌نگارد. کسب مهارت در نوشتن از طریق مطالعه و گذر زمان صورت می‌گیرد که درست‌ترین و سودبخش‌ترین راه‌هاست.

بهره‌گیری از زبان فارسی در زمینه علم، ضرورت نگارش شیوه‌نامه‌ای یکسان و کاربردی را برای نگارش رساله‌ها، پایان‌نامه‌ها، پژوهش‌ها و نگارش‌های دانشگاهی اعم از کتاب، مقاله و جزوه‌های آموزشی به زبان و خط معیار فارسی بیشتر و بیشتر می‌کند. برای تحقق بخشی به این هدف در این مجموعه به ذکر مواردی پرداخته‌ایم که در ادامه بیان می‌شود. این مجموعه در چهار فصل گردآوری شده است که شامل:

فصل اول، تاریخچه خط و نگارش در جهان و ایران، فصل دوم مباحث مربوط به نگارش و ویرایش است که به رسم خط فارسی و مشکلات آن، ویراستاری، نشانه‌های نگارشی (نشانه‌گذاری) و جدول‌های مربوط به آن‌ها می‌پردازد. فصل سوم انواع نگارش و پژوهش که

طریقه نوشتن انواع نامه‌ها و رزومه، نوشته‌های حقوقی و دعاوی، مقاله‌نویسی و شیوه‌های پژوهش و پایان‌نامه‌نویسی و ... تا فیلم‌نامه‌نویسی را بیان می‌کند.

فصل چهارم مربوط به توضیح واژه‌ها و اصطلاحات ادبی است که به نوعی یک فرهنگ‌واره فارسی است و در پایان فهرست منابع و مأخذ آمده است.

لازم به ذکر است نگارنده در تدوین این اثر از کتاب‌ها و مقاله‌های نوشته شده به دست بزرگان علم و ادب در زمینه‌ی نگارش و ویرایش بهره فراوان برده و با ذکر منابع در زیرنویس و کتاب‌نامه ادای دین و امانت‌داری کرده است.

لیلا جانی

www.ketab.ir