

آفرینش

۶ نمایشنامه

ایهام

گردآورنده: فاطمه مشهدی باقر
با مقدمه‌ی استاد ناظرزاده‌ی کرمانی

نویسندگان:

میثم مرادی - احسان امیری
مرضیه کلانتری - آیدا ملایجردی
سپیده کیوان - محمدرضا حسینی

آفرینش

رده‌بندی: ادبیات | ادبیات نمایشی | نمایشنامه

گردآورنده: فاطمه مشهدی باقر
نویسندگان: میثم مرادی، احسان امیری
مرضیه کلانتری، آلیا ملایجردی
سپیده کیوان، محمدرضا حسین
طراح جلد: فواد موسوی
مدیر هنری: گروه هنری کرشمه
ناشر: انتشارات ایهام
نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۱
تیراژ: ۷۰۰ نسخه

وبسایت: www.ihambook.ir

پست الکترونیک: ihampub@gmail.com

اینستاگرام و کانال تلگرام: [@ihampub](https://www.instagram.com/ihampub)

ID تلگرام: [@ihambook](https://www.t.me/ihambook)

تماس و واتساپ: ۰۹۳۸۲۸۹۰۷۹۱

کلیه ی حقوق این کتاب برای انتشارات ایهام محفوظ است.

ناشر تخصصی ادبیات و هنر

ایهام
انتشارات

سرشناسه: مشهدی باقر، فاطمه، ۱۳۵۳ -، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: آفرینش / گردآورنده فاطمه مشهدی باقر
نویسندگان میثم مرادی... [و دیگران].
مشخصات نشر: انتشارات ایهام، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری: ۲۰۶ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۷۰۷-۴۹-۸

وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: نویسندگان: میثم مرادی، احسان امیری
مرضیه کلانتری، آیدا ملاجردی، سپیده کیوان
محمد رضا حسینی.
موضوع: نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه ها
شناسه افزوده: مرادی، میثم، ۱۳۷۶-

رده بندی کنگره: PIR۴۲۲۴

رده بندی دیویی: ۸۰۸/۶۸۲

شماره کتابشناسی ملی: ۸۸۰۵۶۰۹

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

www.ihambook.ir

خرید اینترنتی:

فهرست:

دیاچه / ۸

سخن گردآورنده / ۱۰

دوازدهم آگوست / سپیده کیوان / ۱۵

نقاب‌های سرخ / سید محمد رضا حسینی / ۴۳

کارناوال / میثم مرادی / ۸۴

سهم من / مرضیه کلانتری / ۱۱۹

چند روایت تمام / احسان امیری / ۱۴۳

تسخیر / آیدا ملایجردی / ۱۷۳

دیباچه:

نمایشنامه به باور من، مانند یک پرنده است. یعنی می‌خواهم آن را به یک پرنده تشبیه کنم: پرنده‌ای با دو بال. یک بال این پرنده «درونمایه = CONTENT» است. به درونمایه، «محتوا»، «معنا» و «مظروف» هم گفته‌اند.

بال دوم این پرنده «سازگان = فرم = FORM = CONSTRUCTION» است. به سازگان «صورت» و «شکل» هم گفته‌اند.

«سازگان»، «جُنگی = مجموعه‌ای = COLLECTION» است از «شگردها و شیوه‌های نمایشنامه‌کارانه = دراماتورژیکال = DRAMATURGICAL». نمایشنامه‌نویسی با استفاده از این «شگردها و شیوه‌های نمایشنامه‌کارانه = DRAMATURGICAL DEVICES AND TECHNIQUES» درونمایه (محتوای = مظروف) نمایشنامه خود را می‌آفریند، پیش می‌کشد، و نمودار می‌سازد. اینک بار دیگر به تمثیل پرنده و نمایشنامه برمی‌گردم. هرچه این دو بال نمایشنامه، یعنی «درونمایه» و «سازگان» بهتر، کارآمدتر، ارزشمندتر، ظریف‌تر و پذیرفتنی‌تر باشند، این پرنده (نمایشنامه) پرواز بهتر، شایسته‌تر و جانانه‌تری خواهد داشت و اوج بالاتری خواهد گرفت. عکس این قضیه نیز صحت دارد.

در این بزنگاه مناسب می‌دانم از «هوراس، ۶۵ - ۸ پیش از میلاد» یاد کنم. او در پیوند با «هنر تئاتر ارزشمند و فاخر» از دو «سرشتویژه* = خصوصیت» یاد کرده است: ۱. «آموزشگرانه بودن» و ۲. «سرگرمسازانه بودن» به عقیده هوراس تئاتر «آرمانی» ایده‌آل

» IDEAL « هم هنگام آموزش می دهد و سرگرم می سازد. اینجانب با استفاده از نظر هوراس می خواهم نکته ای به آن بیفزایم و «هنر تئاتر آرمانی = IDEAL THEATRE = ART» را - دست کم برای هوراس - از نو تعریف و توصیف نمایم: هنر تئاتر آرمانی از رهگذر و به وسیله و واسطه سرگرمسازی آموزش می دهد، و هم هنگام به وسیله و واسطه آموزشگری، سرگرم می سازد. به نمایشنامه بازی گردم. نمایشنامه آرمانی و فاخر آموزشگرانه است و سرگرم ساز، از رهگذر و به وسیله و واسطه آموزشگری سرگرم می سازد، و از رهگذر و به وسیله و واسطه سرگرمسازی، آموزش می دهد.

لطفاً چند جمله آخر را، چندبار بخوانید!

فرهاد ناظرزاده کرمانی

مترجم: نمایشنامه نویس و استاد ادبیات نمایشگانی

www.ketab.ir