

گیسوی خاطره‌ها

www.ketab.ir

شادی بلکامه

سرشناسه	: بلکامه، شادی، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: گیسوی خاطره‌ها/ شادی بلکامه.
مشخصات نشر	: تهران: آرنا، ۱۴۰۱.
مشخصات طاهری	: ۹۲ص.
شابک	: 978-622-291-122-5
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: شعر فارسی-- قرن ۱۴ Persian poetry -- 20th century
رده بندی کنگره	: ۸۳۳۵PIR
رده بندی دیویی	: ۶۲/۱۶۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۷۸۵۵۵۴
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



عنوان	: گیسوی خاطره‌ها
نویسنده	: شادی بلکامه
ناشر	: آرنا
ویراستار	: آرمین بهرامی شرق
طرح جلد	: آتنا مهتدی
چاپ	: اول ۱۴۰۱
شمارگان	: ۵۰۰ نسخه
قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان	
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۲۹۱-۱۲۲-۵

www.arnapub.com



۷	مقدمه
۱۰	سلام وازدها
۱۲	قصه مهتاب
۱۴	مناجات
۱۶	برکه
۱۸	پیام
۲۰	روای عشق
۲۲	زیبایی
۲۴	دیدار
۲۶	راز غزل
۲۸	رسم
۳۰	پروا
۳۲	تلخی محض
۳۴	تبسم
۳۶	جنون محض
۳۸	تسبیح
۴۰	عشق پنهان
۴۲	آذریون
۴۴	فاصله‌ها

۴۶	اشک ملائک
۴۸	اردی بهشت
۵۰	تقدیر
۵۲	ساحل امن
۵۴	طلا
۵۶	شهرزاد
۵۸	عهد
۶۰	سرمه
۶۲	شانس
۶۴	قاب عکس
۶۶	شرم عشق
۶۸	عقربه
۷۰	مادر باران
۷۲	ناامیدی
۷۴	نامه
۷۶	نفس
۷۸	قلم نو
۸۰	نگاه مختصر
۸۲	نقاشی
۸۴	ماه و آسمان
۸۶	تسلا
۸۸	سال‌های عمرم
۹۱	توضیحات



مقدمه

شعر آینه‌ی تمام نمای روزگار است؛ سخنان نغز و گفتار تأثیرگذار که از قفس تنگ دهان به قوت اذهان به ترنم درمی‌آید.

راز و رمز شعر کشف معانی بدیع و تجلی جلوه‌های شهودی معرفت؛ کیمیایی است که آسمان شعر انسان خاکی را به معراج حضور می‌خواند. شعر گوهری است حلالی که موجب کمال و زیبایی روح و بهره‌مندی انسان از عوالم ملکوت و لاهوت می‌گردد.

و در این میان قالب غزل از تپندگی و چشم‌گیری وافر برخوردار است و آن گونه که از نامش برمی‌آید (سخن گفتن و معاشرت با زنان و زیبارویان) با مضمون و فحوای عاشقانه نمود پیدا کرده و بعدها به مضامین دیگر (عرفانی، تلفیقی، قلندری، مضمون و غزل نو) هم سوق پیدا کرد.

و اما نه هر ناظمی شاعر و نه هر نظمی شعر می‌باشد؛ شعری که از باطن و ظاهری آراسته برخوردار نباشد چیزی نیست جز قلم‌فرسائی.

در این مجموعه‌ی پیش رو با غزلیات بانوی فرهیخته‌ای روبرو می‌شویم که حاصل اندیشه‌ی والا، زیت فکرت، شموخ همت و رسوخ درایت ایشان بوده و به معنای واقعی کلمه نام شعر را به یدک می‌کشد؛ بانو بلکامه شاعری هست با اندیشه‌ی والا که سروده‌های ایشان دربرگیرنده‌ی مضامین بکر و نغز و نو می‌باشد؛ وجود تشبیهات، استعارات و تلمیحات



زیبا در اشعار ایشان نشان از حس زلال شاعرانگی این بانوی فرهیخته می‌باشد.

هنر بانو بلکامه در سرایش؛ زبان سلیس و روان، ساده و صمیمی و بدون آرایش ایشان است و علی‌رغم مضامین بالا و بکر؛ زبان شعری ایشان بسیار سلیس و عامه‌فهم می‌باشد، چراکه شاعر زبان گویای جامعه هست و مخاطب شاعر عامه‌ی مردم.

وجود این صمیمیت نزدیک شدن زبان شاعر به گفتمان و اصطلاحات روزمره‌ی زندگی است؛ برای مثال در بیت زیر شاعر جمله‌ی رایج در گفتار عامیانه و خودمانی را (دلم با پاهام همراه نیست) به زیبایی به تصویر می‌کشد:

به فکر رفتنی اما دلت با جاده همپا نیست

نگرش و افق دید شاعر به عشق و عاشقی نگرشی خاص و معطوف به واقع‌گرایی و واقع‌بینی است:

کم به نقاشی احساس دلم رنگ بزن

عاشقی سبک رئال ست، هماهنگ بزن

بکن آن پرده که دیوار میان من و توست

پای هر فاصله را رنگ زن، لنگ بزن

کاربرد واژه‌ی پرده به معنا و نماد دیوار؛ نشان و حکایتگر آن موانع سست و گاه نامعقول بین دو نفر (عاشق و معشوق) است که با عناد تبدیل به دیوار بلند بین وصال و خوشبختی طرفین می‌گردد.

اضافه‌ی استعاری در "پای فاصله‌ها" و آرایه‌ی جناس (اختلافی) بین "رنگ" و "لنگ" نیز به زیبایی افزون‌تر بیت انجامیده.